# Los sueños de Goga

La figura de Canal 9 Televida cuenta sus proyectos y su deseo de ser madre.

PÁGINAS 12 Y 13

El PJ no se redefine
**Luis Abrego**

Lousteau, el ángel exterminador
**Carlos Salvador La Rosa**

Los nombres del poder
**Beatriz Bragoni**

## SUPLEMENTOS

## CON ESTA EDICIÓN

Una selección especial de los mejores contenidos del domingo de Viva.

**DOMINGO 27 OCTUBRE DE 2024**
MENDOZA, ARGENTINA

EDICIÓN N° 48.831
64 PÁGINAS
EN 5 SECCIONES

**PRECIO**
LUNES A VIERNES **$1.500**
SÁBADO Y FERIADOS **$2.500**
DOMINGO **$3.000**
RECARGO ENVÍO FUERA GRAN MENDOZA **$100**

losandes.com.ar

# LOS ANDES

141 AÑOS DE PERIODISMO

**MIN 15° / MAX 30°**
Tiempo bueno con ascenso de la temperatura, vientos moderados del noreste.

LOS ANDES

# La batalla judicial de Fecovita, contada por su presidente

**VITIVINICULTURA.** El titular de Fecovita, Rubén Panella, considera que el conflicto con su ex socia Iberte es comercial y no hay delito por parte de la entidad que lidera. Pronostica una buena temporada vitivinícola y habla de los planes de expansión al exterior. **SUPLEMENTO ECONOMÍA**




## Se hacen 366 arrestos por día en Mendoza

**SEGURIDAD.** Mientras la ministra Mercedes Rus destaca las 97.000 aprehensiones en el año, la oposición duda de la efectividad de las medidas. **PÁGINA 2**

## Emir Félix: "No voy a usar el PJ para una candidatura"

**ENTREVISTA.** El ex intendente de San Rafael será el presidente del partido, pero aclara que no lo usará de trampolín para disputar la gobernación. **PÁGINA 4**

## Cada vez más hombres practican Pilates

**TENDENCIA.** Se suman varones de más edad, que buscan un ejercicio controlado. Los jóvenes lo eligen para mejorar la postura por el uso del celular. **PÁGINA 7**

## Colapinto largará 16 en el Gran Premio de México

**F1.** El piloto argentino de Williams no pudo avanzar en la qualy de la vigésima carrera de la temporada y quedó eliminado en la primera tanda. **PÁGINA 20**

# Mendoza

# Seguridad informa 366 arrestos diarios pero la oposición cuestiona

**OPERATIVOS.** La ministra Mercedes Rus destaca la producción preventiva, con 97.000 aprehensiones en el año. Pero opositores dudan de la efectividad.

**Fernanda Verdeslago Wozniak**
fverdeslago@losandes.com.ar

El Ministerio de Seguridad y Justicia se defiende de las críticas de la oposición con datos en cuanto a prevención, entre otros aspectos. La ministra Mercedes Rus asegura que la presencia policial en el territorio produce 15 aprehensiones por hora en distintos operativos. De acuerdo al caso, toma intervención la Justicia.

La funcionaria destacó la estrategia que tuvo cambios, centralizando a todos los aprehendidos en la Estación Transitoria de Detenidos (Estrada). Agrega datos, tanto de allanamientos como megaoperativos que compartió al momento de presentar el presupuesto para el área. Otros espacios políticos no comparten su mirada.

"Es necesario fortalecer la prevención. Evitar que el delito suceda es, para nosotros, uno de los puntos más importantes. Lo importante para hablar de producción de seguridad o de prevención situacional es que tengas un gran número de aprehensiones porque eso indica, primero, que tenés posicionamiento territorial", explicó Rus a **Los Andes**.

Hay un tecnicismo penal que debe aclararse: una persona que es aprehendida no está detenida, sino que la Policía tuvo motivos para que fuera trasladada a una comisaría o a la Estrada para identificarla, evaluar si tiene antecedentes, etcétera. Una persona es detenida cuando hay orden judicial y ya son 15.000 en lo que va del año.

Así, los aprehendidos que se contabilizan, en promedio, son 366 por día en lo que va del año totalizando 97.000 personas. La titular de la cartera indicó que esa producción surge de llamados al 911, o con presuntos actos en flagrancia (cometiendo un posible delito) o gente que está en la vía pública en actitud sospechosa. "Se acerca la Policía en bicicleta y la persona empieza a correr, ahí se lo aprehende, se le hace una requisa. Esto lo podés hacer porque hay policías en movimiento", ejemplificó.

El Sistema Integral de Antecedentes (SIA) permite congregar de manera integrada los antecedentes policiales, judiciales y penitenciarios. Mientras este proceso se lleva adelante, es difícil establecer cuántos de esos aprehendidos terminan con una causa judicial abierta. Y esa es una decisión que excede a la Policía de Mendoza, que sólo aporta antecedentes de esas personas.

No obstante, Rus subrayó: "En general, la gente que la Policía aprehende dos, tres o cuatro veces, después termina con causas judiciales. Es decir, si bien no se formó un caso en alguna de esas aprehensiones, después sí, resulta que termina judicializado".

"Entonces, no estaba mal la Policía, que seguramente cuando lo había aprehendido era por algo y que, después, eventualmente termina judicializado", amplió Rus, defendiendo el accionar policial. Y citó un caso reciente que ocurrió en Ciudad. Uno de los acusados de robar en departamentos del Procrear de Ciudad, días antes había sido aprehendido por sustraer placas de bronce en el cementerio de Capital, ubicado en Las Heras.

De esos 97.000 aprehendidos, la ministra indicó que en el 95% de los casos son hombres y un tercio de esa población capturada han sido en Luján y en Maipú, bajo la órbita de la Distrital 5. "No es lo mismo Capital, en donde tenés todo concentrado y preventores, que Maipú y Luján, que son territorios más complejos, no es todo urbano y no tenés preventores que te ayuden. Eso puede explicar la cantidad de aprehensiones que hacemos", agregó.

**PERFIL.** De los 97.000 aprehendidos, el 95% son hombres y un tercio de esa población ha sido capturada en Luján y en Maipú.

> "Se hacen aprehensiones, ¿qué resultados hay? ¿baja el delito? ¿mejora la situación? Si le preguntás a la gente, te dicen que no. No estamos en contra de los operativos, sino que pedimos evaluar los resultados".
>
> **Germán Gómez**
> DIPUTADO POR EL PJ Y PRESIDENTE DE LA COMISIÓN BICAMERAL DE SEGURIDAD

**97.000**

**Aprehendidos.** Son los arrestos registrados en lo que va del año en Mendoza, mientras que los detenidos por orden judicial son 15.000. Se han realizado 7.700 allanamientos de rutina.

### Centralización

La Estrada será el lugar al que lleguen los aprehendidos, liberando personal de las comisarías que antes se ocupaban de las tareas de identificación. La ministra Rus destacó que el espacio "tiene un sistema de monitoreo tipo cárcel, que no es lo mismo que los calabozos, que no lo tienen".

"Ahí mismo está Sanidad Policial, por lo que no necesito un móvil policial para sacar a la persona detenida a hacer el rondín del examen físico, algo que siempre se tiene que hacer cuando aprehendés a alguien. Tengo ahí mismo para extracción de huellas genéticas y todo lo necesario para la identificación personal", remarcó.

Otro dato que marcó Rus es el de los megaoperativos, que en estos siete meses son poco menos de 30 y se hacen en coordinación con el Ministerio Público Fiscal. Los últimos dos fueron en Guaymallén y en Luján de Cuyo en el marco de una investigación por lavado de activos.

Por otra parte, la ministra informó que se han realizado 7.700 allanamientos de rutina y, en materia de drogas, un allanamiento por día y una detención por allanamiento. "Esto habla de que no es sólo un operativo por sumar números, sino que se trata de datos certeros, de que atrás de ese dato hay una investigación y por eso podemos decir que por cada allanamiento hay un detenido", aseguró.

### Dudas y críticas opositoras

La Comisión Bicameral de Seguridad ,que preside el diputado Germán Gómez (PJ), viene teniendo reuniones con funcionarios de la cartera que comanda Mercedes Rus. Durante la presentación del presupuesto, le plantearon la necesidad de que asista a alguna de las reuniones. Todo estaría encaminado para que suceda.

Consultado por **Los Andes**, Gómez indicó: "En principio, no se trata de hacer aprehensiones por hacer en cantidad. Debemos apuntar a ver si generan resultados positivos. Hoy se dice que se hacen tales cosas, que se proyectan otras de realizarse vinculadas a inversiones y nos parece bien. Hay que invertir mucho más".

"El delito avanza a un nivel y la política va detrás, y hay que ir adelante. El Gobierno provincial debe evaluar con mayor exactitud esos resultados. Invertir en más autos, armas, lo que tenga que ver para mejorar la política de seguridad en la provincia. Nos preocupa muchísimo", agregó el sanrafaelino.

El titular de la comisión que trata temas de seguridad manifestó: "Creo que la provincia necesita reforzar su plantilla de personal y faltan recursos que tienen que invertirse, como cámaras de seguridad".

"Se hacen aprehensiones, ¿qué resultados hay? ¿baja el delito? ¿mejora la situación? Si le preguntás a la gente, te dicen que no. No estamos en contra de los operativos, sino que pedimos evaluar los resultados. No pasa por ahí la política de seguridad, sino en qué consecuencias hay, si genera un impacto en la seguridad. No pasa solamente por la aprehensión, es necesaria más presencia policial", remarcó Gómez.

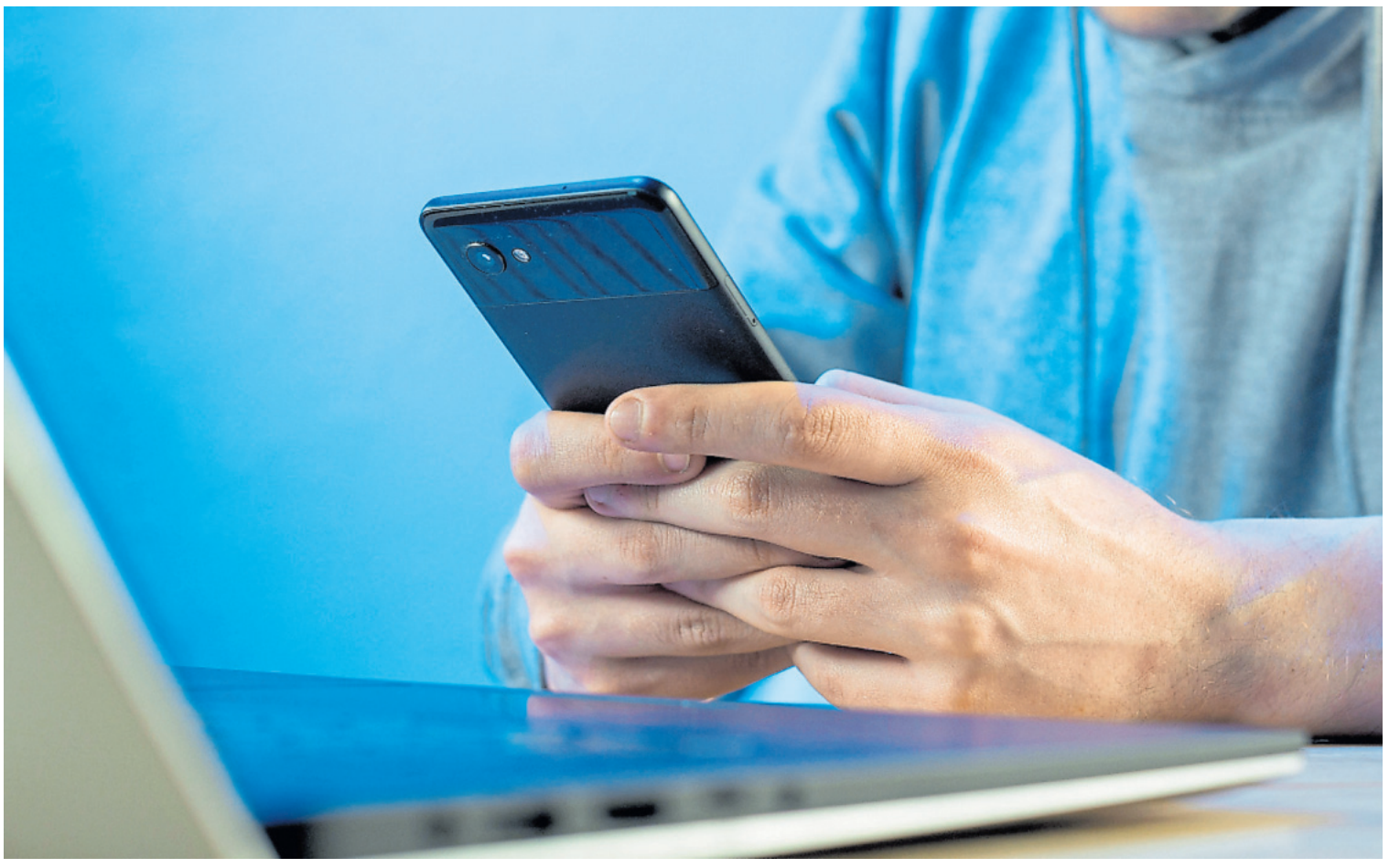
También desde el Partido Verde sembraron dudas sobre la efectividad. "Rus destacó algunos aspectos que nosotros no los hemos podido visualizar. Creo que si se hubiera trabajado de esa forma, que se hubiera planificado de esa forma, lógicamente no tendríamos que tener la cantidad de robos, de hurtos. Se tendría que encontrar todo lo que se pierde en Mendoza en manos de la delincuencia", dijo el diputado Emanuel Fugazzotto a este diario.

"Sinceramente, no voy a decir que haya inflado los números, pero creo que claramente no está siendo eficiente o no está yendo a los lugares donde se tiene que ir. También le planteamos la necesidad de coordinar esfuerzos con las fuerzas federales y también en los programas de liberados, que se articule también con la Justicia Federal", añadió el legislador, que también integra la Comisión Bicameral de Seguridad.

Para Fugazzotto, "es indispensable, ante la escasez de recursos que se tiene en materia de seguridad y ante el avance que hay del delito en la provincia, que haga una articulación concreta y continua para poder ser eficientes". "Al final, parece que se está yendo contra los perejiles de siempre y nunca se alcanza a dar con los responsables de las bandas organizadas que están copando los barrios con el narcotráfico", disparó.

Para el senador Gabriel Pradines (La Unión Mendocina), también presidente del Pro, es necesaria mayor presencia policial porque "tienen menos policías, patrulleros, motos que en la época de Paco Pérez y la población ha ido en aumento".

**Ignacio de la Rosa**
idelarosa@losandes.com.ar



# Guía: cómo resguardar pruebas digitales para juicios y conflictos

**SERVICIOS.** La forma de preservarlas depende de la plataforma en que se encuentre, pero hay pautas básicas a tener en cuenta. Desde la Justicia recomiendan guardarlas para evitar que se esfumen.

Una discusión o pelea de pareja que involucra mensajes de WhatsApp, mails y hasta mensajes en redes sociales. Una oferta tentadora para contratar un servicio a un precio promocional irrisorio, de esas con marcado aroma a estafa, y que también nos puede llegar por las redes. O una tentadora propuesta de inversión que se ofrece –también en herramientas digitales- con promesas de ganancias altísimas y con muy bajo riesgo, supuestamente.

Todas estas situaciones, que pueden sonar cada vez más cotidianas, pueden llegar a derivar a futuro en una causa judicial. Sin embargo, hasta que el episodio llegue a la sala de debate, pueden transcurrir varios años. Y si hay algo que caracteriza a la gran mayoría de estos documentos digitales es lo efímero de su existencia.

"Es lo que se conoce como volatilidad de la prueba", resume la jueza de Paz y Contravencional de Lavalle, María Fernanda Díaz. Ella es una de las autoras de la flamante "Guía de actuación para la adquisición, preservación y presentación de la Prueba Digital", un trabajo que tomó más de dos años de investigación y que será presentada en el noveno Congreso de Tecnología y Justicia, que tendrá lugar el miércoles 30 y jueves 31 de octubre.

Independientemente de si estos casos siguen su curso hasta llegar a juicio, o si se resuelven a futuro en una instancia previa o directamente quedan en nada, la guía incluye las principales recomendaciones sobre cómo lograr resguardar las pruebas de estos episodios de una manera útil y correcta.

"Las capturas de pantalla en sí son débiles, tecnológica y jurídicamente hablando, como pruebas. Se puede hacer algo más y cada plataforma tiene su forma de acceder a los archivos. Por ello hemos desarrollado en la guía cómo trabajar en el resguardo de la prueba para cada caso", agregó la magistrada.

La guía ya está disponible y, según la plataforma digital en que se encuentre la documentación que podría convertirse en prueba, es la manera de trabajar en su preservación.

### Cómo preservar pruebas digitales para un juicio

Desde su origen, la guía está pensada para situaciones previas a la llegada a juicio y antes de saber si va a generarse un conflicto. La magistrada Fernanda Díaz, una de las responsables del documento, lo compara con el botiquín de primeros auxilios en cualquier episodio relacionado a la salud.

"Cuando alguien se corta un dedo, no sabe cuán grave es la herida. Pero lo primero que hace es desinfectarse, ponerse una curita y pedir ayuda No piensa en si tiene la antitetánica; en el instante no sabés para dónde va a ir el conflicto, pero ves que hay algo raro. Lo mismo ocurre en estas situaciones que se dan en los espacios virtuales, por lo que sabés que tenés que guardar algo, aunque sea por las dudas", resume Díaz.

Las situaciones cotidianas en que pueden aplicarse los pasos a seguir de esta guía son de lo más variados y van desde conflictos con vecinos, con una ex pareja, con un patrón o con un empleado, hasta aquellos de una trama más enredada.

Sin ir más lejos, cada vez son más frecuentes los episodios en que, por medio de mensajes falsos en las redes sociales o en WhatsApp, las víctimas muerden el anzuelo y caen en engaños que vienen camuflados en tentadoras promociones para comprar productos o contratar servicios.

Ni hablar de los frecuentes casos de estafas piramidales, que también proliferan en el ecosistema digital y con promesas de increíbles y abusivas ganancias económicas a cambio de una inversión económica.

### Recomendaciones para darle mayor validez a pruebas digitales

Hasta que una determinada situación llegue a la Justicia y a manos de un fiscal, si es que llega, puede pasar un tiempo considerable. Y la volatilidad de la prueba en los dispositivos tecnológicos se convierte en un enemigo. Sobre todo en plataformas y dispositivos que, de forma periódica, son vaciadas (manual o automáticamente) para optimizar su funcionamiento.

Después de todo, ¿quién no vació los documentos de su WhatsApp o celular alguna vez en pos de liberar almacenamiento y que funcione mejor?

"Cada red social y, a su vez, cada tipo de archivo tiene sus particularidades. Y hay que tener presente que toda esa información la voy a tener que guardar, para que en el tiempo tenga cierta perduración y medidas de seguridad", destaca la jueza.

Más allá de que cada app o plataforma tiene sus particularidades y los pasos a seguir no sean los mismos –de hecho, en la guía se incluye cómo resguardar archivos de mails, WhatsApp y redes sociales, entre otros-, hay algunos puntos en común.

Como aclara la jueza Díaz, la captura de pantalla sola no es una prueba fuerte en un juicio. Por ello, por ejemplo, se recomienda hacer una grabación del celular de quien podría ser a futuro una hipotética víctima. Y no una mera grabación de pantalla sino, en lo posible, grabar todo lo que se encuentra en un celular y se muestra en la pantalla utilizando un segundo teléfono celular, por ejemplo. Grabar de celular a celular, en pocas palabras.

"Por ejemplo, si yo guardé una charla de WhatsApp, en vez de hacer capturas de pantalla a la charla, es preferible hacer un video desde otro celular donde se vea la pantalla con esa conversación, mientras se va scrolleando toda la charla", recomienda.

"Lo mismo ocurre con las fotos y videos en 'modo efímero' (aquellos que se pueden abrir y ver una sola vez y no permiten guardarse ni hacerse captura de pantalla). Pero, antes de abrirlos, se puede filmar la pantalla en la charla desde otro teléfono", grafica una de las ideólogas de la guía.

Incluso, en esa misma grabación de la pantalla puede incluirse información sobre el nombre del contacto sospechoso o potencial acusado, su número, cómo tiene registrada su cuenta y los estados que publica. Todo ello, desde lo tecnológico y jurídico, mejora la prueba digital.

La videograbación de conversaciones no es la única herramienta para fortalecer el valor de una prueba. Por ello es que también se recomienda, por ejemplo, guardar los mails originales.

> "Las capturas de pantalla en sí son débiles, tecnológica y jurídicamente hablando, como pruebas. Se puede hacer algo más y cada plataforma tiene su forma de acceder a los archivos".
>
> **María Fernanda Díaz**
> JUEZA DE PAZ Y CONTRAVENCIONAL DE LAVALLE

**La captura de pantalla sola no es una prueba fuerte en un juicio. Se recomienda hacer una grabación del celular de quien podría ser, a futuro, una víctima.**

Según recomendó la jueza, también resulta indispensable documentar toda la cronología de la secuencia: cómo se hizo, dónde se guardó esa prueba y otros aspectos que sirvan como ayuda memoria. Y todo ello se debe ir registrando en tiempo real.

### Cómo usar pruebas en robos con billeteras virtuales o homebanking

Otro caso recurrente de estafas o irregularidades en el siempre amplísimo universo digital está vinculado a vaciamiento o pedidos de préstamos a través de billeteras virtuales cuando a una persona le roban el celular.

"De aquí se puede generar una investigación penal o no. Pero, en paralelo, hay causas y demandas civiles contra las billeteras y entidades financieras. Y para ello es fundamental resguardar la prueba, no importa que vaya a hacer después el fiscal", ejemplifica Díaz.

También es muy frecuente en episodios de conflictos internos en una pareja. Y es que aquello que puede comenzar como una simple discusión puede derivar en un juicio de divorcio, puede escalar a violencia de género o puede quedar en nada.

Sin embargo, antes de conocer cuál será el desenlace, tomar la precaución de resguardar la prueba (conversaciones, fotos y otro material) es indispensable con miras a la futura acción.

**Juan Carlos Albornoz**
jalbornoz@losandes.com.ar

# EMIR FÉLIX
## PRESIDENTE PJ

**ENTREVISTA.** Tras un acuerdo interno, el exintendente será el presidente del PJ. Aclara que no lo usará de trampolín hacia la Gobernación.

# "No vengo a usar el partido para construir una candidatura"

Muchas veces eludió Emir Félix el centro de la escena. Esta vez, no: tomó las riendas del PJ mendocino en su hora más difícil. Sin embargo, antes del arranque de su gestión, dice y repite en entrevista con **Los Andes** que quiere manejar el partido para que recupere su competitividad electoral, no como trampolín para pelear la gobernación.

Habla además de promover nuevos cuadros y de recuperar a los peronistas que se fueron. Y aclara los términos de su relación con el kirchnerismo, en medio del anhelo de que venga una "etapa superadora" para el justicialismo.

**-¿Qué lo llevó a aceptar la presidencia del PJ?**

-En el estado en que está el peronismo no podía quedarme ausente, porque está pasando una situación muy difícil. Si podía evitar una interna, era importante. No puede haber interna. En este momento no estamos en condiciones de afrontarla. Hoy, que todo se establece por primarias abiertas y simultáneas, es una locura tener una interna cerrada en el PJ.

**-¿Qué descripción hace de la situación del partido?**

-Es dificilísima. Hay que cambiar el chip en muchas cosas y hacer una organización que sea muy efectiva. Me parece que primero hay que darle potencia. Hay que tener muchos proyectos políticos para los departamentos y para la provincia. Hay que permitir que muchos dirigentes que están abajo empiecen a tomar decisiones y empiecen a tener entidad política. Eso es lo que me va a tocar desde el consejo partidario, pero el PJ como tal es una herramienta, el Partido Justicialista no es todo el peronismo. No estamos en una definición de candidatos a gobernador. No es eso.

**-¿Por qué hubo una parte del PJ que no quedó abarcado en el acuerdo interno?**

-Un consejo partidario es como un gabinete de gobierno del partido. Tiene que haber mucha convivencia interna para proceder. Durante el gobierno de Flor Destéfanis, yo estuve afuera, pero no afuera del peronismo. Para el que no pudimos integrar dentro del consejo vamos a armar la mesa de trabajo, para ir a buscarlo ya.

**-En esa búsqueda, ¿qué nivel de relevancia tiene traer a peronistas que se fueron a otras fuerzas, como La Unión Mendocina?**

-Hay que entender que algo nos pasó para que hiciéramos la peor elección de nuestra historia. Hubo hechos para que muchos no se sintieran representados y se fueran. Los que se quedaron hicieron un esfuerzo terrible y no lograron hacer una buena elección, pero no se puede tirar por la borda el esfuerzo que hicieron. Es el caso de (Omar) Parisi. Pero en definitiva es lo que viene pasando sucesivamente desde el 2013, desde entonces venimos perdiendo elecciones. Los procesos (partidarios) de cierre son muy cortos y no se logra conversar con todos de manera de poder acomodar las fichas. Ahora, al Consejo Partidario hay que ampliarlo con los que quedan afuera de la única lista. Y la búsqueda de aquellos que estuvieron en otros partidos, es básica. Hay que encontrar la causa por la que se fueron y resolverla. Hay que encontrar la manera de que el peronismo vuelva a enamorar a los mendocinos en su propuesta, en sus prédicas, en la calidad de sus dirigentes y en sus métodos.

**-¿Hay un quiebre con el kirchnerismo?**

-¿Por qué quiebre? Yo no vengo a hacer un proceso de quiebre. Vengo a hacer un proceso de sumar, no de quebrar. El kirchnerismo es una etapa del peronismo. Y aquellos que entienden al peronismo saben que hubo una época de menemismo, una de kirchnerismo y una del cristinismo, que fue distinta a la primera etapa de Néstor. Pero la base hoy en la construcción de un peronismo mendocino, que también tuvo su época exitosa con el equipo de los mendocinos. Hoy hay que pensar que vino una nueva etapa, una nueva fase.

**-¿Entonces están terminadas las etapas del kirchnerismo y el cristinismo?**

-No, no, no. Mientras no haya una etapa que la supere, no. Toda etapa tiene un principio y un final. Hoy no es el final del kirchnerismo y yo no pretendo generar un final a nada. Lo que pretendo es que venga una etapa superadora. Pero, en definitiva, cuidado. Simplemente voy a ser el presidente del peronismo. Voy a buscar nuevos dirigentes, unidos a viejos dirigentes que se retiraron, para crear propuestas de políticas públicas mendocinistas, que representen el sentir de los mendocinos.

**-¿Se excluye de una competencia electoral en 2027?**

-Nadie se excluye de nada. Pero no vengo a usar el partido para construir una candidatura. Eso sería el primer error. Yo tengo que buscar que se incluya a un montón de peronistas que están lejos de la política partidaria. Ese va a ser el trabajo.

**-¿Está diciendo que en 2027 el candidato del PJ no debería ser necesariamente un intendente?**

-No no, para nada. Porque aparte hoy el sistema es abierto. A mí me encantaría que hubiera una PASO con muchos candidatos que quisieran ser. Porque para ir primero en la lista hay muchos candidatos. En mi caso he rechazado dos veces ser diputado nacional. No necesito un cargo público.

**-¿Lo motiva tener los fierros del partido?**

-¿Qué fierros? Al partido hay que levantarlo, hay que sostenerlo, si no nos poníamos, lo perdíamos. He escuchado a dirigentes importantes que se propusieron exterminar al peronismo. Yo les aseguro que al peronismo se lo necesita porque contiene una identidad fuerte de políticas sociales.

**-¿Cuál va a ser su relación con el peronismo nacional?**

-Nosotros creemos que es una locura que haya una interna nacional por el partido. Tiene que haber una fuerte responsabilidad de los dirigentes para llegar a un acuerdo. Es una situación grave porque el partido no define quién es el próximo candidato a presidente de la Nación. Puedo dar mil ejemplos, como Cafiero-Menem. Hay que ser coherentes respecto de lo que representa el partido en sí. La tarea del partido es poner jugadores en la cancha.

**-¿Hubo un pacto con Anabel Fernández Sagasti para que usted pueda ser presidente del PJ?**

-No hubo ningún tipo de pacto. Hubo acuerdo y consensos, yo me niego a hacer todo tipo de pacto, porque si no, no puedo trabajar. Trabajó y colaboró con este proceso Anabel.

> "Hoy no es el final del kirchnerismo y yo no pretendo generar un final a nada. Lo que pretendo es que venga una etapa superadora".

> "No hubo ningún tipo de pacto con Anabel Fernández Sagasti. Me niego a eso, porque si no, no puedo trabajar. Ella colaboró con este proceso".

# Passajes con descuento!

**Aprovechá el 25% Off en pasajes nacionales** exclusivo para socios de Los Andes Pass

ANDESMAR

FOTOS: LOS ANDES

**PRODUCTO ESTRELLA.** Cada día, ambulantes recorren las arterias céntricas ofreciendo medias y zoquetes.

# Vendedores ambulantes ganan las calles para darle batalla a la crisis

**ESCENARIO.** El fenómeno se extiende con nuevos actores, que con esto logran vivir al día y completar ingresos. Las historias y las normas.

**Verónica De Vita**
vdevita@losandes.com.ar

Las calles del Centro de Mendoza tienen cada vez más vendedores ambulantes, signo de una época en la que "hay que rebuscárselas". Pese a que el Código Contravencional prohíbe esta actividad y a que nunca desaparecieron, en el último tiempo proliferan. Las condiciones económicas, que han determinado una pérdida del poder adquisitivo de las familias, ha empujado a las personas a optar por esta forma de comercio como estrategia para la supervivencia. Con 52,9% de la población urbana en la pobreza, esto no sorprende.

Es algo que puede verse en cualquier departamento, aunque muchos optan por trasladarse hasta la Ciudad para asegurarse más clientela. Pero se aprecia incluso sin salir de casa ya que, en barrios abiertos, los vendedores ambulantes se acercan para ofrecer todo tipo de productos, comprados y hasta hechos con sus manos.

El producto del momento son las medias, pero también ofrecen golosinas, bolsas de residuos, productos de limpieza, repasadores, cremas, elementos eléctricos, frutas y verduras, juguetes, entre otros. Se suman alimentos elaborados en casa y hasta puestos que ofrecen el combo de café con alguna factura o tortita. Esta vez, el fenómeno tiene particularidades en cuanto a los actores y las formas.

### Los sobrevivientes

La venta ambulante es la estrategia de sostén familiar o un complemento de otras actividades para sumar ingresos. Son parte del escenario urbano, una expresión de la crisis de los trabajadores a los que el sueldo no les alcanza para llegar a fin de mes, expresión del fenómeno del "trabajador pobre" que ha ganado terreno. Sabido es que el mercado formal ha perdido puestos pero el informal está en alza.Y en este marco pueden identificarse varios actores protagónicos en un fenómeno que no es nuevo.

Jubilados a quienes no les alcanzan sus ingresos para solventar sus necesidades básicas encuentran en esta alternativa una posibilidad.

Hay mujeres que quizás han tenido que salir a la calle como una estrategia para vender cosas que ellas mismas elaboran en sus casas. Tortitas, alfajores, pan, galletas, pastelitos, donas, tortas fritas. Hay jóvenes que recién salen al mercado laboral o que prefieren esta alternativa.

También hay un formato de venta que es mayoritario: son los verdaderos vendedores ambulantes. Hay pocos "manteros", por los controles municipales, y suelen presentarse en mayor cantidad para fechas especiales en las que hay mayor demanda. Pero la mayoría camina la calle.

Hay otros personajes que han ganado espacios en la urbe en un contexto en el que "hay que pelearla". Hay limpiavidrios y "trapitos", hay quienes piden ayuda, hay quienes apelan a sus habilidades musicales para tocar algún instrumento o cantar. También hay "arbolitos" que venden dólares con un susurro al transeúnte y gente que perdió su hogar y busca cobijo en algún rincón de la ciudad.

Desde la Municipalidad aclararon que los "arbolitos" siempre existieron, que es un delito y tiene que intervenir la Justicia y la Policía Federal. "Eso excede al ámbito de Comercio pero no se ha visto un incremento", subrayaron.

### Las voces

Un señor se ubica en una esquina para vender aceite de oliva y ajos. Es jubilado, tiene 80 años y tuvo un oficio muy "rudo": fue armador de hierro en construcciones cuando todo se hacía a mano. Ahora, la jubilación mínima no le alcanza. "Las boletas que llegan de impuestos, la luz, el gas, se llevan más de la mitad de la jubilación", comenta. "Hay días que vendo ocho botellas de aceite y otros que vendo una", cuenta.

**OFERTA.** Vendedores ofrecen alimentos de los más variados en las calles céntricas.

> "Vendo bolsas en la calle porque los trabajos no dan mejor ganancia. He tenido muchos pero elegí este. La plata no alcanza para nada. La mayoría te compra para darte una manito".
>
> **Ezequiel Domínguez**
> VENDEDOR AMBULANTE

> "Venden productos, que no sé si les alcanza para sobrevivir, y no le generan competencia a un negocio instalado. Todos estamos en una dificultad y tenemos que tener empatía".
>
> **Adrian Alín**
> TITULAR DE CECITYS

Daniel estaba detrás de su mostrador: una pila de cajas sobre las que ubica las obleas que vende. Antes tuvo un negocio pero era demasiado costoso lo que le exigían y lo cerró. Es jubilado, tampoco le alcanza y, encima paga alquiler. Aunque dice que la ganancia que obtiene es muy poca, al menos con esto logra juntar unos pesos. "Vengo todos los días al Centro, mañana y tarde", cuenta y describe que vive al día.

Hay otros personajes en este entramado, que se han sumado a quienes desde hace muchos años se dedican a esto. Se trata de jóvenes que han optado por esta salida laboral. Ariel tiene 21 años y desde hace dos se dedica a vender paltas y frutillas. Dice que tuvo un trabajo en blanco pero que gana más dinero trabajando de esta manera y que así mantiene su casa, a su esposa y su hijo. Trabaja mañana y tarde en el Centro.

Un vendedor instalado en calle General Paz cuenta que hace muchos años que se dedica a esto. Intentó tener un local en un persa, pero finalmente desistió porque le pedían pagar tasas que eran impagables para él. Este relato se repite.

Unas cuadras más allá caminaba Ezequiel Domínguez (33). "Yo vendo bolsas en la calle porque los trabajos no dan mejor ganancia. Esto es más rentable; yo vivo de esto. He tenido muchos trabajos pero elegí este para mí", afirma contundente. El último tiempo ha tenido que incorporar más productos, caminar más horas el Centro y tratar de ser más convincente. "Es imposible, la plata no alcanza para nada. La mayoría te compra para darte una manito", sentencia.

### Entre el control y la empatía

"Claramente, con la crisis se ha generado un incremento de los vendedores ambulantes", aceptaron en la Municipalidad de la Ciudad. Pero negaron taxativamente que estén "instalados" ya que han incorporado personal y mejorado el área de control. "En vez de realizar tantos decomisos, hacemos docencia para que entiendan que no se pueden instalar en la ciudad, porque entendemos la situación pero, a su vez, es competencia desleal con un sector que también sufre la crisis, como son las pymes", explicó una fuente de la comuna.

Resaltaron que la ordenanza prohíbe la venta ambulante en toda la Ciudad. Tiene algunas excepciones que están reguladas, como los cafeteros que van al paso y que tienen que cumplir requisitos. "Lo que es comida y bebida se decomisa inmediatamente y se destruye, porque no sabemos las condiciones bromatológicas de esos alimentos cuando se detecta en lo ambulante. En lo que son mercaderías, se les pide dos o tres veces que se vayan y, si no obedecen, se decomisa. Lo decomisado hoy está en fase de acopio, pero luego se dona a instituciones de la Ciudad", detallaron.

Adrian Alín, titular de la Cámara de Comercio en Mendoza, observó que se ven muy pocos manteros pero sí mucha gente que deambula: "Están 15 o 20 minutos y se van a otro lugar". Es una forma de evitar problemas con los inspectores, según relataron los mismos protagonistas, que se van moviendo para evadirlos.

Pero, asimismo, Alín opinó que hay cierta empatía: "Son productos, como vender galletitas, que no sé si les alcanza para sobrevivir y no le generan competencia a un negocio instalado. Todos estamos en una dificultad, en una crisis, y tenemos que tener empatía, no sólo con el comercio, que es el que da empleo. Creo que más daño nos hacen los tours de compras que alguien que vende galletitas, por dar un ejemplo".

# **Boom saludable.** Cada vez más hombres practican Pilates

**TENDENCIA.** Médicos e instructoras de la disciplina, que fomenta la fuerza y flexibilidad, afirman que hubo un cambio cultural y ya no se asocia a mujeres mayores y sedentarias. La influencia de la "Scaloneta".

**Valeria Caselles**
Especial para Los Andes

Hasta no hace mucho, el método Pilates se asociaba, casi exclusivamente, a personas lesionadas o a "viejitas dolientes" que buscaban fortalecer sus huesos y articulaciones con el menor esfuerzo físico posible. Sin embargo, esta práctica creada por el alemán Joseph Pilates en la primera mitad del Siglo XX, está viviendo un nuevo auge en los últimos años y demuestra que está lejos de limitarse a una edad, a un género, o a una condición física determinados.

Traumatólogos e instructoras aseguran a **Los Andes** que, acorde con los cambios de época, los varones perdieron algunos prejuicios con respecto a practicar ciertas actividades y se animan, cada vez más, a conectarse con su cuerpo. Lo mismo ocurre con las generaciones más jóvenes, que poblaron los centros de Pilates después de la pandemia y buscan en ese ejercicio -que combina fuerza, elongación y flexibilidad- un alivio a sus problemas posturales como consecuencia del uso del celular y las computadoras.

La mejora en el rendimiento deportivo también es ahora un motivo para realizar Pilates entre adolescentes. En ese sentido, hubo una clara influencia de "El Dibu" Martínez, uno de los primeros ídolos de la "Scaloneta" en difundir los beneficios de practicar regularmente esta actividad.

FOTOS: LOS ANDES

**CONSECUENCIAS.** El excesivo uso de tecnología generó un "achaque" precoz.

**COSA DE HOMBRES.** En el último tiempo, más varones se suman a esta práctica.

Julián Quiroga, de 32 años, es uno de los tantos que se sumaron a la afición de "Dibu" y de otros tantos deportistas de alto rendimiento que practican Pilates. Julián es ciclista y corredor de moto enduro y motocross. "Llegué a Pilates averiguando en internet y las redes porque tengo la espalda lastimada por los golpes y realmente me ayudó mucho", cuenta.

Y agrega: "Chivás como si hicieras una clase de spinning. Es exigente, aunque hay distintos niveles. Puedo ir a la misma clase con una chica de 15 años y otra de 60. La profe va adaptando los ejercicios. Me gusta, es un gran complemento".

### Cambios y tendencia

Griselda Feldman, profesora y dueña de un estudio de Pilates en San Martín, señala sin vueltas: "Hace muchos años se pensaba que Pilates era para viejitas que no querían hacer nada. Hasta se veía como algo aburrido. Ahora, hay otra tendencia. Futbolistas de alto rendimiento como "El Dibu", o algunos tenistas, han difundido la flexibilidad y fuerza que les brinda Pilates y eso ha generado curiosidad entre los jóvenes. Los profes vamos adaptando la disciplina según la necesidad de cada persona".

En esa línea, Silvana Cubillos, instructora de esa disciplina con certificación internacional, asegura que el boom del Pilates en Mendoza llegó "con las redes sociales y los influencers" del fútbol. "Cuando empezaron a ver que Messi, el Kün Agüero o el "Fideo" Di María se entrenaban en los gimnasios con los reformers (equipos propios del método), ahí hubo un auge. El 'Dibu', de hecho, ha contado que tiene su profe particular. Ahí los jóvenes empezaron a tener más ánimo de querer entrenar".

Cubillos dirige un centro de Pilates en el microcentro mendocino y afirma que todavía el público mayoritario sigue siendo el femenino, pero advierte que en los últimos años llegaron más varones a su espacio. "Antes el varón, si tenía un dolor, se la aguantaba. Ahora no; permiten sentirse el cuerpo, ocuparse de sí mismos y estar más conscientes, más para el 'adentro'. El varón está más conectado consigo mismo.

> "Cuando empezaron a ver que Messi, el Kün Agüero o El Dibu se entrenaban en los gimnasios con los reformers, hubo un auge y los jóvenes empezaron a querer entrenar".
>
> **Silvana Cubillos**
> INSTRUCTORA DE PILATES CON CERTIFICACIÓN INTERNACIONAL

Tener amor propio es el nuevo paradigma. Todavía hay reparos y prejuicios, pero el concepto de ´masculinidad´ está cambiando", explica.

Un ejemplo es Vicente Vega, de 56 años, que empezó a practicar Pilates para "sentirse bien", y poder contrarrestar su trabajo sedentario sin tener que ir al gimnasio. En poco tiempo notó cambios positivos: "Mejoró mucho mi salud y reconozco que Pilates también influye en el estado de ánimo", dice. Vicente asiste a clases donde van "chicas muy jóvenes, señoras jubiladas, hombres de mi edad o más jóvenes" y, si bien él jura que nunca tuvo prejuicios respecto de Pilates, admite que muchas personas aún sí.

### El celular, "enemigo" de la espalda

Las pantallas están afectando nuestra postura corporal. Lo advierten los expertos consultados por este diario. "Llegan muchos jóvenes con malas posturas a Pilates. El tema postural es tremendo, está afectando el área cervical el uso del teléfono y las pantallas en general. Una de las adaptaciones del Pilates es para corregir esas posturas mediante el fortalecimiento del Core (la faja abdominal natural), que es el sostén corporal que alivia el dolor lumbar y cervical", asegura Melisa Asin, profesora de Educación Física y mentora de Pilates en un estudio de Luján de Cuyo.

En diálogo con **Los Andes**, el traumatólogo Alejandro Ávila señala que la rutina sedentaria de estos tiempos y, sobre todo, la dependencia al celular, que se agravó con la pandemia, son dos factores clave para entender el aumento de "problemas posturales (lumbares o cervicales) cada vez más frecuentes, incluso, en la gente más joven".

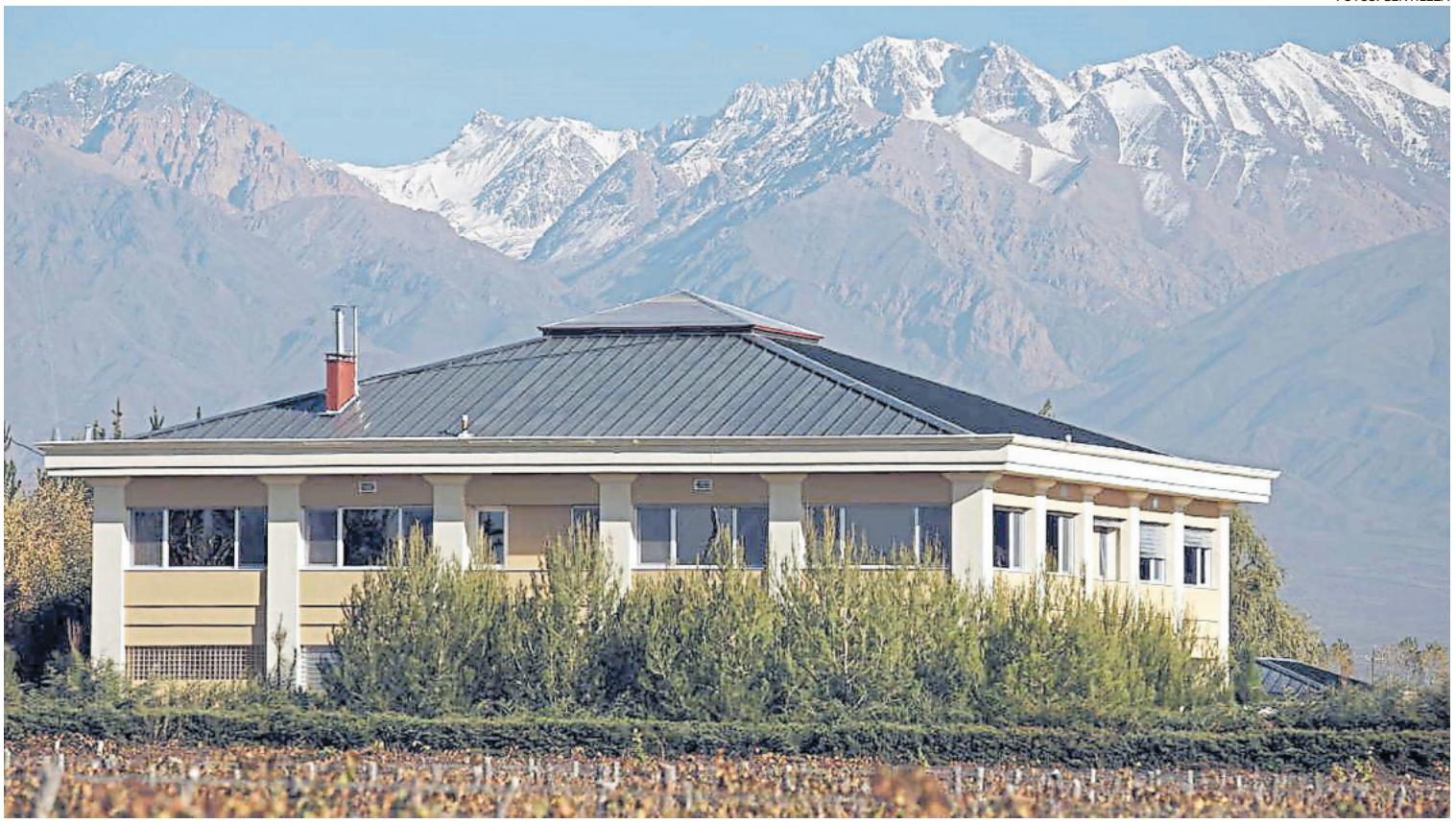
"La tecnología y el home office hacen que tengamos una postura totalmente viciosa. No sé si hay dolencias nuevas, pero hay cambios de hábito que adquieren posiciones viciosas: columnas encorvadas, hombros y cuellos tirados hacia adelante, que son lo contrario al diseño del ser humano, que es mirar para el horizonte. Hay que reeducar al deportista para que tome la posición normal", explica Ávila.

Para el traumatólogo, Pilates es una de las mejores alternativas para "gente sana y para aquellas personas con dolores agudos o crónicos". De hecho, el médico especialista en traumas del pie, cuenta que suele derivar a los pacientes que llegan a su consultorio lesionados a realizarlo. Y no sólo para rehabilitarse, sino también como actividad de base para preparar al cuerpo para cargar fuerza nuevamente en un gimnasio o exigirse en actividades de alto impacto.

"Hace varios años y, ni hablar durante la pandemia, el uso del celular marcó un antes y un después. Muchas horas estamos sentados y con una pésima postura, lo cual va generando la famosa 'Posición de tortuga'. Se ven más problemas en las cervicales de los jóvenes que antes", aporta por su parte, Cubillos.

Santino Enriz tiene sólo 19 años y llegó a Pilates porque le dolían la espalda y el cuello. Asegura que pasa casi todo el día sentado en sillas incómodas de su facultad y que le afectaron la postura. Con Pilates, afirma que le cambió "la calidad de vida", corroborando lo que afirman al unísono las "profes": Pilates no excluye edad, ni género, ni condición física.

FOTOS: GENTILEZA



**ESCENARIO IMPONENTE.** Ubicado en el colorido Vista Flores, los jardines de Antucura Tandem Hotel Wine se abren entre esculturas, obras de arte y un paisaje de ensueño.

# **Tendencias.** Reabrió en Tunuyán el primer hotel boutique en bodega

**TURISMO.** Enclavado en un bello paisaje, Antucura se prepara para la temporada con una biblioteca imponente y destacadas obras de arte.

**Diana Chiani**
Especial para Los Andes

Aunque se encuentra en Vista Flores, uno de los corazones del Valle de Uco, Antucura Tandem Hotel Wine se alza como una suerte de remanso. A metros del tradicional pueblo en Tunuyán, sus jardines se abren entre esculturas, obras de arte y un paisaje de ensueño. La reapertura del primer hotel boutique de bodegas que tuvo Mendoza busca que tanto locales como extranjeros puedan disfrutar del espacio. No es necesario estar alojado en una de las ocho habitaciones del lugar sino que se ofrecen opciones para todos los gustos.

Pensado originalmente como casa de fin de semana de la dueña de la bodega, la francesa Anne-Caroline Biancheri, se transformó en hotel y funcionó como tal entre 2005 y 2009. Luego el lugar fue alquilado hasta que este año y tras una importante inversión y remodelación, el hotel volvió al ruedo el 21 de septiembre.

### El encanto de su biblioteca

"Una de nuestras mayores apuestas es por los artistas locales", contó María Emilia Vento, gerenta del hotel. Los cuatro murales que custodian la biblioteca con 8.000 ejemplares, pintados por Sergio Roggerone, y el gran cuadro de Severino que retrata el linaje familiar de Biancheri son solo algunos ejemplos.

Las suites poseen diversos tamaños y cuentan con una suerte de asordinamiento debido a que están rodeadas de los libros –muchos antiguos y con grandes colecciones- las habitaciones tienen vistas privilegiadas al jardín. Según destacaron desde Antucura, esta biblioteca es la más grande de América Latina en un hotel y está curada por Anne-Caroline, una experta en la materia con una gran trayectoria en el mundo de las letras. Volúmenes en diferentes idiomas y temáticas, cada libro posee su exlibris (sello personal) y está registrado.

Las habitaciones poseen valores que oscilan entre los 400 y los 500 dólares la noche con media pensión, hasta fin de año habrá descuentos del 30% por apertura así como precios diferenciales para turistas locales. Los visitantes pueden elegir entre suites con toques relajantes, temática marítima –con los veladores originales del Titanic- y estilo oriental, entre otros. Quienes se hospeden, además de la posibilidad de leer los libros de la biblioteca frente a la chimenea o disponer de una colección con 1.500 CD de todas las temáticas y tiempos.

**8.000 libros.** Cuatro murales pintados por Sergio Roggerone custodian la biblioteca.

### Propuestas por el día

Vento comentó que el espacio ofrece puertas abiertas a quienes deseen pasar el día o, simplemente, hacer una visita. También se puede disfrutar de la propuesta del restaurante y disfrutar de un día de pileta con la piscina semiolímpica, juegos y hasta parrilla.

Por ahora, el lugar no posee menú de pasos debido a que la apertura es muy reciente, pero pronto contará con esta opción de la mano del chef Agustín Brañas, que ya está al frente de la cocina.

Con interesantes opciones a la carta así como específicas para la tarde o la mañana. Según contó la gerenta del hotel, los platos son abundantes y casi todos para compartir. Así, se pueden encontrar opciones de entradas y postres en unos $8.500 y platos principales en torno a los $24.500.

"Queremos que las personas puedan conocer el lugar y el restaurante que está abierto de lunes a lunes de ocho de la mañana a diez de la noche", relató la Emilia Vento. Los visitantes, además, pueden comprar allí vino de la bodega también con precios variados y para todos los gustos.

El servicio de media pensión, así como las opciones de desayuno y merienda, incluye un desayuno buffet con variedad de panes artesanales, dulces caseros, frutas recién cosechadas. Mientras que la cena incluye dos pasos a elección con una botella de los mejores ejemplares de la bodega.

Con huerta propia, productos orgánicos y la apuesta por dar trabajo a personas de la zona, Antucura invita con una propuesta amplia y diferente.

**Pensado originalmente como casa de fin de semana de la dueña de la bodega, se transformó luego en hotel y funcionó como tal entre 2005 y 2009.**

141 AÑOS

## La UNCuyo y su desafío de inspirar un mundo mejor

**Esther Lucía Sánchez**
Rectora

La Universidad Nacional de Cuyo desempeña un rol fundamental en la configuración del futuro de Mendoza, no sólo como una institución educativa referente, sino también como generadora de conocimiento y motor de desarrollo social, cultural y económico.

En un contexto donde la ciencia y la innovación son pilares fundamentales para el progreso, la Universidad se posiciona como lider en la formación de profesionales, de investigadores y de tecnólogos capaces de enfrentar los desafíos del siglo XXI.

Su objetivo principal, la formación pertinente y de calidad, exigirá ofrecer carreras y capacitaciones innovadoras, en las que los estudiantes vayan trazando su camino de crecimiento y que sean acordes a las necesidades de un mundo cada vez más dinámico. El desafío será compatibilizar formaciones sólidas con un criterio de flexibilidad que permita responder rápidamente a las demandas sociales, fomentando siempre el pensamiento crítico y la creatividad.

Formar integralmente ciudadanos comprometidos con el bienestar de su comunidad, preparados para enfrentar los desafíos del cambio climático, la economía sustentable, la innovación tecnológica permanente.

La transformación digital, que ya nos atraviesa, y los avances de la tecnología aplicados a la investigación y el desarrollo, también deben estar al servicio de ese bienestar.

La producción de conocimiento e investigación en áreas como la vitivinicultura, la biotecnología, la medicina, la energía renovable, la sostenibilidad ambiental, serán centrales para una Mendoza que busca diversificar su economía y adaptarse a los retos del cambio climático. La vinculación, la colaboración constante con otras instituciones y con el sector privado, potenciarán la innovación y generarán soluciones prácticas aplicables a nivel local y global.

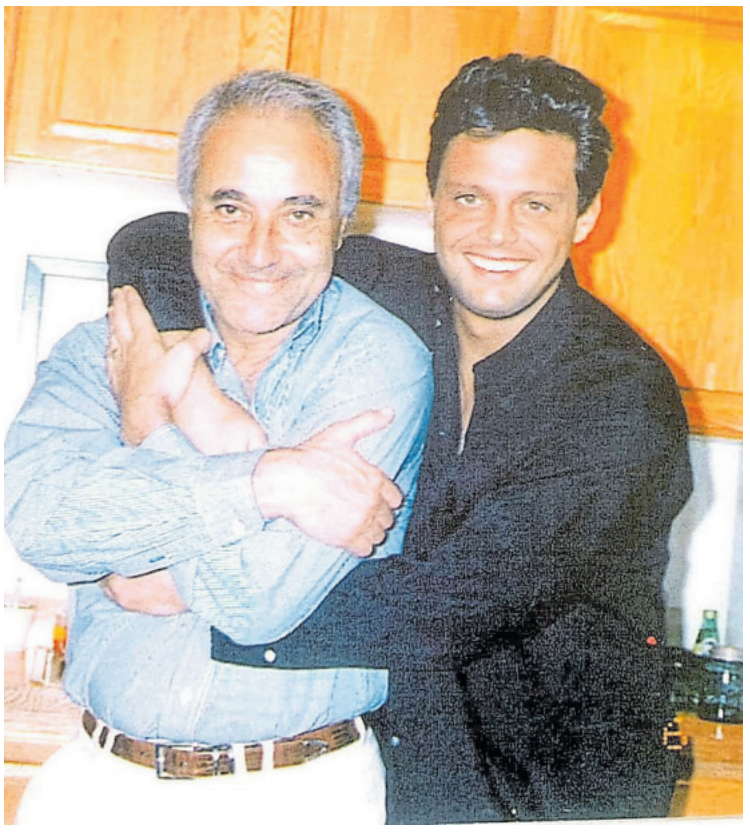
La UNCuyo también desempeña un papel esencial en la promoción de la cultura y la identidad mendocina. A través de actividades artísticas y deportivas, enriquece la vida universitaria y fortalece un tejido social con más acceso a la cultura y más inclusión. Seguir este camino será seguir construyendo nuestro futuro como sociedad, reafirmando su responsabilidad social a través del desarrollo de proyectos que abordan problemáticas locales cumpliendo su función de extensión y generando un impacto positivo y tangible.

La UNCuyo es un pilar fundamental en la construcción de un futuro mejor y sostenible para Mendoza. Las potentes herramientas impulsoras para esa construcción serán la educación, la investigación, la promoción cultural y el compromiso social, que forma agentes de cambio.

LasHeras
tu hogar

# De Mendoza al mundo

**Ignacio de la Rosa**
idelarosa@losandes.com.ar



# Eduardo López Guerrero.

## Produjo a Luis Miguel, es jurado de los Grammy y triunfa en Miami

Este exitoso abogado y productor musical regresará a Mendoza en noviembre para ser distinguido en San Rafael. En los '90, con su esposa Nanci Guerrero, actriz y cantante, revolucionaron la escena artística.

Por más trillada que suene la frase, la del mendocino Eduardo López Guerrero (75) es una historia digna de una película. O de una colección discográfica, para no alejarnos del ámbito de la música, donde tan bien se ha desenvuelto siempre.

Y es que este abogado, productor musical y miembro votante del jurado de los Premios Grammy desde hace más de 15 años tiene su propio día de celebración en Miami, Estados Unidos. "Es el Día de Eduardo y Nanci Guerrero, el 28 de octubre", aclara Eduardo con carisma y humildad características.

Fue el alcalde Tomás Regalado, quien en 2016 oficializó esta distinción por las incontables contribuciones y obras benéficas que el matrimonio ha aportado a la sociedad.

"Mejor que queden en el anonimato. Porque acá lo que es lindo es contribuir", cuenta Eduardo, sin querer hablar mucho del tema, a Los Andes.

Nanci Guerrero, esposa de Eduardo, es una actriz, conductora y cantante argentina y quien, en los 80, integró el grupo "Las Guerreras", producido por Eduardo. Desde entonces, la carrera de ambos ascendió meteóricamente, Actualmente el matrimonio se encuentra radicado en Miami desde hace más de 30 años, desde donde han desarrollado trabajos artísticos en toda América Latina. Y se dedican a vincular a celebridades de todo el continente con la escena.

A lo largo de su carrera, Eduardo Pérez Guerrero ha sido productor musical asociado de figuras de la talla de Michael Jackson, Luis Miguel, Shakira, Julio Iglesias y Jorge Calandrelli, sólo por mencionar algunos. A modo anecdótico, Eduardo cuenta por ejemplo, que al mismo restaurante donde va a comer con su esposa asiste entre dos y tres veces por semana Leo Messi junto a su familia.

El 9 de noviembre el matrimonio volverá a Mendoza para que Eduardo sea distinguido en San Rafael. Además, la pareja presentará en Mendoza su propio vino, que lleva el nombre de Nanci y es elaborado por la bodega Ricardo Santos.

"Cuando uno va a las bodegas, se hace un maridaje de varios pasos para combinar el vino con la comida", contextualiza Pérez Guerrero. "Entonces a nosotros se nos ocurrió hacer un 'maridaje musical'. Y aplicando Inteligencia Artificial, incluimos un QR en la etiqueta. Y al enfocar la cámara en el código, aparece un avatar de Nanci y te recomienda con qué canción marida ese vino", describe.

Otra particularidad es que no recomienda el maridaje con cualquier canción, sino con alguno de los boleros que produjeron especialmente para acompañar la ocasión.

"La Inteligencia Artificial logró hacer realidad esa imagen del borracho que habla con la botella de vino", sintetiza, casi a las carcajadas, este productor que en su juventud integró bandas de música y compartió escena con otros artistas consagrados, como Charly García, Nito Mestre, Miguel Abuelo y Sandro.

¡Si hasta fue el fotógrafo elegido por Alain Delon en sus visitas a Argentina y entre 2006 y 2016 fue el director de la revista Playboy para América Latina!

### Derecho a la música

Eduardo nació en San Rafael, pero cuando era muy niño toda la familia se mudó a Godoy Cruz. Allí vivió hasta los 7 años y luego se fue a Buenos Aires. "En Buenos Aires me quedé a vivir y me recibí de abogado. Desde los 16 años yo tocaba la guitarra, siempre me gustó la música. Entonces me dediqué a la parte del derecho musical desde el primer momento", rememora.

En los '60 Eduardo integró los grupos "Dulce de leche" y "Los Dragones", llegando a tocar en "La Cueva", aquel mítico bar donde por entonces se comenzaban a forjar los inicios del rock nacional. Eran los años de Tanguito, y allí coincidió además con otros grandes referentes.

Para costear su vida de estudiante, Eduardo Pérez Guerrero también trabajó como modelo publicitario. Y fue en ese momento cuando conoció a quien hoy es su esposa, Nanci Guerrero.

Ya recibido como abogado, supo combinar esa dualidad entre el Derecho y su amor por la música. Y dio sus primeros pasos en el mundo de la producción musical. Así nacieron las bandas "Los Ángeles de Smith" (con Francis Smith) y "Las Primas" (con Carlos Gallego). Y, junto a Nanci, dieron vida luego a "Las Guerreras".

### El salto a la fama

Con "Las Guerreras", la vida de Eduardo y Nanci dio ese salto que los lanzó a la fama; tanto que en Chile el grupo fue una sensación. Para entonces, Nanci Guerrero, en su faceta de actriz, era parte del elenco de "Matrimonios y algo más" y de "La familia Benvenuto".

Pero el popular presentador de TV chileno Mario Luis Kreutzberger Blumenfeld, conocido como Don Francisco, cayó rendido ante "Las Guerreras". Y la propuesta para que Nanci fuera a trabajar para él conduciendo algunos programas de TV no tardó en llegar.

Coincidió con una propuesta laboral más que interesante que surgió para Eduardo, también en Miami. Los astros se habían alineado para cumplir aquella promesa que habían hecho cuando casaron: que sus carreras profesionales no los separarían.

Era 1993 y Pérez Guerrero tenía su estudio de abogado especializado en Derecho Penal, pero no había abandonado el costado musical. Y fue el cantante y productor musical argentino nacionalizado mexicano Bebu Silvetti quien se contactó con Eduardo para abrirle laboralmente las puertas de Miami.

"Bebu era el productor de Luis Miguel y fue quien inventó los discos 'Romance'. Me pidió que le diera una mano para estructurar la productora Forever Music para lanzar productos en Estados Unidos", cuenta a **Los Andes** sobre la mudanza a Miami.

Lo que era un viaje por no más de un año, se convirtió en uno por 30, y contando. A tal punto que, tras renovar varias veces la visa extraordinaria, finalmente tramitaron la residencia permanente en Miami.

Los Guerrero pisaban cada vez más fuerte. Nanci conducía el programa número uno de la televisión de América Latina, mientras que Eduardo trabajaba en la sucesión de discos más exitosos de Luis Miguel.

### La actualidad de los Guerrero

Nanci Guerrero (59) y Eduardo Pérez Guerrero (75) se mantienen igual de activos que siempre. Además de seguir vinculado a la música (en pandemia estuvo nominado en dos oportunidades por un discos de tango), Eduardo mantiene su veta en el Derecho y se dedica a tramitar y asesorar a artistas que desean obtener sponsors y visas de actitudes extraordinarias en Miami.
Llegó a forjar una gran relación de amistad con Ricardo Fort (QEPD).
Nanci conduce desde hace cuatro años un programa en la señal Telefe Internacional sobre lugares y novedades de Miami.

# País

**CONTUNDENTE.** El Presidente dijo estar dispuesto a avanzar con el control de los recursos que manejan las universidades.

# Javier Milei contra la UBA: "Los chorros no van a tener paz"

**CONFLICTO.** El Presidente avanzó ante la resistencia de la Universidad de Buenos Aires de ser auditada e investigada por la Sigen.

Javier Milei avanzó en sus intenciones con las universidades y ante una consulta en particular sobre la resistencia de la UBA a ser controlada por la Sigen, el Presidente se expresó con dureza ayer, prometiendo "auditar" y "meter presos" a quienes sea necesario.

"Los vamos a auditar. Los chorros no van a tener paz en la Argentina, porque el que las hace las paga. Voy a ir a buscar los chorros hasta el último rincón de la Argentina y los voy a meter presos. Se acabó el curro en la Argentina, se acabaron las castas", arremetió en diálogo con Radio Mitre.

El Presidente analizó la judicialización de la Universidad de Buenos Aires -que llevó el tema a tribunales amparándose en que el organismo de contralor violaría su autarquía-. "Parece que están mucho más sucios todavía", rebatió Milei, en referencia a la universidad y a dirigentes radicales vinculados a ella como el vicerrector Emiliano Yacobitti.

Milei, para quien la negativa de la UBA a ser auditada por la Sigen es "absolutamente" el tema del día, aseguró una vez más que "en ningún momento" pusieron "en cuestionamiento la universidad pública".

"Nunca se quiso privatizar y nunca pusimos en cuestionamiento el arancelamiento", insistió el libertario, y enseguida redobló la apuesta: "Lo que muestra esto es que están sucios, y lo segundo es que todos tenemos en el imaginario que están sucios, pero parece que están más sucios todavía".

También aseguró Milei que su gestión no tiene como objetivo intervenir las universidades. "Nosotros no queremos intervenir, queremos tener un control del dinero que pagan los pagadores de impuestos. Queremos saber qué están haciendo con la plata de las universidades".

"La gente está despertando y tomando conciencia de que esto es el choreo de una banda de delincuentes", apuntó el Presidente.

Los cuestionamientos de Milei a la UBA se profundizaron después de que la universidad recurriera este viernes a la justicia para impedir lo que considera una "intervención ilegal" del Gobierno.

El documento que la UBA presentó a la justicia lleva la firma del rector Ricardo Gelpi y señala que la Constitución Nacional, en su artículo 75 inciso 19, "garantiza la autonomía y autarquía de las universidades nacionales", estableciendo que estas instituciones deben estar desvinculadas del Poder Ejecutivo y sujetas únicamente a la potestad regulatoria del Congreso.

A través de un comunicado titulado "SÍ a las auditorías, NO a la intervención del Poder Ejecutivo a las universidades públicas", la UBA también remarcó que ya cuenta con mecanismos de control interno y auditorías externas realizadas por la Auditoría General de la Nación (AGN), siguiendo las normativas vigentes y sin intervención de la Sigen.

Por otra parte, Javier Milei insiste en "la caída abrupta de la pobreza" y que "el consumo está volando"

Al defender su gestión, Milei repitió argumentos que sostiene desde que el Indec dio a conocer que el índice de pobreza en el primer semestre del año fue del 52,9%, la peor cifra en 20 años. El libertario sostuvo que ese dato responde al "sinceramiento" de la economía y que, si se divide el año en trimestres, se registra una "abrupta caída de la pobreza".

"Estamos bajando la pobreza en 8 puntos, es una enormidad lo que estamos logrando", repitió después de acusar a "la oposición y parte de la prensa porque quieren que le vaya mal al país".

En ese mismo sentido, y mientras se repiten críticas vinculadas a que la economía real no muestra los mismos buenos síntomas que la macro, Milei fue más allá y dijo que el consumo "está volando", al citar otra vez los datos que mencionó el fundador y CEO de Mercado Libre, Marcos Galperín.

"Galperin, con quien me solidarizo por lo que le hizo la bestia de Espinoza (el intendente de La Matanza), publicó cómo venía el consumo, que es mucho más representativo que la venta en supermercado y la de shoppings, y está volando", destacó.

Finalmente, hubo respuesta de la UBA con críticas al Gobierno: "Tentaciones autoritarias y populistas"

En efecto, casi al mismo tiempo que Milei apuntó sus críticas contra la UBA y particularmente contra su vicerrector, Emiliano Yacobitti, fue el dirigente radical quien se pronunció en medio del escándalo y aseguró que la universidad le pidió por escrito a la Auditoría General de la Nación (AGN) que audite los gastos y también que abrió una licitación para que una firma privada controle los números.

En esa misma publicación, Yacobitti justificó la decisión de la UBA de recurrir a la Justicia para saber si "corresponde o no" que la Sigen audite a la universidad y aseguró que acatarán "lo que la justicia decida".

"Se trata de preservar la libertad de enseñar y aprender de tentaciones autoritarias y populistas", lanzó contra el Gobierno en esa misma publicación. / **Clarín**

## "Chiqui Tapia parece Maduro"

El Presidente volvió a considerar "irregular e incomprensible" la negativa de la AFA a permitir el posible desembarco de las SAD en el fútbol argentino y comparó a Chiqui Tapia con Nicolás Maduro.

"La AFA está en situación irregular, Chiqui Tapia parece Maduro, que festejó la Navidad en octubre", lanzó con ironía sobre el autoproclamado presidente en Venezuela.

Y en esa línea, agregó: "Es irregular e incomprensible, cuál es el problema de que los clubes puedan elegir el formato societario que se les dé la gana".

El primer mandatario cerró su apreciación sobre el conflicto con la AFA insistiendo que el Gobierno seguirá el tema en la justicia. "Eso se va a tener que ordenar".

# Cristina Kirchner, tras las "banderas históricas" del peronismo

**LA INTERNA DEL PJ.** La ex presidenta publicó una carta dirigida a los afiliados en la que pidió retomar iniciativas.

La ex presidenta Cristina Kirchner llamó a que el peronismo sea la "herramienta" para reconstruir el "movimiento nacional" que protagonizó "los mejores momentos de la patria", al publicar una carta a los afiliados al PJ.

"Creemos que el peronismo puede volver a ser la herramienta que, junto a otras fuerzas políticas y sociales, permita reconstruir el Movimiento Nacional que protagonizó los mejores momentos de la Patria", manifestó Fernández de Kirchner a través de un documento que publicó en sus redes sociales y que fue enviado por carta a los afiliados.

La ex jefa de Estado sostuvo que el justicialismo debe volver "a unir las esperanzas con las acciones" para poder "construir objetivos y llevarlos adelante con el coraje y la decisión" a través de un "proceso de ordenamiento interno que reconstruya esa herramienta de recuperación patriótica".

Fernández de Kirchner destacó también las iniciativas que llevó adelante durante sus dos mandatos, pero aclaró que no se trata de "volver para atrás, sino de dar cuenta y testimonio de lo hecho para que sea creíble lo que queremos hacer".

Además, la ex vicepresidenta pidió recuperar las "banderas históricas" del peronismo, pero consideró que "sin coraje, sin decisión y sin inteligencia, va a ser imposible ponerlas en práctica". "Justicia social, soberanía política e independencia económica no pueden ser sólo consignas vacías sin contenido ni objetivos para el pueblo", argumentó. La ex mandataria publicó su carta en medio de la interna por el PJ, donde disputa la conducción partidaria con el gobernador de La Rioja, Ricardo Quintela.

A su vez, la Junta Electoral del Partido Justicialista rechazó por "unanimidad" la lista del gobernador de La Rioja por no tener avales suficientes y la emplazó para "realizar la entrega de la documentación física faltante y la corrección de los registros digitales presentados".

ENTREVISTA CENTRAL

# “Hoy sueño con casarme y tener una familia”

**EXPERIENCIA.** Llegó de Neuquén hace 18 años y hoy es una de las figuras de Canal 9 Televida. En charla íntima con Los Andes, Goga Belina cuenta sus proyectos profesionales y personales, el nuevo rumbo de su carrera y el deseo de ser madre.

**Estefanía Scortichini**
escortichini@losandes.com.ar

Goga Belina Yuffrida cumplirá 36 años el próximo 16 de noviembre. La mitad de su vida vivió en Zapala, Neuquén, junto a su madre y sus dos hermanas. La otra mitad, en Mendoza, donde se convirtió en una de las caras más conocidas de la televisión local.

Nos encontramos en el estudio del canal de streaming Choco TV, donde se desempeña como coordinadora. El sonido de los zapatos de tacón sobre el piso de cerámica anticipan la llegada de Goga a la recepción del edificio de calle Rioja. Viste una remera a rayas y un jean, los stilettos color naranja pastel le dan un toque al look. Belina cuida cada detalle, frente y detrás de las cámaras.

Mientras buscamos una oficina para poder iniciar la entrevista, Goga muestra orgullosa el estudio de Choco TV. “Empecé a tomarle gusto al detrás, a la producción. No sé cómo explicarte, pero tiene que ver con empezar a hacer una carrera fuera del aire. Yo creo que Goga al aire tiene fecha de vencimiento”, cuenta.

Aunque a muchos les puede sorprender, lo que dice es bastante lógico, ya que desde los 11 años mostraba interés por la tevé, pero no como cualquier televidente. “Miraba el programa de Lucho Avilés para saber los ratings. Quería saber cuánto había medido cada programa, quién estaba en el top 5”, recuerda.

Goga inició su carrera en la televisión mendocina hace 11 años. Participó en un casting donde buscaban un panelista para Ripley, el programa que en ese momento conducía Majo Pérez Comalini. Superó a más de 3.000 personas.

“Había hecho casting anteriores y me habían dicho que no y obviamente entendía que no cumplía con el estereotipo de conductores mendocinos en ese momento”, repasa. Con el correr de los años, Goga comenzó una transición, no sólo profesional sino también personal, hasta convertirse en la mujer que hoy coordina Choco TV y varios programas de Canal 9 Televida.

**-¿Tenés un referente profesional?**

-Sabés que no. Yo quería trabajar en la televisión. En Zapala nos preparan para irnos a estudiar. Cuando mi mamá me preguntó qué quería estudiar y yo le respondía que quería ser famosa. ‘Vos vas a estudiar algo’, me decía. Así que empecé a buscar algo con relación a los famosos y así salió periodismo y comunicación social. La verdad que me gusta todo de la tele y siempre supe que iba a terminar trabajando para la tele.

**-Hablando del viejo estereotipo de los conductores de Mendoza, ¿sentís que llegaste para romperlo?**

-Fue sin querer. Nunca lo pensé. Yo quería estar en la tele y trabajar de esto; se fue dando. Yo siempre fui una persona extrovertida y cuando llegué a Cada Día, todos descubrieron a Gonzalito y no tengo miedo de decirlo. La gente me conoció como Gonza y transicioné a Goga. A veces la gente, que me quiere dañar, me dice “amaba más a Gonzalo”. Bueno, genial. Fue una etapa de mi vida hermosa que voy a respetar y amar siempre. Pero bueno, fue una etapa.

**-Yo tengo más presente a Goga que a Gonzalo...**

-En 2021, durante la pandemia, nace No Culpes a la Noche. Era un programa de entrevistas, una vez a la semana y luego tuvo tanto éxito. Mediamos 23 puntos de rating a la medianoche y después pasamos de martes a jueves durante tres años.

Un día el productor general, Juan Pablo Funes, me dijo que empezamos a tocar temas culturales en nuestra provincia. “¿Por qué no vamos al cementerio? ¿Por qué no vamos a hablar de lo místico, por qué no visibilizamos historias?” y me encantó la propuesta. Le cambiamos el rumbo y gracias a ese cambio ahí me desarrollé como conductora y ahí transicioné. Pasé de masculino a no binario y de no binario a femenino. Fue re natural. Yo amo el Canal 9, es mi casa, mi familia, y la sentí siempre así. Cuando viví uno de los momentos más difíciles y críticos para una persona, que es buscar su identidad, nunca me dijeron nada. Confiaron en mi capacidad, en mi profesionalismo y eso siempre se respetó. Yo en el canal lo doy todo. Estoy desde las 8 de la mañana hasta las 11. Chequeo todo. Estoy a cargo de las coordinaciones de los dos Replay (Music y Legado y adelantos) y del área digital.

**-Te has convertido en una de las caras más conocidas de Canal 9.**

-Todo fue sin querer. Hoy creo en mí más como conductora y como coordinadora. Tengo muchas más ganas de hacer una carrera gerencial y el día de mañana a ocupar los otros lugares que me mueven un poco más. El aire me apasiona, pero esto (la coordinación de equipos) me mueve un poco más.

**-¿Mirás los números?**

-¡Todo! Tengo obsesión. En Choco quiero saber cómo nos fue, cuánto midió el rating... Quiero saber cómo le fue a No Culpes, al Noticiero, a Ca

# De Zapala a Mendoza: el camino de Goga Belina

**COORDINADORA.** Belina dedica gran parte de su tiempo a la coordinación de equipos en el canal de streaming Choco TV.

Goga llegó a Mendoza cuando tenía 18 años para estudiar Comunicación Social en la UNCuyo. La municipalidad de Zapala había abierto una convocatoria para chicos que querían estudiar en nuestra provincia. Los seleccionados accedían a un lugar en una casa que alquilaba el municipio en la Cuarta Sección. Goga y su hermana lograron un lugar cada una gracias a sus promedios escolares.

"No fue la mejor etapa de mi vida", recuerda. Su madre era el único sostén de familia y con un salario mantenía a tres hijas. En el segundo año Casa Zapala se mudó al barrio Santa Ana. En ese lugar, Goga se unió a la Iglesia y armó un nuevo grupo de amigos. Llegó a ser catequista, pero la expulsaron por ser homosexual. Todavía no había hecho su transición y todos lo conocían como "Gonzalito".

Tras un robo, Goga alquiló una habitación en una casa de familia. La municipalidad le entregaba 400 pesos al mes, que alcanzaba para cubrir el alquiler. Allí estuvo hasta que se recibió. En diciembre del 2013 Canal 9 realizó un casting para Replay, un programa nuevo que conduciría Majo Peréz Comalini. Goga audicionó, se quedó con el puesto y desde ese día no paró.

da Día. Qué hay que mejorar. Me apasiona mucho y ahí es donde descubrí que de chica por ahí capaz que no quería ser famosa, quería trabajar en la tele. Creo que el fin de mi carrera al aire podría llegar después de conducir el Acto Central de la Vendimia. Sería un lindo cierre. Hace 11 años que vengo trabajando en los medios y bueno sería una linda posibilidad. Podría quedarme con un programa semanal. De hecho la decisión de llevar a No Culpes... al fin de semana fue mía. Al ser una vez a la semana lo disfruto más. Este año empecé a prepararme mejor.

**-¿Tenés un equipo que te ayude a lookearte?**

- Tengo mi staff personal de vestidora, maquilladora, peluquera, todo. Pero también escucho mucho a las mujeres y ellas me están ayudando muchísimo a mejorar mi feminidad. Para salir en cámara hay que salir bien, sino no salgo.

**-¿En qué momento te relajás? ¿Qué hacés cuando no estás trabajando?**

-Antes no me relajaba. Trabajaba 20 horas. Tenía ocho programas a cargo. Hasta que un día dije: 'OK, no está bueno', y empecé a relajarme. Tengo mis momentos de lectura, leo muchísimo. Tengo mis momentos, en la siesta, donde paro y me voy a leer. Soy del cafecito y del libro. Voy al gimnasio desde las 8 a las 9.30. Estoy mucho de acá para allá, pero me encanta.

**- ¿Tenés amigos que no sean de la televisión? Me contaste que cuando llegaste a Mendoza participabas de actividades en la Iglesia. ¿Te quedan amigos de esa época?**

-No, a mí me echaron de la Iglesia Católica por ser homosexual. La vida va cambiando. Hay dos personas que quiero muchísimo que estuvieron en el peor momento mío. Y después tengo otros amigos; pasa que trabajo tanto con tanta gente que por ahí es difícil despegarse. Igual soy muy ermitaña. Mis oficinas son aisladas. No soy tan social, elijo mis amigos y me muevo en un círculo muy pequeño.

> "Desde marzo le estoy pidiendo al universo estar en pareja. He conocido mucha gente, no se me dio, pero estoy tranquila. Hoy sueño con casarme y tener una familia y creo que lo voy a concretar".

**- ¿Cómo es tu relación con la gente?**

- Yo no puedo creer lo que pasó conmigo en Mendoza. La otra vez estaba leyendo Romper el Círculo, sorteo el libro en mis redes y muchas mujeres empezaron a escribirme y a contarme de sus relaciones tóxicas. Y me doy cuenta que sin querer pasé a tener una comunidad de mujeres hermosa.

**-Se habla mucho del cambio de los medios tradicionales. ¿ Murió la televisión?**

-¿Sabés que en Mendoza no pasa eso? Por suerte, los mendocinos siguen apostando a la televisión abierta.

**- ¿Será por eso que cuesta tanto instalar el streaming?**

-El streaming requiere cabeza. Cuando me llegó el proyecto de Choco TV, yo sabía que no quería ser Luzu ni Olga. Está buenísimo tenerlos como referentes, pero Mendoza no es eso. Desde que empezó este proyecto mi cabeza no paró. Armamos una programación y trajimos gente nueva, jovencitos. Acá también preparamos profesionales. Hoy tenemos nueve programas al aire. Uno de abogados, que brindan un servicio, uno deportivo, uno de entretenimiento, lo que quieras. Lo que sí hemos charlado entre todos es que tenemos que tener identidad, la identidad de Mendoza, y eso es clave. Colocar a cuatro personas para que hablen boludeces no funciona en Mendoza.

**-Este formato, quizás funciona porque lo hacen famosos o influencers. ¿Existe la farándula mendocina?**

-Yo creo que hay mucha gente reconocida, pero no existe la farándula. Creo que no tenemos la vida que tienen en Buenos Aires ni tenemos los privilegios ni los lujos; somos todos laburantes de los medios. Hoy por hoy, dentro de las figuras de Mendoza, hay más mujeres que hombres. Después de Fernando (Hidalgo) y Coco (Gras), yo no encuentro. Me parece que son casi las últimas figuras masculinas. Hoy hay más conductoras en la televisión. Veo que las mujeres se están comiendo el mundo de la tele y también es cierto que las que más mi-

## Muy autoexigente

**Una virtud:** responsabilidad, compromiso y perseverancia en lo que hago.

**Un defecto:** soy muy autoexigente, a tal punto que busco la perfección en todo.

**Algo que odiás:** lo que más me saca es el machismo, tanto en hombres como en mujeres.

**Una persona:** mi amiga Jesica Díaz, que me acompañó mucho en este tiempo.

**Lo bueno de ser coordinadora y conductora:** poder formar nuevos profesionales en Mendoza y ser puente con la sociedad.

**Lo malo de ser coordinadora y conductora:** no tengo. Son dos puestos que amo realizar y que sé que nací para eso.

**Goga arrancó su carrera en la tevé de Mendoza en diciembre de 2013, gracias a un casting en el que participaron unas 3.000 personas.**

ran televisión abierta son mujeres.

**-Vamos a lo personal. Contame el origen de Belina.**

-Hice psicoanálisis tres años de mi vida para saber qué me estaba pasando por dentro. Mi identidad. Obviamente fue fuertísimo porque empecé a descubrir un montón de cosas. El año pasado mi psicóloga me dijo que era momento de ponerlo en papeles, entonces me hice el documento como femenina. Con mi amiga Jesi empezamos a buscar nombres. Tenía dudas con "Goga", no sabía si lo iban a aceptar. Toda mi familia me decía Goga, pero no existe, nadie se llama así en Argentina. Y para el segundo encuentro a Belina (de origen italiano), que significa felicidad y yo dije "este es un momento feliz de mi vida". Me dije "tengo que registrar eso porque es un momento para mí muy alegre y muy lindo". No solo porque me habían dado de alta en el psicoanálisis, sino que también pude encontrarme en este mundo. Y así quedó Goga Belina. En Buenos Aires me aprueban los papeles, porque yo nací en San Isidro, y ahora mi DNI dice Goga Belina Yoffrida.

**-¿Estás en pareja? ¿Te gustaría?**

-Desde marzo le estoy pidiendo al universo estar en pareja. He conocido mucha gente, no se me dio, pero estoy tranquila. Pasa que vienen muy quedados los hombres. Hoy sueño con casarme y tener una familia y creo que lo voy a concretar. Si el año pasado me preguntabas lo mismo, te decía que no. Pero este año dije "sí, quiero casarme" y formar una familia. No conviviría con alguien antes de casarme.

**-¿Sos romántica?**

-Un hombre que me abra la puerta del auto me encanta. Un hombre que me tire un piropo en la calle me encanta. Soy romántica. Empecé a disfrutar más al hombre, al caballero, y hoy voy por otro lado en la vida. Ojalá se me dé, pero yo creo que con todas las cosas que se me dieron en la vida va a pasar. Como te dije, desde marzo le estoy pidiendo al Universo una persona con quien compartir mi vida.

**-¿Querés una familia con hijos?**

-Sí, dos, no más que eso. Me gustaría adoptar o lo que se dé. Hoy hay muchas alternativas. Pero siempre en pareja, sola no podría.

**-Viniste a Mendoza siendo muy chica. ¿ Extrañás a tu familia? ¿Todavía sentís el desarraigo?**

-Llevo 18 años en Mendoza y 18 años en Zapala. Mitad y mitad. La verdad es que no me siento identificada con Zapala. Sí, por ahí con la tranquilidad del pueblo. Volver a mi casa me dio mucha nostalgia, ver mi cuarto, pero no volvería. Siento que no es mi lugar Zapala.

**- Entonces, ¿tu lugar está en Mendoza?**

-Dios quiera que sí, no lo sé todavía. Creo que es la pregunta que nos hacemos los que luchamos por un nombre. No es fácil que te reconozca una provincia e irte a otro lugar para empezar de cero... No arrancás siendo conductora estrella. En Mendoza tenemos todo para disfrutar. Tenemos la ciudad, que es un quilombo, las montañas, la paz. Tenemos una ciudad súper conectada y estamos bien. Yo no me doy por vencida, en Mendoza se puede y quiero mostrar que se puede.

Propietario: **Diario Los Andes Hermanos Calle S.A.**
San Martín 1049 (CP 5500), Mendoza, Argentina.
Editor responsable: Pablo Dellazoppa

LOS ANDES

Fundado el 20 de octubre de 1883 por el Dr. Adolfo Calle

Colaboraciones y mensajes dirigirse por mail a: **cartasyopinion@losandes.com.ar**
Las opiniones vertidas en este espacio no necesariamente coinciden con la línea editorial de Diario Los Andes.

EDITORIAL

# El agua en Mendoza: ayer, hoy y siempre

En una reciente publicación de Los Andes con motivo del aniversario de San Rafael, se hizo una amplia reproducción de una nota informativa y de opinión de este diario sobre el uso del agua en el departamento sureño publicada en marzo de 1887, cuando nuestro medio aun no cumplía tres años. Fue la primera crónica que abordó problemáticas de esa zona.

El artículo tuvo la virtud de valorar al territorio sureño por el hecho de formar parte de Mendoza y, dentro de esa cualidad, reclamarle al gobierno provincial, conducido en ese tiempo por Tiburcio Benegas, elaborar un plan para que el uso del agua del río Diamante tuviera una correcta distribución a fin de que no se dilapidara el recurso en manos irresponsables.

Se advertía en aquel momento cómo la falta de una política decidida y concreta permitía que lo que ya se había constituido en áreas de cultivos prósperos surgidos de "la mano del hombre" se volvían a transformar en lagunas o ciénagas, que de nada servían para pensar en una Mendoza que desafiara al desierto en cualquier punto de su geografía. El descuido, seguramente, era importante, pues ya existía la Ley General de Aguas de la Provincia, sancionada a fines de 1884.

Y reparaba nuestro diario que el único "remedio" que se le podía oponer a los abusos que existían era "el gobierno, mandando enérgicamente que el agua del Diamante sea distribuida a cada agricultor, con arreglo a lo que tiene labrado...", entre otras enérgicas consideraciones.

Aquella impronta rectora de nuestro diario busca mantenerse en estos tiempos. Los Andes lo refleja seguidamente en sus soportes, digital e impreso. Pensar la Mendoza del futuro es uno de los lemas. Prioridades y adaptaciones a un mundo exigente y cada vez más conectado. Necesidad de debatir a fondo sobre cómo pensar una matriz productiva acorde con los desafíos actuales y que vendrán. Como conciliar el interés de la actividad minera preservando la calidad del agua de los mendocinos, asunto de permanente y lógico debate.

Por lo tanto, cuesta imaginar una Mendoza venidera sin consideración por su agua. Nuestra geografía semidesértica siempre será un desafío. Y la necesidad de irrigación de áreas cultivadas no perderá vigencia nunca, porque la raíz agrícola de nuestra economía no cederá ante una demanda internacional de alimentos creciente como la que se registra. Y el vino, esa nave insignia que nos distingue, requiere de más calidad y exigencia.

La actual política en materia de agua ha significado también un desafío para el gobierno provincial de turno. La imposibilidad de avanzar con Portezuelo del Viento condujo a una atinada derivación a otras obras y emprendimientos que la economía mendocina necesita para optimizar la utilización del recurso hídrico.

Coincidentemente, el primer destino de una parte de aquellos recursos recibidos como resarcimiento por la Nación fue San Rafael, departamento al que la gestión de Alfredo Cornejo ya le asignó ocho obras por 107 millones de dólares. Entre ellas, tres directamente vinculadas con el agua y la producción mediante la prevista impermeabilización de canales de riego en las cuencas del Atuel y el Diamante. El gesto fue importante: los primeros recursos a reasignar fueron para la región de la provincia que debía contener a la megaobra que finalmente no pudo realizarse.

Está pendiente el debate por la adaptación de la legislación sobre el agua a los actuales desafíos. Seguramente primará en él la conciencia mendocina que reconoce en el agua un bien insustituible.

## ESCRIBE EL LECTOR

**cartasyopinion@losandes.com.ar**
Las cartas no deben superer 190 palabras.

### Sobre el apetito

No se refiere solo al acto de comer sino también al absorber de la vida sin limitaciones todo el conocimiento posible, saber escoger de acuerdo a necesidades reales el alimento físico, emotivo, mental y espiritual adecuado a ese instante y a esa etapa de nuestro vivir, el hacernos conscientes de la naturaleza sensual de nuestro ser. Aprender a vivir con espontaneidad incorporando de la naturaleza y de la vida automáticamente genera ese estado de buen apetito y digestión e incorporación del alimento cualquiera sea tu esencia.

**Delia Checa**
Médica y escritora

### Un monumento con historia en Santa Rosa

El Monumento de la Santa Cruz es un bien con historia en Santa Rosa. Según fuentes de relatos vivientes, la obra fue una iniciativa del cura párroco Tulio Pusterla, por los años '70. Cuando Pusterla estaba a cargo de la parroquia, procedió a inaugurar la Cruz, a la que se le adjuntó una placa donde rezaba "Salva tu alma".

Su objetivo o intención era difundir el catolicismo, quedando así el lugar declarado como una zona santa, costumbre católica muy usual en otras provincias, y que dicho padre observó y aplicó en Santa Rosa.

El diseño fue pedido a Manuel Arnau, profesional carpintero de alta escuela, quien fue ayudado por su esposa, personas oriundas del departamento. La escultura fue realizada con madera de durmientes (también se destaca dentro de sus trabajos la realización del mesón de madera desde la época del gobierno militar, usado en comisión de sesiones del Concejo Deliberante de Santa Rosa, hasta hace poco tiempo).

A la misma remodelación se le adjunta placa recordatoria donde figuran por orden en fecha, los curas que fueron nombrados por el Arzobispado de Mendoza, para que cumplieran sus funciones en Santa Rosa.

**Roxana Reta**
Vecina de Santa Rosa

### Que la República no nos quede chica

Estaba pensando que nuestros mayores no se dieron cuenta y eligieron un sistema de gobierno que nos está quedando chico.

Con instituciones republicanas, como las cámaras legislativas que están para crear leyes, propuestas por personas elegidas directamente por el pueblo, hoy son miles las instituciones no gubernamentales, miles los sindicatos, muchos los periodistas militantes, muchos los ciudadanos que, por una limosna de un plan, protestan sin saber por qué. Critican y además olvidan o lo que es peor, ignoran a aquellas instituciones que sí tienen la obligación de legislar y gobernar eficientemente.

Luego, si los que deben gobernar, no gobiernan y los que deben trabajar, estudiar, no lo hacen, porque la ineficiencia de aquellos los desborda ¿Dónde queda la República? Nada encaja con nada.

¿Que estamos creando?

La República nos queda chica: no hay más 'ravioles' en el organigrama del estado para meter a tantos sabiondos con soluciones mágicas ni funcionarios en situación de "pasantía"

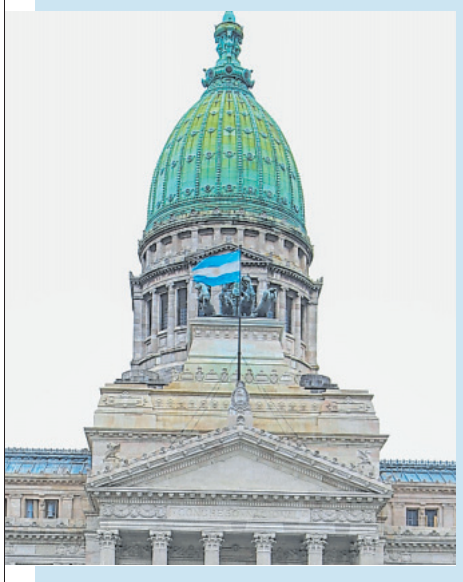
Lo peor es que hoy son más los asesores (pagos), que los funcionarios elegidos para legislar.

Festejamos una vez el advenimiento de la democracia y aún bajo ningún gobierno hasta ahora hemos logrado vivir en pleno este sistema de gobierno. ¿Estaremos condenados a ser sometidos y dominados por tiranos, corporaciones, delincuentes, corruptos, narcos e ignorantes?

Creo que no lo merecemos.

**Oscar Carlos Laguna**
DNI 8.144.258

## LA CARTA DESTACADA DE LA SEMANA



### Cambio de sistema político

Es preciso reemplazar al sistema presidencialista, por la modalidad parlamentarista dado que, el actual tiende a una peligrosa concentración del poder en una persona, con todo el daño que esto genera, y a la progresiva anulación efectiva del Poder Legislativo convirtiéndolo en un ente casi decorativo. Además, el sistema parlamentarista tiene las ventajas siguientes: 1) Permite el rápido reemplazo de un primer ministro que contraríe marcadamente el pensamiento de sus representados. 2) Impide las prácticas de golpes militares y/o institucionales. 3) Restituye al Parlamento, permite y exige una comunicación más eficiente entre representados y representantes. 4) Dificulta las prácticas gravosas de las últimas décadas del Ejecutivo, que suele rodearse de intereses económicos de empresarios y grupos privilegiados que perduran impunemente por los cuatro años. 5) Evita casi totalmente la formación de personalismos y abusos, propios de monarquías absolutas, que avasallan derechos y generan retrocesos en el desarrollo democráticos de los pueblos. 6) Impide que el Poder Legislativo sea dejado de lado y limitado a través del DNU y otras herramientas y maniobras de dudosa constitucionalidad.

**Julio A. Salvarredi** DNI: 10.036.527

## HACE 100 AÑOS

NOTICIA APARECIDA EN LA EDICIÓN DE DIARIO LOS ANDES DEL 27 DE OCTUBRE DE 1924

### El conflicto en los hospitales porteños

Buenos Aires. Continua el conflicto de los practicantes de los hospitales de Buenos Aires, que exigen en la renuncia del director de la Asistencia Pública. Los hospitales siguen con problemas y reorganizan el personal de primeros auxilios.

**ISSN: 1514-9404** - **RNPI: 5316981** - Registro DNDA en trámite - **MESA DE ENTRADA:** 4491212 **REDACCIÓN:** 4491244 - 4491298 - 4491285 - Fax: 4491218 **FOTOGRAFÍA:** 4491248 **DIARIO DIGITAL:** 4411379 **PUBLICIDAD:** Primitivo de la Reta 1042 (CP 5500) Mendoza. Tel: 4201103 / 4491249 - publicidad@losandes.com.ar - clasitel@losandes.com.ar **VENTAS:** 4491273/1274/1275/1276/1264 - 4411360/1366/1370/1316/ 1323 **RECEPTORÍAS:** 4491232/1233 **CIRCULACIÓN:** 4411335 **LOS ANDES PASS:** 0810-222-7872 **MARKETING:** 4491221 **ADMINISTRACIÓN:** 4491201 **EDUCACIONALES:** 4491249 - Fax: 4200605 educacionales@losandes.com.ar

## EL ESCENARIO POLÍTICO

# Noticias y gestos que justifican un alineamiento

**José Luis Toso**
jtoso@losandes.com.ar

Un parque solar en Mendoza como primer proyecto viable en el país mediante la implementación del Régimen de Incentivos para Grandes Inversiones (RIGI) constituyó una noticia con muy buena repercusión en el gobierno de Cornejo.

Satisfacción muy grande desde la mirada económica. Y en lo político, una suerte de devolución al muy importante aval dado desde este rincón del país a las medidas instrumentadas por la actual administración nacional, ya que Mendoza fue una de las primeras provincias que se sumó al RIGI, puesto en práctica por la gestión de Milei en julio.

Aquí la adhesión, a través de la Legislatura, se produjo en poco más de un mes desde la aparición del sistema en el Boletín Oficial de la Nación.

Es que el festejo no se disimuló en absoluto en el ámbito gubernamental. Las condiciones de estabilidad en la macroeconomía y "reglas claras", como dijo el viernes la ministra Latorre, son los argumentos que una y otra vez esgrimió el actual gobernador cada vez que se le pidió que explicara cuáles eran las cosas a favor y en contra con las que se podía encontrar un gobernador de provincia, en especial en Mendoza por su potencial privado.

El actual cuadro de situación favorece su postura y le permite proteger su alineamiento en general con el ideario libertario.

La presencia del diputado Nieri en la reunión en Casa Rosada que terminó de hacer estallar al bloque radical en el Congreso es más que elocuente.

La novedad del parque solar llegó sobre el cierre de una semana en la que el Gobernador tuvo una interesante exposición, especialmente en San Rafael, donde estuvo presente en la comida organizada por la Cámara de Comercio local por un nuevo festejo departamental.

A diferencia de lo ocurrido en citas anteriores, esta vez muchos coincidieron en destacar el clima cordial que imperó, más allá de los puntos de vista a veces distantes que se expresan en los discursos o en conversaciones informales.

Se sabe, por ejemplo, que la relación entre el actual intendente sanrafaelino y Cornejo nunca fue del todo cordial. Y en estos tiempos su hermano, Emir, que pasará a presidir muy pronto el justicialismo a nivel provincial, fue muy crítico con el Gobernador, al que acusó por los medios de haber liderado una campaña "para exterminar al peronismo de la provincia".

Aunque también habría que recordar que Cornejo supo ser pionero con el armado de una amplia coalición que desalojó al peronismo del poder en 2015, luego de un ciclo de ocho años que finalizó con una gran endeblez financiera.

Y en su primera gobernación, Cornejo también supo alternar momentos buenos y malos con los sectores antagónicos del peronismo provincial en los últimos tiempos: camporistas y el grupo llamado de los intendentes.

Siguiendo con el cónclave sanrafaelino, el presidente de la cámara empresaria, Gabriel Brega, no ocultó su mirada en línea con la mayor parte del empresariado nacional y provincial en cuanto a la necesaria desburocratización del país.

En cuanto a las obras reclamadas, apuntó alto, como es lógico suponer, a partir del paso Las Leñas y otras necesidades de los sectores productivos del departamento.

En esa misma línea se anotó, en gran medida, Cornejo. Conceptualmente se expresó una vez más por la aplicación de medidas que demuestren más eficiencia y menos costo para el contribuyente, con un claro enfoque en la mejora de los servicios. Y con un Estado más eficiente, promover "el desarrollo genuino con un mayor sector privado", concepto que obtuvo el título de la cobertura de este diario. Una muestra más de su alineamiento con los preceptos más importantes de la gestión nacional libertaria.

De todos modos, entre los asistentes al encuentro por el lado de la oposición provincial no todos fueron elogios más allá del buen clima imperante. En este caso, en coincidencia con el intendente Omar Félix, hay mucha expectativa con la operatividad del sistema de lucha antigranizo para la zona sur cultivada. Debe tenerse en cuenta que en San Rafael y General Alvear nunca compartieron la decisión del gobierno provincial de ponerle fin al sistema y rápidamente ofrecieron hacerse cargo con el visto bueno de la Provincia mientras el costo fuese asumido por los beneficiarios.

Algunas voces también insisten con el destino de los recursos que volcó la Nación como resarcimiento por la promoción industrial a provincias vecinas. Sostienen que lo anunciado por el Gobernador (ocho obras por un monto de 107 millones de dólares), debería ser un punto de partida para San Rafael, nunca el total.

En la oposición hay quienes opinan que lo destinado según el anuncio del Gobernador bien podría haberse solventado con recursos del presupuesto anual de la provincia. Y no son pocos los que insisten con que la totalidad de los recursos que eran para Portezuelo del Viento correspondían a los departamentos del Sur. Una discusión que será difícil de superar y que se puede incrementar, como es lógico suponer, en el año electoral.

Difícilmente cambie la dirección elegida por el gobierno de Cornejo para el manejo de estos abundantes recursos. Como sostuvimos en este mismo espacio hace una semana, el mérito hasta el momento es haber dejado la sensación de que la suma millonaria recuperada por la Provincia será objeto de una mesurada distribución y no de un tironeo movido por intereses para la utilización de los recursos disponibles.

Dejando atrás lo de San Rafael, otro debate instalado es el del presupuesto provincial. En el ámbito legislativo se realiza en estas semanas el tradicional pasaje de ministros y demás funcionarios para informar y dar paso a las posturas finales de los respectivos bloques. Hay varias miradas críticas desde los sectores de la oposición, pero la percepción dominante es la de la aprobación de la pauta de gastos y recursos y su legislación complementaria con el voto cómodo mayoritario del radicalismo y sus aliados de Cambia Mendoza.

**El actual cuadro de situación favorece la postura de Cornejo en su alineamiento en general con el ideario libertario. La presencia del diputado Nieri en la reunión en Casa Rosada es más que elocuente.**

## EL PAÍS VISTO DESDE MENDOZA

# Martín Lousteau, el ángel exterminador

**Carlos Salvador La Rosa**
clarosa@losandes.com.ar

"He terminado mi carrera, he concluido mi misión. Para vivir estéril, inútil y deprimido, es preferible morir. ¡Sí, que se rompa, pero que no se doble! He luchado de una manera indecible en los últimos tiempos; pero mis fuerzas, tal vez gastadas ya, han sido incapaces para detener la montaña... ¡y la montaña me aplastó!.....! ¡Ah, cuánto bien ha podido hacer este partido, si no hubiesen promediado ciertas causas y ciertos factores!"

**Del Testamento Político de Leandro N. Alem**

Luego de la catástrofe del cavallo-delarruismo, el radicalismo no se pudo recuperar jamás como el gran partido de la clase media que supo ser. Dos de sus candidatos a presidentes fueron Leopoldo Moreau, quien hoy es un ayatollah kirchnerista y Ricardito Alfonsín, el hijo del fundador de la democracia actual, que también se hizo kirchnerista pero propuesto nada menos que por...Alberto Fernández. Para colmo, ahora tienen de presidente partidario a un tipo que acaba de partir el bloque de diputados del partido que él mismo preside ¡yéndose con los que se fueron!, pero sin renunciar a la presidencia de la UCR. Se llama Martín Lousteau y aunque parezca que este absurdo es insuperable, el tipo tiene antecedentes aún peores, como haber creado la circular 125, lograr que la hicieran suya el matrimonio Kirchner, y cuando el país les explotó en las manos y los Kirchner amagaron con renunciar, el tipo rápidamente huyó para pasar a la oposición. Tiempo después cuando fue electo diputado nacional por Juntos por el Cambio, apenas asumió fracturó el bloque exactamente como hizo ahora. Pero en aquel entonces era un mero diputado, hoy -lo repetimos porque cuesta creerlo- fracturó el bloque del partido que preside. Si don Leandro Alem resucitara, se suicida por segunda vez. Pero no sólo por Lousteau, sino por todas las cosas que se vienen aguantando los radicales. Moureau puede ser una casualidad, pero si le sumamos Ricardito, ya dos casualidades es medio difícil, ahora, si se le agrega Lousteau, ya no hay casualidad posible. Hay simplemente locura.

Alem se suicidó criticando a su partido y dejando la herencia de que se rompa o se quiebre, pero que nunca jamás se doble. Ahora pasaron las dos cosas, se quebró en dos (cuando menos, porque esto parece sólo el principio) pero también se dobló para las dos lados. Unos se fueron a votar con los kirchneristas, los otros sólo pueden ser segundones de Milei, como antes lo fueron de Macri. Y algunos, como los radicales peluca, se hacen directamente mileistas. Todos quebrados, todos doblados. Sin saber en absoluto quien tiene razón.

El radicalismo nacional sufre una agonía parecida a la que en Mendoza sufre el partido peronista local. Ambos tuvieron épocas de grandeza, pero hoy casi no tienen votos propios y van en caída libre. En los dos la causa es que han perdido en algún lugar del tiempo su identidad, y por más que algunos -los más coherentes- la buscan, no la pueden encontrar. El PJ mendocino es el partido del 15%, la UCR nacional es el partido de no más de un dígito.

Sólo le van quedando unos pocos gobernadores (es cierto que algunos son de provincias importantes como Mendoza o Santa Fe) y muchas intendencias que a modo de tribus independientes sobreviven como pueden.

Es que, con Milei, a toda la clase política, le pasó por encima un ciclón o un tornado de altísima potencia. Como un viento huracanado que soplando raudamente les hizo volar todas sus casas y enseres, dejándolos en la pampa y en la vía. Algunos como los radicales se quebraron y se doblaron a la vez, mientras que Mauricio Macri eligió doblarse enteramente a ver si estando bien agachado, el tornado le pasaba por encima sin tocarlo. Desde esa incómoda posición despotrica todo lo que puede contra Milei, pero al mismo tiempo le vota todo. Intentando ver si puede hacer lo que decía Perón, eso de que a la evolución no se la puede detener, o se va en la misma dirección que ella o ella te aplasta. Ante ese dilema, Perón proponía ni colgarse ni enfrentarse con la misma. Su idea era la de cabalgar la evolución a ver si se la podía conducir para que su marcha no fuera a ciegas, hacia cualquier lado y destruyendo todo lo que tocara a su paso.

Macri quiere hacer exactamente lo mismo con Milei, ponerse una montura y cabalgar sobre el tornado desencadenado a ver si le otorga una potencialidad más constructiva que destructiva. O que al menos, su potencia destructiva deje algo en pie para cuando llegue el momento de construir. Al menos Macri tiene una idea, los radicales ninguna.

Los más racionales son los que están tratando de resistir los efectos del ciclón haciendo una oposición constructiva. No tanto como Macri que lo acompañó en los dos vetos, pero sí defendiendo estos radicales su política económica, votando la ley bases y aceptando todos los diálogos que les propone el gobierno.

Esos diálogos por los cuales una lousteausiana el otro día insultó a Pamela Verasay, nuestra comprovinciana y correligionaria cornejista y por lo tanto opositora colaboracionista del gobierno nacional. Pese al esfuerzo del pobre Julio Cobos tratando de mantener unidos a los que ya no tienen nada que ver entre sí.

Estaba cantado, el tipo siempre hizo lo mismo. Se afilió al radicalismo en 2017 para poder ser candidato a algo. En 2021 apenas asumió como diputado nacional por la UCR, rompió el bloque igual a como acaba de hacerlo ahora y a los que no rompieron con él les dijo mediante una carta abierta que "La UCR no piensa en construir mayorías, prefiere salvar los privilegios". Ahora seguro los va a acusar de mileistas o de lo que le venga en ganas.

Pero aún así sigue siendo notable, algo fuera de serie debe tener este Martín Lousteau para haberse transformado en el ángel exterminador de los partidos políticos argentinos.

En 2008 casi hace estallar al peronismo. Ahora hizo estallar a la UCR. Entre medio dejó plantado a Macri como embajador de EE.UU cuando más lo necesitaba, apenas asumió Trump. Y en los tres casos, a esta especie de verdugo bíblico, lo eligieron sus propias víctimas creyéndolo un salvador. Y el tipo sigue pensando que lo es. Pero no nos ensañemos con el minúsculo personaje, porque la culpa no es del chancho sino de quien le da de comer.

**Lousteau es apenas el síntoma de la enfermedad terminal que sufren los partidos políticos. Nadie en sus cabales le puede dar responsabilidades a ese irresponsable. Por eso Milei los está fumando en pipa a todos.**

LADO A

# El PJ se reordena, pero no se redefine

**Luis Abrego**
Periodista.

El gran acuerdo interno que permitió que Emir Félix acceda en breve a la presidencia del Partido Justicialista (PJ) de Mendoza supone un cambio del eje ordenador de los grupos de influencia; pero hasta ahora, nada indica que pueda producirse un drástico cambio de rumbo respecto a su vínculo con el electorado.

Los Félix (Emir, ex intendente de San Rafael y hombre fuerte junto a su hermano, Omar, con quien alternó el poder en ese departamento que hoy sigue conduciendo) han construido un proyecto político de fuerte arraigo en el Sur, que supo defender ante los sucesivos embates del cornejismo, pero que sin embargo nunca logró impregnar en el resto de la Provincia.

Mucho menos en la impronta política del peronismo. De hecho, Omar ya presidió el PJ, fue candidato a gobernador y legislador nacional, pero pese a su experimentada foja de servicios, no logró encolumnar al resto de los peronistas mendocinos en esa efectiva lógica sureña que combina gestión con compresión de las variables productivas. Liderazgo y cercanía.

Ahora lo volverá a intentar Emir tras el contexto de debilidad en que quedó el peronismo luego de la elección de 2023 que forzó a nuevos reagrupamientos con la idea de desplazar (sin que se viera como tal) de la conducción partidaria el influjo de Fernández Sagasti y La Cámpora. Así, los intendentes peronistas que además incrementaron su número el año pasado, intentan dar un paso al frente para sintonizar con los mendocinos como lo hacen en sus departamentos. Una especie de obsesión frustrada para la cual no encuentran solución.

Para eso, la acción silenciosa del ex vicegobernador Carlos Ciurca parece haber sido decisiva, aunque por lo visto, insuficiente. Tanto el sector sindical referenciado en la CGT como el Movimiento Evita no acompañan esta nueva etapa en disconformidad con la participación que -dicen- les ofrecieron pero no concretaron. Malicia aparte, hay quienes aseguran que el peronismo sin los trabajadores organizados ni los movimientos sociales es sólo un cónclave de burócratas ambiciosos... Ese es el atorado nivel de la discusión interna del PJ que tampoco quedará saldado en esta instancia.

Más allá de ello, este nuevo andamiaje peronista surge bajo la especulación de un acuerdo cruzado que habría favorecido su cristalización. El apoyo en Mendoza de La Cámpora a Félix como contrapartida del respaldo de la nueva conducción local al intento de recuperación nacional con Cristina Kirchner como presidenta del PJ, y por ende, líder de la oposición a Javier Milei. Como se advierte, una especie de pacto de no agresión que deja al partido local en la misma incómoda posición con la que fue señalado en el pasado: el de ser el artífice de un kirchnerismo castigado, cuestionado y perdedor tras la patética experiencia de Alberto Fernández. O la irresponsable gestión económica de Sergio Massa.

Tal vez ello advirtieron los Félix esta semana, tras la anunciada participación de Omar en la lista partidaria nacional de CFK que parecía comprobar esa hipótesis, y que con el correr de las horas se transformó en renuncia al no haberse logrado la unidad entre Cristina y el inesperado retador riojano, Ricardo Quintela.

Mientras tanto, aquí el mensaje de Emir se centró en la crítica a Cornejo y la apertura de puertas para todos aquellos peronistas desencantados, más que a producir una profunda autocrítica del pasado reciente. Una revisión que debería incluir los reproches no dichos a la centralidad del proyecto K y esa especie de incapacidad para un relanzamiento autónomo, capaz de identificar más a los mendocinos que a la disputa del conurbano bonaerense (con sus guiños y particularidades) en la que habitualmente se define el rumbo peronista del país.

Una vez más, la interna nacional vuelve a condicionar el andamiaje del peronismo mendocino, y lo que es peor, de concretarse la victoria interna de Cristina seguirá obligando a todo el partido en el resto del país a asumir sus modos y posturas, sin demasiado beneficio de inventario.

Es allí donde el reaparecido aura de la dos veces presidenta interfiere y tensa. Condiciona. Es que lejos de abstraerse de una interna nacional que aquí muy pocos desean, el estado de las cosas supone algo peor para el PJ local: un alineamiento silencioso, casi culposo, como para disimular distancia con el kirchnerismo, pero que en definitiva no parece ser el golpe de timón que se esperaba en una provincia que en el balotaje votó a Milei en un 71%.

Un reacomodamiento pero no una redefinición peronista como la que en 1985 generó José Octavio Bordón al perfilar un partido de raíz local, que adaptó la vieja doctrina a los nuevos aires republicanos que corrían tras la recuperación democrática. Ese peronismo que todavía hoy es añorado en cada análisis serio.

Quienes conocen el entramado partidario aseguran que, en todo caso, esta es una primera fase en busca de un mejor contexto que asegure el reordenamiento interno y la posibilidad de generar una estructura competitiva para 2025, y en especial para 2027, cuando se elija gobernador.

En ese escenario, es llamativa la actitud del maipucino Matías Stevanato, que si bien y públicamente dio su aval al desembarco de Félix ("con firmeza y convicción"), luego adujo otras razones para llamarse a silencio y no integrar el Consejo Provincial partidario en la que sí están sus colegas intendentes. La movida reflotó viejos temores sobre su figura, cuando hace 2 años renunció a presidir el partido tal como estaba acordado para confrontar con el kirchnerismo y dejó un importante sector (el mismo que ahora entroniza a Félix) sin candidato. Sin dudas, Stevanato sopesa cada decisión en virtud de un plan mayor: representar al peronismo para suceder a Cornejo en 2027, pero estas maniobras "escapistas" atentan contra la previsibilidad de un líder en construcción.

Lejos entonces de la pretendida unidad en el inicio de un camino autónomo, netamente provincial y prescindente de las modas nacionales, el PJ abre las puertas a un nuevo proceso de conducción que sólo se propone recuperar jugadores para intentar ganar aunque sea un partido. Una módica apuesta para un equipo que, al menos en Mendoza, parece querer dejar de lado su histórica vocación de poder.

**El mensaje de Emir Félix se centró en la crítica a Cornejo y la apertura de puertas para todos aquellos peronistas desencantados, más que a producir una profunda autocrítica del pasado reciente.**

LA HISTORIA EN CUESTIÓN

# Los nombres del poder

**Beatriz Bragoni**
Historiadora del INCIHUSA-CONICET y la Universidad Nacional de Cuyo

El discurso del presidente Milei en el acto celebrado en la presentación del Centro Cultural Palacio Libertad Domingo Faustino Sarmiento (ex CCK), renovó la catarata de agravios y denuncias contra las universidades públicas. Lo hizo días después de la segunda movilización masiva que tuvo lugar en la mayoría de las ciudades argentinas en las que se reafirmó el valor público de las universidades nacionales como resorte de movilidad e integración social a pesar de los enormes desafíos y dilemas que atraviesan.

Una vez más la voz presidencial ensalzó la figura de Sarmiento y el elenco de hombres del siglo XIX que hicieron de la educación pública el motor del progreso argentino con el firme propósito de reparar la descalificación o cancelación del que habían sido objeto durante los gobiernos kirchneristas por haber derramado la sangre del Chacho y los gauchos federales o por conquistar las tierras de los pueblos indígenas asentados en las fronteras.

Como otras veces, eMilei se autoerigió en intérprete y factótum de la "batalla cultural" con la que pretende fundar la nueva Argentina en base a la revelación de la "verdad" que enuncia y en rechazo de sus falsificadores.

Para hacerlo trajo a colación los acuciantes indicadores oficiales que demuestran desempeños y trayectos precarios en el nivel primario y secundario, los resultados de pruebas de evaluación que lo verifican para luego rematar con conclusiones simplificadoras: adujo que son los pobres los que financian los estudios superiores de los hijos e hijas de clases altas y medias porque los hundidos en la pobreza nunca llegan a la universidad para cruzar el umbral del ascenso. En sentido estricto se trata de un dato forzado (o manipulado) que tiene como objetivo insuflar los ánimos de su propia audiencia y que fue corregido por especialistas quienes esclarecieron que más de la mitad de los estudiantes constituyen la primera generación de aspirantes a obtener su título de grado. Es decir, provienen de familias trabajadoras o con escaso capital cultural como lo registraron las orgullosas pancartas exhibidas por los manifestantes en las multitudinarias marchas en defensa de la educación pública.

No es la primera vez que el gobierno nacional apela al pasado nacional para intervenir en el debate público y modelar la política de memoria estatal. El 8 de marzo, el día de la conmemoración mundial de la lucha histórica de las mujeres por sus derechos, su hermana en ejercicio de la Secretaría General de la Nación desmanteló el Salón de las Mujeres que lucía en la Casa Rosada para reemplazarlo con una galería de próceres integrada sólo por varones de mayor o menor prosapia ejemplificando el núcleo duro de ideas o creencias en las que abreva el círculo gubernamental poco amigables con los valores de la libertad y teñidas de misoginia. Con ello, la mano derecha del presidente no sólo borraba de un plumazo los retratos del linaje selectivo de mujeres que habían contribuido a la cultura, las ciencias y vida pública nacional. También dejaba a la vista el regular uso político del pasado por parte de los dueños o dueñas del poder para activar recuerdos u olvidos en la memoria colectiva.

Un capítulo semejante tuvo lugar días atrás en el Senado de la Nación cuando la vicepresidenta Victoria Villarruel ordenó reemplazar el busto que recordaba al expresidente Néstor Kirchner por otro que evoca a la ex presidenta María Estela Martínez de Perón: la esposa del general exiliado en la España de Franco que llegó al país para suturar sin suerte la disputa entre sus herederos políticos proscritos, y convertida luego en viuda del primer mandatario de la nación y único jefe del partido de gobierno despedazado por la violencia armada desatada antes y después de haber sido electo por el voto popular. El rescate de su figura no sólo supuso el deliberado despojo de su responsabilidad en el montaje de la maquinaria represiva estatal y paraestatal previa a la última dictadura militar. La reivindicación de Isabelita, como es llamada, por parte de Villarruel fue más allá en tanto destacó su conducta moral ejemplar ante el olvido de los propios y el silencio u "ostracismo" por el que optó después de 1983 en beneficio de la paz social y el amor a la patria. Un gesto político que realizó después de haber concluido su viaje a Europa donde fue recibida en el Vaticano por el papa Francisco para visitarla luego en su casa de Madrid cuya foto hizo viralizar de inmediato impactando de lleno en el riñón del poder presidencial. Fue el mismo Milei quien dijo en una entrevista reciente: "yo no lo hubiera hecho".

Están quienes conjeturan que el rescate de quien fuera la primera presidenta constitucional obedece al cálculo deliberado de Villarruel para capitalizar la vacancia de liderazgos de sectores del peronismo tradicional que simpatizan con el nacionalismo de derecha que profesa, y erigidos en disidentes convencidos de la influyente figura de Cristina Fernández de Kirchner, a quien responsabilizan del fracaso del último gobierno de Unión por la Patria y la orfandad de poder que le sucedió y los desvela. Así también, están quienes interpretan la decisión de la vicepresidenta como estrategia política autónoma de su compañero de fórmula de cara a escenarios de corto y mediano plazo: el precario capital institucional del oficialismo y su reducida representación parlamentaria que lo obliga a trabar alianzas inestables para sancionar o vetar leyes, y el calendario electoral que tiene como horizonte de expectativas no sólo los comicios intermedios de 2025 sino los presidenciales de 2027.

En la vorágine de la vida política argentina contemporánea resulta imposible ponderar el alcance de las aspiraciones de la vicepresidenta. No obstante, sus iniciativas ponen de relieve algunos rasgos de los problemas que afectan el funcionamiento de nuestra democracia republicana. Sobre todo, expone algo que los historiadores y los cientistas políticos han estudiado muy bien: esto es, el modo en que la extrema fluidez de lealtades personales y políticas organizan, tensan o carcomen no solo la estabilidad y eficacia de las fuerzas políticas, sino que afectan la consistencia del lazo representativo entre pueblo y gobierno. Un déficit institucional inquietante que en épocas de consensos democráticos frágiles e identidades sociales y políticas líquidas, ponen en riesgo la conversación pública y la vida cívica.

**En casi todas las épocas se verifica el regular uso político del pasado por parte de los dueños o dueñas del poder para activar recuerdos u olvidos en la memoria colectiva.**

# Mundo

# **Perú.** Sacudida por la violencia, Lima recibe a Paul McCartney

**INSEGURIDAD.** El ex-Beatle se presenta esta noche en el Estadio Nacional de la capital peruana, donde desde hace un mes rige el estado de emergencia en 14 distritos debido a la inseguridad creciente.

AP

**REFRIEGAS.** Manifestantes que piden más seguridad en Lima enfrentan a policías.

**Héctor Brondo**
hbrondo@lavozdelinterior.com.ar

Desde hace un mes, la Policía Nacional del Perú (PNP) trabaja a destajo día y noche en la capital del país andino debido a la ola de criminalidad que tiene sumida en la zozobra y con los nervios crispados a buena parte del vecindario limeño, sobre todo a quienes viven en los suburbios rancios de la que fuera la Ciudad de los Reyes en la época precolombina.

La inestabilidad política (seis presidentes ocuparon el despacho mayor de la Casa de Pizarro en la última década), el narcotráfico y la lucha sin cuartel que libran grupos criminales de toda laya por el control territorial y el manejo de los "negocios" del hampa han exacerbado la violencia hasta tornarla agobiante.

### No da para más

La situación llevó el miércoles último a gremios de transportistas y a comerciantes de Lima a realizar un paro general en protesta contra la inseguridad creciente, especialmente las extorsiones y el sicariato que afecta a empresarios de esos sectores económicos de manera constante.

La espiral de delincuencia no mermó demasiado pese al estado de emergencia por el término de 60 días que dispuso por decreto la presidenta Dina Boluarte en 14 de los 43 distritos de Lima y Callao. La medida otorga a la Policía Nacional y a las Fuerzas Armadas poderes ampliados para realizar operativos de saturación y rastrillaje. También establece el toque de queda nocturno y limitaciones a derechos como la libertad de tránsito, de reunión y a la inviolabilidad del domicilio en las zonas indicadas en el instrumento legal.

Además, creó el Grupo Operativo de Respuesta Inmediata a la Extorsión (Gorex), un equipo especial de la PNP constituido por un centenar de efectivos que trabajan en coordinación con el Ministerio Público y cuatro fiscalías especializadas en el crimen organizado a nivel nacional cuyo objetivo principal es identificar y desmantelar redes de extorsión.

El día siguiente de la huelga general del 23 de octubre, dispuesta por transportistas y comerciantes para exigir mayor seguridad y que motivó el despliegue de unos 13 mil efectivos de la Regional Policial capitalina para evitar desbordes en las concentraciones convocadas en la capital (la más importante se dio en la Plaza 2 de Mayo) y en las movilizaciones hacia el Congreso Nacional, las autoridades de Lima confirmaron que al menos ocho personas resultaron muertas en incidentes con armas de fuego, pese al estado de emergencia que rige desde hace un mes.

Tres de las víctimas fatales se encontraban en Ate, uno de los distritos de mayor extensión territorial y población de Lima habitado en gran proporción por familias de nivel socioeconómico medio, medio bajo y con altos índices de pobreza e indigencia.

En tanto, en San Juan de Miraflores murió un camionero acribillado por delincuentes que intentaron robarle su vehículo de trabajo. El mismo final tuvo una persona baleada por supuestos sicarios cuando se encontraba en el interior de su automóvil en Villa María del Triunfo.

### En vilo

El desmadre de la inseguridad mantuvo en estado de alerta máxima el jueves último al alcalde de Lima, Rafael López Aliaga, al jefe de la Regional Policial limeña, Enrique Monrroy y al ministro del Interior, Juan Santivañes Antúnez. Los tres funcionarios públicos monitorearon el operativo de seguridad especial montado para recibir a Paul McCartney y custodiarlo desde el Aeropuerto Internacional Jorge Chávez, en el Callao -donde arribó en horas de la noche- hasta el Belmond Miraflores Park Hotel de Lima (a unos 18 kilómetros de la estación aérea) donde una multitud de fans aguardaba al legendario hijo de Liverpool, de 82 años.

Luego de sus actuaciones memorables en la Argentinas, a estadio lleno en el Más Monumental de River Plate y en el mundialista Mario Kempes, en Córdoba, el ex-Beatle ofrecerá un concierto esta noche, desde las 20 (hora de Perú) en el Estadio Nacional de Lima, sede oficial de la selección peruana de fútbol y recinto predilecto para albergar a las propuestas deportivas y a los show de artistas internacionales. El coliseo tiene una capacidad aproximada de 50 mil espectadores.

# Irán analiza respuesta al ataque de Israel

**MEDIO ORIENTE.** El canciller persa, Abbas Araghchi, dijo que su país "no tiene límites" para defender sus intereses de las agresiones extranjeras.

Tras el primer ataque abierto de Israel contra objetivos militares iraníes, el Ejército persa emitió una declaración cuidadosamente en la que sugiere que cualquier cese al fuego en las ofensivas terrestres de Israel en Gaza y Líbano estaría por encima de cualquier posible ataque de represalia.

La agencia noticiosa estatal iraní IRNA cifró en cuatro el número de personas que murieron en los ataques aéreos contra bases militares en las provincias de Ilam, Juzestán y Teherán. Aún no hubo respuesta de la paramilitar Guardia Revolucionaria de Irán, uno de los principales centros de poder de la teocracia iraní.

### Sin límites

Tras los ataques aéreos, el Ministerio de Relaciones Exteriores de Irán emitió un comunicado diciendo que "se considera con el derecho y la obligación de defenderse contra actos de agresión extranjeros". El canciller persa, Abbas Araghchi, dijo que Irán "no tiene límites" para defender sus intereses.

Irán no se había enfrentado a una andanada sostenida de fuego de un enemigo extranjero desde su guerra con Irak en la década de 1980. Las explosiones se escucharon en Teherán hasta el amanecer.

AP

**YAMANDÚ ORSI.** Candidato del opositor Frente Amplio.

# Uruguay elige al sucesor de Lacalle Pou

**ELECCIONES.** Las encuestas marcan ventaja clara para el candidato del izquierdista Frente Amplio. Habría balotaje.

Unos 2,7 millones de uruguayos están convocados este domingo a las urnas para elegir al sucesor de Luis Lacalle Pou. También, a los 30 senadores y a los 99 diputados del Congreso de la Nación.

Además, se realizarán dos plebiscitos vinculantes; uno sobre modificaciones al sistema previsional de la Banda Oriental. Es impulsado por la central sindical única de Uruguay y propone reducir la edad jubilatoria a 60 años, tanto para hombres como para mujeres. También, formula la equiparación de los haberes de los trabajadores pasivos y de los pensionados con el salario mínimo nacional, e impone la eliminación de las administradoras de fondos privados, devolviendo el control de la Seguridad Social al Estado. La otra consulta, motorizada por la coalición de derecha gobernante, busca habilitar los allanamientos domiciliarios nocturnos, actualmente inconstitucionales.

### Proyección

Según las encuestas, Yamandú Orsi, el candidato del opositor Frente Amplio (centroizquierda), llega a la primera vuelta electoral con clara ventaja sobre los otros 10 aspirantes en carrera, aunque por debajo del 50% más uno de los votos válidos emitidos, necesario para consagrarse hoy. De resultar así la previsión, definiría la presidencia con quien resulte el segundo más votado en primera vuelta, derecho que disputarían el oficialista Álvaro Delgado (Partido Nacional) y el postulante del conservador Partido Colorado, Andrés Ojeda, según la mayoría de los estudios de opinión pública. El balotaje crucial está fijado para el 24 de noviembre.

# Deportes

**EN LOSANDES.COM.AR**

**Por la Liga Profesional.** Escaneá el QR y accedé a la información sobre los partidos que disputaron anoche Independiente Rivadavia ante San Lorenzo e Independiente frente a Godoy Cruz.

**FÚTBOL.** Con una tremenda actuación de Nicolás Romano, autor de dos goles y una asistencia, Gimnasia y Esgrima venció a Almagro por 3-1 y ahora espera rival en el Reducido.

# Una cátedra que permite ilusionarse

**Gustavo Villarroel**
gvillarroel@losandes.com.ar

**3-1**

| Gimnasia | Almagro |
|---|---|
| Matías Tagliamonte | Chirstian Limousin |
| Federico Torres | Lauro Gamba |
| Diego Mondino | Alan Alegre |
| Maximiliano Padilla | Lucas Falabella |
| Matias Recalde | Mariano Gancedo |
| Nicolás Románo | Nahuel Basualdo |
| Ignacio Antonio | Mateo Montenegro |
| Jeremías Puch | Joaquín Ibañez |
| Nicolás Ranaldi | Renzo Conechny |
| Nazareno Solis | Joel Orlando |
| Luis Silba | Tiziano Dornell |
| **DT** Ezequiel Medrán | **DT** ucas Sparapani |

**Estadio:** Víctor Antonio Legrotaglie. **Goles:** Pt; 34' N. Romano (GyE). St; 7' Romano (GyE); 12' L. Silba (GyE); 47' J.Ibañez (A). **Cambios:** St; inicio, G. Silva por J. Orlando (A); 15' J. Mendoza por R. Conechny (A); 16' D. Brizuela por N. Basualdo y G. Joanaz por M. Gancedo (A); 26' N. Barboza por N. Rinaldi y G. Espósito por J. Puch (GyE);31' F. Meritello por D. Mondino (GyE); 36' A. Spetale por N. Romano (GyE). **Incidencias:** St; 43' exp. Silva (A). **Árbitro:** Gastón Monson Brizuela.

## POSICIONES FECHA 38

| Equipos | Pts | J | Dif |
|---|---|---|---|
| Aldosivi | 64 | 38 | +17 |
| Deportivo Madryn | 64 | 38 | +15 |
| Nueva Chicago | 64 | 38 | +14 |
| **Gimnasia y Esgrima** | **63** | **38** | **+11** |
| San Telmo* | 62 | 38 | +24 |
| Colón de Santa Fe | 58 | 38 | +14 |
| Def. de Belgrano | 58 | 38 | +14 |
| Gimnasia y Tiro (S) | 58 | 38 | +5 |
| Mitre (SdE) | 57 | 38 | +7 |
| Temperley | 51 | 37 | +5 |
| Estudiantes (RC) | 51 | 38 | -1 |
| Atlanta | 51 | 37 | -3 |
| Deportivo Morón | 40 | 37 | -11 |
| Almagro | 38 | 38 | -20 |
| Chaco For Ever | 37 | 38 | -6 |
| Almiránte Brown | 36 | 37 | -14 |
| Defensores Unidos | 34 | 37 | -16 |
| Atlético Rafaela | 30 | 38 | -19 |
| Brown (Adrogué) | 30 | 38 | -29 |

**Finalista:** Club Atlético Aldosivi.
**Clasificados al Reducido:** Deportivo Madryn; Nueva Chicago, Gimnasia y Esgrima; San Telmo, Colón; D. Belgrano y Gimnasia.
**Final Permanencia:** Rafaela vs. Brown (A).

Mas allá que no se cumplió con el primer objetivo: ganar el grupo B para jugar la gran final por el ascenso a la Liga Profesional, la "excelente campaña" del equipo de Ezequiel Medrán, merecía terminar de esta manera: excelente partido colectivo, fiesta en las tribunas y triunfazo con goleada por 3-0 ante Almagro con dos tantos de Nicolás Romano y uno de Luis Silba, tras una excelente maniobra individual de Romano (figura de la cancha) y posterior asistencia. Una victoria de esta magnitud le permite al mundo "Mensana" ilusionarse con el segundo ascenso a través del Reducido. Tan sólo un punto separaron al Lobo (63) de Aldosivi (64), el ganador de la zona B por diferencia de gol. El equipo de La Feliz se medirá con San Martín de Tucumán en una final única en sede a confirmar (sería Córdoba) y determinará el primer ascenso a la Liga Profesional.

Gimnasia y Esgrima fue de menor a mayor en este certamen. Arrancó muy mal la temporada bajo la conducción de José María Bianco, quien estuvo al frente del equipo y sumó sólo dos puntos en cuatro presentaciones. Rápidos de reflejos, la comisión directiva cambió el rumbo. Asumió Darío Alaniz, como DT interino y estuvo al frente del plantel durante 14 partidos, 12 por la Primera Nacional y dos por la Copa Argentina: ganó 6; empató 4 y perdió 5. En silencio, los popes Mensana trabajaron arduamente y fueron a buscar al ex arquero de Boca, Ezequiel Medrán. No hay discusión. La apuesta fue totalmente satisfactoria. La mentalidad y el funcionamiento del equipo cambió rotundamente. El equipo Mensana, lejos de brillar y enamorar el paladar exquisito de sus hinchas, se convirtió en un equipo con efectividad, autoridad, solidario, que se hizo respetar adentro y afuera de su cancha. Por esta razón, tuvo una racha magistral de 11 partidos invictos, con 9 triunfos y sólo dos empates. ¡Impresionante! El Lobo se calzó el traje de candidato y no le pesó el desafío. Sin embargo, perdió en la fecha 28 ante Colón y entró en un tobogán que lo tuvo durante cinco partidos más sin conocer la victoria (4 empates y una derrota). El equipo se levantó y peleó hasta el final y arañó la gran final. Es tiempo de Reducido. Permitido ilusionarse.

**FESTEJO MENSANA.** Nicolás Romano, la gran figura del Lobo marcó dos goles y una asistencia para ilusionar al mundo del Lobo.

## Cortitas y al pie
### Definición Zona B

**1** **Aldosivi Finalista.** Aldosivi logró clasificarse a la final de la Primera Nacional en el último suspiro, tras el empate de Brown y Chicago. El Tiburón derrotó a San Telmo por 2-0. Goles: Torres y Colazo

**2** **Nueva Chicago afuera.** El Torito ganaba 1-0 con un tanto de Castro a los 20' ST. Era finalista. Pero, a los 50' Brown logró el empate (Tellas) y lo marginó de la final. Adrogué evitó el descenso directo.

**3** **Madryn no pudo con Colón.** El equipo de la Patagonía tenía que ganar para ser finalista. No pudo con Colón. Al minuto ganaba el Sabalero (Guille). Igualó a los 20' a través de Crego.

# El Cruzado va por el milagro de la clasificación

**FÚTBOL.** Maipú debe ganar hoy en su visita al Pincha de Caseros y esperar una serie de resultados para ir al Reducido.

Pendiente de lo que pase con Racing (C), Agropecuario y Ferro Carril Oeste. Así jugará su partido de hoy, desde las 15.05, Deportivo Maipú en su visita a Estudiantes de Caseros. Será otra prueba más de carácter para el Botellero, que debe ganar o ganar y esperar que sus rivales directos no sumen de a tres para poder meterse en el último escalón del Reducido por el segundo ascenso.

No parece fácil, pero tampoco imposible. Y con esa consigna, Juan Manuel Sara trabajó la semana junto al plantel, con la firme intención de conseguir mentalidad positiva para saltar al campo del estadio Ciudad de Caseros. El árbitro del encuentro será Julio Barraza y se contará con televisación de TyC Sports Play.

En lo deportivo, como sucedió a lo largo de la temporada, el entrenador botellero no confirmó los once titulares y se estima que habrá modificaciones en el once inicial respecto del equipo que igualó como local ante Talleres (RE). De los nombres elegidos se desprenderá además el plan previsto para la ocasión.

Puede ser el último capítulo de la temporada o uno más. Depende de que el Cruzado haga su tarea y luego espere resultados ajenos. Habrá que cruzar los dedos.

| Estudiantes | Dep. Maipú |
|---|---|
| Matías Budiño | Sebastián Sosa |
| Mariano Del Col | Santiago Moyano |
| Valentín Perales | Santiago Paulini |
| Nahuel Zárate | Tarón o Coronel |
| Nicolás Fernández | Emiliano Ozuna |
| Sebastián Mayorga | Fausto Montero |
| Gonzalo Lugo | Gastón Mansilla |
| Laurato Ovando | Gaitán o Arno |
| Ignacio Vallejos | Matías Viguet |
| Franco Fagundez | Misael Sosa |
| Jonathan Berón | Rasic o Gómez |
| **DT** Walter Otta | **DT** Juan M. Sara |

**Estadio:** Ciudad de Caseros.
**Hora:** 15.05. **Tv:** 15.05.
**Árbitro:** Julio Barraza.

**GANAR TRANQUILIDAD.** Luego del triunfo por Copa Argentina, el Xeneize quiere encadenar una racha de éxitos.

**FÚTBOL.** Luego de haber triunfado por Copa Argentina, el Xeneize buscará seguir la senda de los éxitos y darle la primera alegría en la Liga al nuevo DT.

# Boca va por el primer triunfo local para Gago

Con la mochila más ligera luego de cumplir en la Copa Argentina y sellar un sufrido pase a semifinales ante Gimnasia, Boca no para y vira la mira hacia la Liga Profesional, certamen donde hoy se medirá con Deportivo Riestra en busca de abrochar el primer triunfo en la era de Fernando Gago. En ese sentido, el plantel no descansó, trabajó el jueves a tan solo horas de haber jugado en Rosario y ayer hizo lo propio, ya con la intención de empezar a moldear un equipo que podría tener cambios en defensa.

En la mente de Pintita ronda como una opción concreta la posibilidad de mantener a la base de la formación de mitad de cancha hacia adelante. ¿El motivo? Quiere darle rodaje a los mismos -o casi todos- protagonistas para que esa idea de un Xeneize protagonista y de carácter ofensivo, que por pasajes se vio ante el Lobo, logre afianzarse lo más rápido posible y durante un mayor tiempo posible.

La principal duda en Boca, a esta hora, se circunscribe al lateral izquierdo. Impreciso y alejado de aquella versión en la que se vestía de asistidor a cada rato, Lautaro Blanco podría dejarle su lugar a Marcelo Saracchi, justamente el primer cambio que hizo el DT (junto con el de Kevin Zenón por Brian Aguirre) en el entretiempo contra Gimnasia.

¿Las otras? Marcos Rojo y Luis Advíncula, que terminaron al límite desde lo físico, serán evaluados por el cuerpo técnico en las próximas horas para determinar si pueden estar desde el arranque nuevamente. De no llegar en condiciones, Nicolás Figal y Juan Barinaga se perfilan para ingresar. Por otro lado, se mantendría el sistema de 4-2-4, con Exequiel Zeballos y Aguirre como extremos para acompañar a Miguel Merentiel y Edinson Cavani. Además, tras ser el héroe de la clasificación, todo parece indicar que Leandro Brey le ganará la pulseada a Sergio Romero.

¿Y Cristian Medina? Seguiría en el banco de suplentes tras del episodio con el Lobo, en el que en las horas previas al partido le comunicó a Gago que no iba a jugar como protesta a que el Consejo no lo vende al Fenerbahçe, pero luego se arrepintió y pidió disculpas, aunque el DT le manifestó que no iba a jugar.

La dirigencia dejó trascender que no será tan tajantes con él, porque es un pibe -tiene 22 años. No obstante, Gago quedó enojado con la situación y lo relegará al banco de suplentes.

| Boca Juniors | Dep. Riestra |
|---|---|
| Leandro Brey | Ignacio Arce |
| Advíncula o Barinaga | Nicolás Sansotre |
| Aaron Anselmino | Cristian Paz |
| Rojo o Figal | Nicolás Caro Torres |
| Blanco o Saracchi | Rodrigo Sayavedra |
| Tomás Belmonte | Pedro Ramírez |
| Ignacio Miramón | Jonatan Goitía |
| Exequiel Zeballos | Jonatan Goya |
| Brian Aguirre | Braian Sánchez |
| Edinson Cavani | Jonathan Herrera |
| Miguel Merentiel | Antony Alonso |
| **DT** Fernando Gago | **DT** Cristian Fabbiani |

**Estadio:** Alberto J. Armando.
**Hora:** 19.00. **TV:** ESPN Premium.
**Árbitro:** Yael Falcón Pérez.

**El resto de los partidos del día.** La jornada de hoy se completará con un puñado de partidos. A saber: a las 15.00, Platense será local de Argentinos Juniors; mientras que a las 17.15, en el sur bonaerense, Banfield espera por Racing Club. Además, desde la 21.15 se disputarán dos encuentros: Talleres (C) enfrentará en el Kempes a Tigre y Atlético Tucumán recibirá a Lanús.

**Empates en Rosario y Córdoba.** En la continuidad de la fecha 19 de la Liga Profesional, Newell's igualó 1-1 con Sarmiento de Junín. Los goles: Silvetti par la Lepra y Moráles para el Verde. En Córdoba, Instituto y Rosario Central igualaron 0-0.

**Newell's** 1-1 **Sarmiento (J)**

**Estadio:** Coloso Marcelo Bielsa.
**Goles:** en el primer tiempo; 21' Iván Morales (S); 29' Mateo Silvetti (N).
**Árbitro:** Nicolás Lamolina.

**Instituto (C)** 0-0 **R. Central**

**Estadio:** Monumental Alta Córdoba.
**Árbitro:** Luis Lobo Medina.

# Barcelona apabulló al Madrid en el Bernabéu

**FÚTBOL.** El conjunto catalán se impuso por 4-0 con un doblete de Lewandowski, uno de Lamine Yamal y otro de Raphinha.

Barcelona se quedó con el clásico tras aplastar a Rea Madrid como visitante por 4-0, en partido correspondiente a la 11ª fecha de La Liga de España. El conjunto catalán tuvo un segundo tiempo soñado y allí marcó los cuatro tantos con los que venció a su eterno rival.

En la primera parte, el Merengue fue un poco más y contó con las situaciones más claras para abrir el marcador. La falta de efectividad y el VAR, que le anuló un tanto al francés Kylian Mbappé por posición adelantada, impidió que los equipos se fueran a los vestuarios con alguna variante en el resultado.

Ya en el complemento, Barcelona comenzó a armar una verdadera fiesta con un doblete del polaco Robert Lewandowski a los nueve y 11 minutos. La goleada la empezó a dibujar Lamine Yamal, con un potente remate a los 32, y la decoró el brasileño Raphinha, a seis del cierre con una gran definición.

La victoria le permitió a Barcelona estirar la diferencia en lo más alto de la tabla de posiciones y lograr su tercera victoria consecutiva: lleva 10 triunfos y una sola derrota (contra Osasuna).

En la otra vereda, Real Madrid dejó escapar la chance de alcanzar al conjunto catalán y ahora lo sigue a seis unidades.

**Barcelona hizo 13 goles en sus últimos tres partidos:** Los dirigidos por Hans-Dieter Flick aplastaron el domingo a Sevilla por 5-1 como local en el certamen español y el miércoles derrotó 4-1 en su estadio a Bayern Munich por la Champions League.

El 4-0 a Real Madrid en el Santiago Bernbéeu completó una increíble marca en menos de una semana. ¡Volvió el Barcelona!

**262**

**Clasicos de España.** Se disputó el duelo número 262 de la historia. Barcelona suma 104 victorias, una menos que las 105 del Real Madrid. Empataron en 52 oportunidades.

**Lamine Yamal hizo historia.** El delantero del Barcelona se convirtió con 17 años y 105 días en el goleador más joven en la historia de los clásicos, tras anotar el tercer tanto ante el Real Madrid.

**GOLEADOR.** Doblete de Lewandowski para el triunfo del Barcelona por 4-0.

**MLS**

## Con Messi, el Inter Miami derrotó a Atlanta

Inter Miami recibió a Atlanta United en el cotejo de ida de los octavos de final de los playoffs de la Major League Soccer y el equipo liderado por Lionel Messi se llevó el triunfo por 2-1 debido a los goles de Luis Suárez y Jordi Alba. El próximo sábado 2 jugarán el segundo partido y con un detalle importante. Es una serie al mejor de tres y no existe resultado global. Es decir: si el Inter Miami le gana al Atlanta en su estadio, irá a semifinales. Si pierde se jugará un tercer duelo.

**PREMIER LEAGUE**

## La inédita solicitud del United a su eterno rival

Manchester United le pidió un inédito favor a su eterno rival, el Manchester City, por Alejandro Garnacho y Kobbie Mainoo, por la gala del Balón de Oro en Francia. Los directivos de los Red Devils les solicitaron si el joven atacante de la Selección Argentina y el mediocampista británico -nominados al premio Kopa, a mejor jugador sub 21- podían viajar con la delegación de los Citizens en su avión privado, para abaratar costos. El pedido fue rechazado por falta de cupos.

**AUTOMOVILISMO.** El argentino de Williams tuvo un sábado difícil y no superó la Q1. El piloto de Ferrari marcó el mejor tiempo y largará primero.

# Carlos Sainz hizo la pole y Colapinto largará 16°

El piloto español de Ferrari, Carlos Sainz, se quedó con la pole position en el Gran Premio de México de la Fórmula 1 y largará primero en la carrera de este domingo, que será la vigésima fecha del Campeonato del Mundo. El líder del certamen, Max Verstappen (Red Bull), quedó segundo y Lando Norris, de McLaren, completó el podio. Por su parte, el argentino Franco Colapinto, quien corre para Williams, finalizó 16°.

El pilarense volvió a quedar afuera en la primera ronda de clasificación, al igual que le había ocurrido en Estados Unidos hace una semana. El argentino había tenido una buena primera vuelta, pero cuando la pista comenzó a ganar temperatura cada piloto fue mejorando su performance y lo relegaron. El hombre de Williams llegó a hacer un segundo intento en el que no le fue del todo bien porque se retrasó en dos curvas y sobre el cierre su equipo decidió retirarlo, pese a que tenía tiempo de girar otra vez. Finalmente, Valtteri Bottas terminó por sacarlo y hoy largará retrasado en la parrilla de salida.

"Muy mal el balance: no podía doblar el volante en la clasificación y ya perdía la parte de atrás y en un Fórmula 1 es muy lento cuando pasa eso. En las curvas lentas tenía un montón de sobre rotación y era imposible controlarlo", dijo Colapinto luego de su clasificación. De todos modos, si bien tendrá que subir posiciones, el panorama para la carrera es esperanzador porque su compañero Alex Albon tuvo una buena qualy en la que llegó hasta la Q3 y quedó noveno.

Hay que tener en cuenta que el Autódromo Hermanos Rodríguez tiene características muy distintas a los demás, porque está situado a 2.258 metros sobre el nivel del mar. Como a mayor altura el aire pierde densidad y presión, en este circuito se estima que la reducción de densidad llega al 25 por ciento, lo que modifica las necesidades de los autos. Por otra parte, uno de los momentos más tenso de la clasificación se vivió en la Q2 cuando el japonés Yuki Tsunoda se pasó en una curva y terminó impactando contra la barrera de contención a poco del cierre, lo que obligó a la bandera roja . A su vez, la gran decepción de la jornada fue la de Sergio Pérez, de Red Bull, quien levantó al público por ser local pero tuvo una muy mala Q1 y tampoco superó el corte inicial, lo mismo que Oscar Piastri, de McLaren, quienes quedaron 18° y 17°, respectivamente.

> "La verdad, un desastre, Muy mal el auto. No podía doblar el volante en la clasificación y ya perdía la parte de atrás y en un Fórmula 1 es muy lento cuando pasa eso".
>
> **Franco Colapinto**
> PILOTO ARGENTINO DE WILLIAMS

## CLASIFICACIÓN

| Nombre/Piloto | Equipo/M | Tiempo |
|---|---|---|
| 1-Carlos Sainz | Ferrari | 1:16.778 |
| 2-Max Verstappen | Red Bull | 1:16.803 |
| 3-Lando Norris | McLaren | 1:16.505 |
| 4-Charles Leclerc | Ferrari | 1:16.972 |
| 5-George Russell | Mercedes | 1:17.194 |
| 6-Lewis Hamilton | Mercedes | 1:17.306 |
| 7-Kevin Magnussen | Haas | 1:17.125 |
| 8-Pierre Gasly | Alpine | 1:17.149 |
| 9-Alexander Albon | Williams | 1:17.189 |
| 10-Nico Hulkenberg | Haas | 1:17.182 |
| **16-F. Colapinto** | **Williams** | **1:17.558** |

**Cómo seguir el GP de México en vivo.** El Gran Premio de México será televisado por Fox Sports y transmitido a través de la plataforma de streaming Disney + Premium. Hoy, desde las 17, tendrá su inicio la carrera en el autómodro Hermanos Rodríguez.

**DECEPCIONADO.** Franco Colapinto no pudo dar su máximo en la clasificación y ante los micrófonos mostró toda su bronca.

**BOXEO**

## Mike Tyson redobló la apuesta de Jake Paul y lanzó una advertencia

El mundo del boxeo se prepara para el próximo 15 de noviembre, cuando el legendario Mike Tyson y el multifacético Jake Paul se enfrentarán en el AT&T Arena de Arlington, Texas, ante una multitud.

A principios de este mes, el youtuber le ofreció al ex campeón de los pesados una apuesta: "si puedes durar más de cuatro asaltos conmigo, te daré 5 millones de dólares extra. Pero, si no lo logras, entonces tienes que tatuarte que amas a Jake Paul", lanzó.

Cuando parecía que el célebre boxeador de 58 años iba a hacer caso omiso de la apuesta, Tyson respondió y habló de "20 millones". Cuatro veces más del número que había ofrecido Jake Paul, agregando una dosis extra más de picante a la apuesta.

**CICLISMO**

## Está el calendario de la temporada mendocina de Ruta 2024/2025

La Asociación Ciclista Mendocina, dio a conocer en las últimas horas las catorce fechas que conformarán el Campeonato Mendocino de ciclismo de ruta 2024/2025, que tiene al representante de la Municipalidad de Guaymallén, Alejando Corvalán, como último ganador.

El calendario rutero iniciará el próximo domingo 3 de noviembre en el Circuito de la calle Juan Jose Paso, en el departamento de Maipú (10,2K que se recorrerán en 10 oportunidades), y finalizará el domingo 9 de febrero de 2025, con la tradicional Vuelta del Este. Como es habitual, la cita, organizada por el Atlético Club San Martín, se realizará el fin de semana previo a la 49° Vuelta de Mendoza, que se llevará a cabo entre el 15 y el 23 de febrero.

Para mayor información, consultar el sitio web **www.acmendocina.com**.

# Carlos Alcaraz conoce su camino en París - Bercy

**TENIS.** El español parte como uno de los grandes candidatos, pero tendrá un duro recorrido hasta la final, donde podría chocar con el Jannik Sinner.

Se viene el último Masters 1000 de la temporada tenística, con la realización de París-Bercy. En este certamen, el español Carlos Alcaraz (2° del ranking mundial) parte como uno de los grandes candidatos a quedarse con el título, siendo este una de las cuentas pendientes para el ibérico.

En 2022, Carlitos cayó en los cuartos de final ante el danés Holger Rune, mientras que en la pasada edición fue derrotado en su debut ante el ruso Roman Safiullin.

En esta ocasión, el tenista de 21 años va por el desquite y ya tiene un panorama de lo que podría ser su camino rumbo a la gran definición del certamen parisino. .

Al ser cabeza de serie, avanzará la primera ronda por bye. Luego, debutará contra el vencedor del chileno Nicolás Jarry (35°) y un jugador proveniente de la qualy.

En octavos de final, de seguir en carrera, lo esperaría el francés Ugo Humbert (18°) o el estadounidense Brandon Nakashima (30°).

Luego, en cuartos de final, subiría la vara de dificultad para Alcaraz, ya que podría cruzarse con el noruego Casper Ruud (8°) o el estadounidense Tommy Paul (12°).

En semifinales, de seguir con la lógica, lo aguardaría el ruso Daniil Medvedev (5°) o el búlgaro Grigor Dimitrov (9°).

En la final, su clásico rival sería el actual número 1 del mundo, el italiano Jannik Sinner (1°).

Además, cabe recordar que el serbio Novak Djokovic (4°) no formará parte de la competencia, tras anunciar que no defenderá el trofeo en la ciudad en que fue campeón olímpico y seguirá sin haber ganado certámenes en lo que va de la temporada.

"Desgraciadamente, no jugaré el Masters 1000 de París-Bercy este año. Perdón a todos los que esperaban verme allí", escribió el exnúmero 1.

No explicó los motivos de su renuncia, pero afirmó confiar en "estar de regreso en 2025" a la tradicional cita de la recta final de cada año.

De esta manera, peligra su participación para el Masters, que se desarrollará este año en la ciudad italiana de Turín del 10 al 17 de noviembre.

clasificados
LOS ANDES

Inmuebles / Automotores / Artículos / Empleos / Educacionales / Legales / Servicios

MENDOZA, DOMINGO 27 DE OCTUBRE DE 2024

# Inmuebles

## Casas
Capital

**BARRIO** BOMBAL sobre Peru. Antigua. Valor Terreno. 150m2 U$S65.000. ZALAZAR Propiedades. Mat.1164. 4230429. 154995124.

**BARRIO** DALVIAN EXCELENTE UBICACIÓN 3 dormitorios. 4 baños/ Suite/ Vestidor. Piscina, 300m2/ 240m2 cubiertos. IMPECABLE. BAZZOLI (Mat.368). 155-090418/ 261-6824912

**BARRIO** Soberania Nacional. 3 dormitorios, patio, garaje doble. Excelente Estado. ZALAZAR Propiedades. Mat.1164. 4230429. 154995124.

**BELGRANO.** Dos Plantas, 6 dormitorios, 6 baños, patio, cochera. PERMUTARIA. Jose Luis Ropero MAT.2816. Telefono 2612209152

**DALVIAN,** una planta, 3 dormitorios, suite, calefacción, aire, jardín, U$S150.000.- ZALAZAR Propiedades. Mat.1164. 4230429. 154995124.

**DALVIAN.** 450/140. 3 dormitorios, escritorio, 3 baños, living comedor, galeria, amplio jardín. 225.000usd. Ivanna Blanc 594. 2614532218.

**DALVIAN** 300/183. 3 dormitorios, suite, 2 baños, playroom, galería. 190.000usd. Ivanna Blanc 594. 2614541919- 2614532218

**GRANADEROS** Departamento 83/69 metros, 2 dormitorios, 1 baño, livingcomedor, cocina, patio. 75.000usd. Ivanna Blanc 594. 2614532218

**JULIO** A ROCA. 480/450 metros, 3 dormitorios, estar, sótano amplio, jardín, pileta, calefacción central, cocheras. PERMUTA. Ivanna Blanc 594. 2614532218- 2614541919.

**OPORTUNIDAD** MENDOZA Norte 607m, Consulte Financiación. Excelentes vistas. 43.000usd. Ivanna Blanc 594. 2614532218.

**SAN** LORENZO 303/ 305/ 309/ 315 esquina PATRICIAS. Categoría: 320m2 cubiertos. Planta baja oficinas/ locales comerciales. Planta alta vivienda/ oficinas. PARTICULAR USD220.000 (261-6292621)

## Casas
Guaymallén

**BERMEJO** Barrio Cerrado, 2 plantas, 340/160 cubiertos, 3 dormitorios, suitte, terraza, patio, bicochera. Sin expensas.261-5564066.

## Casas
Las Heras

**CUADRAS BURGOS-**
CABRAL, (U$S 30.000, valor lote) amplia impecable mixta, 330 terreno, VICENTE
4374756 2614549802 (MAT. 502)

## Casas
Luján de Cuyo

**CALLE SAENZ PEÑA,**
INMUEBLE con local, casa, galpón y departamento, recibo vehiculo. mat 582 4319202 155075510 www .riverospropiedades.com

**CHACRAS DE CORIA**
**EXCELENTE CASA EN BARRIO PRIVADO A ESTRENAR**
3 dormitorios (principal en suite y vestidor) Placares, 2 baños, cocina con amoblamiento sobre y bajo mesada. Carpintería doble vidrio. Lavadero. Amplio living. Calefacción.
180 mts² aprox. Amplio jardín. Cochera para 2 autos.
**Particular**
**U$S 179.000**
Tomo menor valor
Financió s/interes
**0261 154153242**
**0261 155373609**

## Departamentos
Capital

**4** DEPARTAMENTOS A ESTRENAR EN quinta Sección con cocheras. VENDE BAZZOLI (Mat.368). 155090418.

**ADYACENCIA** CALLE RIOJA/ RONDEAU. U$S54.000. PB, frontal, dos dormitorios, 54 m2. Impecable. (Mat.182) 156-020703/ 155129579

**AVENIDA** España/ General Paz, frontal, Monoambiente, baño. Impecable. Luminoso. U$S38.000.- ZALAZAR Propiedades. Mat.1164. 4230429. 154995124.

**CIUDAD OPORTUNIDAD**
Excelente Depto. de 3 ambientes. 110 mts2. Hermoso balcón terraza. Dos entradas. Edificio de categoría.
**PARTICULAR URGENTE**
**U$S 74.900**
Tomo auto / Facilidades
Sin Interés
**0261 - 154153242**
**0261 - 155373609**

**AVENIDA** San Martín 1072, Frontal. 100m2 cubiertos, 3 dormitorios. 2 baños. 7mo piso, ascensor. Luminoso.- Impecable. iiiVENDO URGENTE!!!. BAZZOLI (Mat.368). 155-090418/ 261-6824912

**MITRE** INMEDIACIONES COLON 90 metros propios. 3 dormitorios. Baño. Toilette. Dependencias servicios. U$S120.000. ARENAS PROPIEDADES. 153-049861/ 154-186224/ 4238736

**RUFINO** ORTEGA 173, 1 dormitorio, living, cocina, baño. Sin cochera. BAZZOLI (Mat. 368). 155-090418/ 261-6824912

**SEMIPISO** Centrico. Luminoso, 3 dormitorios, suitte, balcones, ascensor, patio, frontal, 136 m2. Dueño. 261-5564066.

**SEXTA. DEPARTA-**
MENTO frontal, P.B.; dormitorios, placard (alquilado momentaneamente), (parte financiada) VICENTE
4374756 2614549802 (MAT. 502)

## Departamentos
Godoy Cruz

**BELGRANO** ADYACENTE HOSPITAL ESPAÑOL. IMPECABLE, Dormitorio, 1er.piso, living, cocina, cochera. Puede ser temporario. URGENTE OPORTUNIDAD-. BAZZOLI (Mat.368). 155-090418/ 261- 6824912

## Departamentos
Guaymallén

**APTO CREDITO, BA-**
RRIO Smata, Los Nogales, planta baja, 2 dormitorios, cochera techada. mat 582 4319202 155075510 www .riverospropiedades.com

## Departamentos
Malpú

**LATERAL** sobre Paso metros Vieytes. 4 departamentos alquilados, 2 dormitorios, baños, cocheras, terrazas. Hermosos. Vendo en block. BAZZOLI (Mat.368). 155- 090418/ 261-6824912

## Lotes
Capital

**IMPORTANTE GARAGE EN PLENO CENTRO**
**9 DE JULIO y NECOCHEA**
1.500 m2 cub. (aprox.)
62 cocheras fijas y 40 móviles. Ideal para trabajarlo por hora
Habilitado – Oficinas – Ascensor Privado
Baños - Bauleras amplias p/ alquiler de bicicletas y motos · 900 m2 de terraza exclusiva aparte
**OPORTUNIDAD UNICA PARA INVERSOR**
PARTICULAR
**U$S 590.000**
(tomo vehículos y deptos.)
**FINANCIO SIN INTERÉS**
**0261 - 154153242**
**0261 - 155373609**

**ALTO** Mendoza Maristas 980/500 m2. 26 m2 de FRENTE. IDEAL INVERSIONISTAS Permutaria.
Telefono 2614706112. DUEÑO RECIBO VEHICULO

**SANTA** MARIA DE ORO. 780 m2, 23 de frente. DUEÑO vende permuta. Financiaria. 261-4706112

## Lotes
Godoy Cruz

**CERCA SAN MARTIN,**
RAFAEL Obligado. oportunidad u$s 55.000. lote con casa de adobe y departamento mixto utilizable. mat 582 4319202 155075510 www .riverospropiedades.com

**LOTES (COMPRAMOS**
CONTADO), distintas ubicaciones, servicios, posean documentación en perfecto orden VICENTE
4374756 2614549802 (MAT. 502)

## Lotes
Guaymallén

**LOTES (COMPRAMOS**
CONTADO), distintas ubicaciones, servicios, posean documentación en perfecto orden VICENTE
4374756 2614549802 (MAT. 502)

## Lotes
Las Heras

**25** DE MAYO/ ORTIZ, Extraordinarios 350 m2, (10x35). Oportunidad. Liquido. Acepto vehículo. BAZZOLI (Mat.368). 155090418/ 261- 6824912

## Lotes
Luján de Cuyo

**CHACRAS DE CORIA**
**Barrio Privado Aguaribay**
El mejor lote, donde nadie vende 530 mts2 aprox
**U$S 155.000**
(Financio / tomo vehículo)
**0261 - 154153242**
**0261 - 155373609**

**BLANCO ENCALADA.**
3.000 m2, excelentes vistas, ideal cabañas, listo para escriturar. u$s 25.000, recibo vehículo, facilidades. mat 582 4319202 155075510 www.riverospropiedades.com

**CALLE ITALIA CERCA**
DARRAGUEIRA, salida a 2 calles, 720 m2. mat 582 4319202 155075510 www.riverospropiedades.com

## Lotes
Otras zonas

**LAVALLE**
**Oportunidad**
**Excelentes lotes sobre ruta 34**
Con todos los servicios - 2.000 mts, aptos viviendas, comercios
**PARTICULAR**
**$35.000.000**
Tomo autos/Financio sin interés
**0261 - 4153242**
**0261 - 5373609**

## Fincas/ Propiedades rurales

**SAN RAFAEL 30. HECTARE-**
AS. Colonia Elena. Colomer. Sobre. Ruta.160. Seminivelada. Derecho. Riego. Urgente. U$S 40.000. 2615550603.

## Locales Comerdales

**LAVALLE** 133, Excelente local, 90m2 +500 m2 de galpón. Oportunidad. Alquilado. BAZZOLI (Mat.368) 155-090418/ 261-6824912

**3** Locales (LOS 3 ALQUILADOS) Sobre calle San Lorenzo. Planta Baja. 36 m2 c/u y Planta Alta 36 m2 c/u. Pequeño patio c/u. EXCELENTE RENTA. VENDO URGENTE. BAZZOLI (Mat.368). 155-090418.

**CALLE** SALTA/ BUENOS AIRES. 80m2 planta baja. Total 120. Baños. Alquilado. Ubicadisimo. Oportunidad..!! BAZZOLI (Mat.368). 155-090418/ 261-6824912

**EXCELENTE** LOCAL SOBRE SAN MARTÍN y Godoy Cruz, 75mts planta baja y 75mts planta alta. Excelente oportunidad. (Buena renta) BAZZOLI (Mat.368). 155-090418/ 261-6824912

**LAVALLE** 133, Excelente local, 90m2 +500 m2 de galpón. Oportunidad. Alquilado. BAZZOLI (Mat.368) 155-090418/ 261-6824912

**RIOJA CERCA MO-**
RON, inmueble con 2 locales y 3 oficinas, oportunidad, recibo vehiculo. mat 582 4319202 155075510 www.riverospropiedades.com

## Cocheras

**9** DE JULIO/PEATONAL Edifico Amaro. U$S 7.500.-ZALAZAR Propiedades. Mat.1164. 4230429. 154995124.

## Alquiler Casas
Capital

**BARRIO BOMBAL. 3/**
4 dormitorios, baños, lavanderia, terraza con churrasquera, garaje. mat 582 4319202 www.riverospropiedades.com

**IVANNA BLANC BUSCA CASAS, DEPARTAMENTOS**
CAPITAL, Dalvian. CLIENTES REALES. Ivanna Blanc, Mat594. 2614541919- 2614532218, Consulte nuestra pagina web: www.ivannablanc.com.ar

**PATRICIAS** MENDOCINAS/ Rivadavia. Amplio. Living Comedor, 4 dormitorios, 4 baños. Jardin. Quincho. Piscina. Garaje. U$S900.- ZALAZAR Propiedades. Mat.1164. 4230429. 154995124.

## Alquiler Casas
Godoy Cruz

**BARRIO TRAPICHE,**
FRENTE Parque Benegas. fin comercial. 3 dormitorios, 2 baños. mat 582 4319202 www.riverospropiedades.com

**PELTIER/** PERITO MORENO, 3 dormitorios, suite, jardín, garaje doble. 950.000. ZALAZAR Propiedades. Mat.1164. 4230429. 154995124.

**SOLER** Americana Tres habitaciones, living comedor, cocina, baño, amplio estar, doble cochera, fondo $450.000 RAL Administraciones (Mat.1027) Cel: 155137289 Tel: 8050285

## Alquiler Dpto.
Capital

**5TA.** Sección. Departamento. 2 dormitorios, 2 baños, planta baja. Sin cochera $450.000 mensuales. BAZZOLI (Mat.368). 155-090418/ 261-6824912

**AVENIDA** COLON, INMEJORABLE... Living comedor, UN dormitorio. Cochera. $300.000. ARENAS PROPIEDADES. 153-049861/ 154-186224/ 4238736

**AYACUCHO/** SAN MARTIN. Primero Escalera. Dormitorio. Living. Cocina. Cochera $350.000.- ZALAZAR Propiedades. Mat.1164. 4230429. 154995124.

**CALLE** San Juan/ Catamarca. $180.000. Monoambiente dividido, kitchinette Muy luminoso. Ideal estudiante. (Mat.182) 156- 020703/ 155129579

**DUEÑO** DIRECTO.-1 Dormitorio. Cocina-comedor. Amplio- Luminoso. Lugar Tranquilo-Centrico. PERSONA SOLA. $270.000. Deposito/Garantia (a convenir). 261-7003213.

**DUEÑO** OFRECE en Alquiler. Un habitacion. Cocina comedor. NUEVO. Luminoso. Sobre Calle Perú. 2614668809

**OFREZCO** en Alquiler. Una habitacion. Cocina comedor. NUEVO. Luminoso. Frente PARQUE CENTRAL. 4232316 (horario comercio)

**PUERTAS** España, Amoblado, 2 dormitorios. Cochera. Piscina. Gimnasio. SUM. 450.000.- ZALAZAR Propiedades. Mat.1164. 4230429. 154995124.

**TORRES** San Juan/ Republica de Siria. $350.000. Tres dormitorios, 2 baños, impecable. (Mat.182) 156-020703/ 155129579

## Alquiler Dpto.
Godoy Cruz

**METROS** Paso los Andes, 2 dormitorios, cocina comedor, patiecito, P.A. (Sin niños/ Mascostas). Dueña. 261-5715809.

## Alquiler Dpto.
Las Heras

**ADYACENCIAS AE-**
RONAUTICO, primer piso, dormitorios, placares, baño, cocina comedor, patiecito, churrasquera ($ 320.000) VICENTE 4374756 2614549802 (MAT. 502)

## Oficinas/ Locales comerciales

**AVENIDA** Colon P.B. 2 Privados, Recepción, Baño. Impecable. $ 150.000.- ZALAZAR Propiedades. Mat.1164. 4230429. 154995124.

## Locales Comerdales

**AVDA.** SAN MARTIN/ GOBERNADOR GONZALEZ. 30 m2. Baño. Blindex. Rejas. 552.000. ZALAZAR Propiedades. Mat.1164. 4230429. 154995124.

**GODOY CRUZ (SAN**
IGNACIO) local categoría, amplio, blindex, cortinas automatizadas, ($ 50000)
VICENTE 4374756- 2614549802- (MAT.502)

**GODOY CRUZ (SAN**
IGNACIO) local categoría, amplio, blindex, cortinas automatizadas, ($ 450.000)
VICENTE 4374756- 2614549802- (MAT.502)

## Ventas Negocios

**HOTEL** 22 HABITACIONES. Con baño privado a reciclar. OPORTUNIDAD VENDO BAZZOLI (Mat.368). 155-090418.

**LIQUIDO** Fondo de Comercio en Las Heras, a metros calle San Martin frente a un colegio. Ubicacion estratégica. Clientela establecida. Equipo y mobiliario, excelente estado Valor u$21000.- 261- 6590008

# Automotores

## Camiones

**SCANIA 113 - 1995**
**$ 72.000.000**
**SCANIA 112 - 1985**
**$ 48.000.000**
Impecables. Listos para trabajar.
**PARTICULAR**
Tomo menor valor y financio
**0261 - 154153242**
**0261 - 155373609**

## Casa Rodantes y Embarcaciones

**FERRARO TRAILERS**
ENGANCHES. Motos. Lanchas. Cuatriciclos. A medida. Nacionales. Importados. Reparaciones. Viamonte 205.-Guaymallén. 2614549036

## Máquinas Viales

**Retroexcavadora VOLVO - 2014/15**
Impecable
Accesorios, lista para trabajar
**PARTICULAR**
**U$S 85.000**
Tomo menor valor y financio
**0261 - 154153242**
**0261 - 155373609**

# Artículos

## Artículos
Venta varios

**EMBUTIDOS EL TRA-**
PICHE. Venta por Mayor y Menor de Chorizos, Morcillas, Salame y Cortes de Cerdo .Whatsapp. 261-632-5831

# Empleos

## Pedidos

### Varios

**¡BUSCO! OFICIAL** METALÚRGICO- MEDIO OFICAL METALÚRGICO. Experiencia comprobable. Full time. Interesados enviar CV a cv.metalurgica.mdz@gmail.com

**ADMINISTRATIVO/A,** NECESITO, Con domicilio en Las Heras. Enviar curriculum vitae a: cvrhkg@gmail.com Ref: Adm.

**ALBAÑIL NECESITO,** RESPONSABLE,TRABAJOS varios,y otro arregle techos(tejas). tel:2617032338.

**ATENCION AL PÚBLI-** CO y mecánico junior de bicicletas necesito. Enviar C.V. a bicicorsacv@gmail.com

**ATENCIÓN LUJÁN,** NECESITAMOS personas conocimientos en reparación de elásticos y metalúrgica camiones. Solo llamadas 2614717821.

**ATENCIÓN TECNICO** EN AIRE ACONDICIONADO PARA AUTO. Carga de gas- Prueba de pérdidas- Reparación de acoples- Ect. 2612799960.

**AVON** invita a sumarte a nuestro equipo de ventas Ciudad. Obtendrás Ganancias, Premios. Contactame: 156068986.

**AYUDANTE DE COCI-** NA full- time TRABAJO REGISTRADO responsable, seriedad zona Godoy Cruz. Enviar CV:..... saborarico.gcruz@gmail.com

**AYUDANTE PANADE-** RO Busco con experiencia, presentarse con CV en Sarmiento 2320, Godoy Cruz, de 9 a 12:30 hrs.

**AYUDANTE SE NECE-** SITA para fábrica de panificado turno mañana/ horneador turno tarde, responsable, proactivo, disponibilidad horaria full-time. Enviar CV, Asunto: horneador/ ayudante panadero a: recursosh433@gmail.com

**BODEGA ZONA RO-** DEO incorporara: Personal con experiencia comprobable en manejo de Maquinarias de Fraccionamiento, Etiquetado, Capsulado y Cerrado de Cajas..... avisosterra@gmail.com

**BUSCAMOS COSTU-** RERA para Taller de Confección con experiencia de vestidos de fiesta. Enviar CV al 2612460500

**BUSCO** MAESTRO PANADERO para hornear de noche con experiencia y mucha ganas de trabajar, que no falte (responsable) en el trabajo. Mandar Currículum a: 261- 5199023

**BUSCO PERSONAL** FEMENINO y masculino con ganas trabajar p/lavadero de autos en Maipu, full-time. Sin antecedentes penales. Comunicarse Wasup: 2616508886.

**CARNES** Salvatore, necesita cortador de carne para atención público y desposte de carne. Presentarse Independencia 1399 esquina Lisandro Moyano Las Heras.

**CHICAS** Proactivas hasta 45 años, Preferentemente con experiencia en ventas. Presentarse de 9 a 12hs, 25 de Mayo 1235, Ciudad. 261-2710049.

**ADMINISTRATIVO CONTABLE**

**Se busca, con disponibilidad full-time y experiencia comprobable.**

**Enviar C.V. con certificado de buena conducta únicamente por mail a: rrhhghotel@gmail.com**

**DE MARCHI JUAN JOSE**

**NOTIFICA – CONVOCA – EMPLAZA**

Art. 67 de la Ley Nº 24013 (Mod. Art. 98 LCT). Se convoca, notifica y emplaza a todo el personal de Temporada del Galpón de Empaque y manipuleo de ajos, con motivo del inicio de la Temporada 2024/2025 a presentarse en Carril Urquiza Nº 795 de Tupungato – Mendoza, siendo la fecha probable de inicio de temporada 2024/2025 aproximadamente el 27/11/2024. A partir de la presente publicación y durante 5 días hábiles deberán presentarse en el horario de 16:00 a 19:00 horas, a fin de manifestar su voluntad de continuar o no la relación laboral. Plazo improrrogable. Serán requisitos indispensables, la presentación de DNI, fotocopia del mismo, libreta sanitaria actualizada, Nº de CUIL, Certificado de Curso de Manipulación de Alimentos y certificado de buena conducta. La incomparecencia a la convocatoria en término será considerada como abandono culposo de trabajo y producirá la disolución del vínculo laboral. Disolución que operará automáticamente en pleno derecho sin necesidad de notificación y/o emplazamientos previos distintos al presente (art. 244 LCT y art. 33 del Convenio Colectivo de Trabajo).

Conforme a la norma jurídica del art. 67 de la ley de Empleos Nro. 24013, modificatoria del art. 98 L.C.T. **GOLDEN HARVEST S.A.CONVOCA NOTIFICA Y EMPLAZA**, por este medio público idóneo a todos los trabajadores temporarios a manifestar su voluntad de trabajar en nuestro establecimiento, en las mismas condiciones del ciclo anterior. La temporada dará comienzo aproximadamente el 2 de enero de 2025. El trabajador deberá manifestar su decisión de ser tomado en cuenta desde el lunes 28/10/2024 hasta el jueves 31/10/2024 solo de lunes a jueves, de acuerdo al siguiente detalle: Alfabéticamente de la A a la L (lunes y miércoles) y de la M a la Z (martes y jueves) en horario de 10.00 hs. A 16.00 hs. Presentándose ante el empleador en Carril Rodriguez Peña nro. 3260 Coquimbito. Maipú. Siempre munidos de fotocopia y original del documento nacional de identidad, certificado de buena conducta vigente, constancia de CUIL, LIBRETA SANITARIA ACTUALIZADA Y POR DISPOSICIÓNES DE LEY SE EXIGE A CADA OPERARIO/A O ASPIRANTE/A A POSEER EL CARNET DE MANIPULEO DE ALIMENTOS QUE LO PODRA OBTENER EN LA MUNICIPALIDAD DE MAIPU SACANDO SU TURNO CORRESPONDIENTE. Ante la falta de la documentación requerida para su presentación y la no presentación, o ausencia de manifestación escrita que indique la manera inequívoca la voluntad de continuar el vínculo, se considerará tal conducta, como un acto de incumplimiento y por ende, se dará por concluida la relación laboral por su exclusiva culpa. De acuerdo con lo dispuesto por el Art. 244 de la L.C.T. Esta convocatoria se hace en forma simultánea vía Facebook y whatsapp

**UNICO AVISO**

**Adrián Mercado** Subastas Online www.adrianmercado.com.ar

**POR C/O DE TECHINT CTI SACEI (ID 912)** TECHINT Ingeniería y Construcción

**3 tiendetubos c/tiro y con Winch Cat 572 E y 583 H · Clasificadora de materiales y tapada de zanja "Superior" SPD 350 · 2 cargadoras s/ neumáticos Cat 986 H y 980H · 3 excavadoras s/ orugas Hyundai Robex 220 LC 95 y Cat 318 D · Rodillo compactador Bomag BW 216 D-4, año 2013 · Manipulador Manitou MTX 1740 SLT · Grúa Terex mod. RT555-1 · Grúa neumát. Terex RT 230 cap. 27 tn., · Minicargadora s/ neumáticos Volvo MC 95 C· 3 Motocompresores Sullair 750Q y más.**

**VIERNES 8 NOVIEMBRE** APROBACIÓN 10 DÍAS HÁBILES

MAT.: C.S.I. - MAT. Nº 3541 - MAT. INSP. GRAL. DE JUSTICIA Nº: 73, FOLIO 90, LIBRO 79. Nº CORRELATIVO: 1890619

**CASA** DE FAMILIA REDUCIDA En zona Challao y Alrededores.Selecciona una señora de 40 a 50 años.-Con experiencia para limpieza- planchado-cocina-Buen trato de 8.00- 14.00.de lunes a sabado.- SOLO ENVIAR CURRICULUM POR WASASP.-NO LLLAMAR 2616180302

**CHOFER CON EXPERIENCIA** PARA REMIS y TAXI. Carnet Profesional (excluyentes). Referencias comprobables. 261-2400067.

**CHOFER** de taxi con buena presencia. Presentarse en Chenaut 3214 4ta Sección

**CHOFER PARA TAXI, SE NE-** CESITA. Carnet profesional al día enviar foto 261-5542618

**CHOFER PARA TAXI.** 30%. Enviar sólo xWhatsapp: Carnet profesional y Referencias comprobables- Excluyente. Whatsapp. 261-6666765.

**CHOFER REMIS- TAXI, (NO** OTROS), zona Maipú, con carnet categoría. Currículum. Presentarse: Ozamis 331, Maipú.

**CONTADOR JOVEN** EXPERIENCIA en impuestos, incorpora Estudio. Enviar C.V. a estudio joseoscargarcia@gmail.com Lugar trabajo Godoy Cruz '

**DELIVERY** Moto 21/30 años Full time CV: elmejorcafedemendoza@gmail .com

**DISUR BUSCA VENDEDOR.** INTERESADOS enviar CV a :... ..... busquedalaboral@disurmza.com Empresa dedicada a la venta mayorista de productos de higiene, papel y limpieza busca vendedor con experiencia en el rubro. Requisitos : Experiencia mínima de 2 años en ventas Excelente capacidad de negociación y atención al cliente Vehículo propio Ofrecemos: Sueldo fijo de convenio + comisiones por ventas. Capacitaciones. Posibilidades de crecimiento

**EMPRESA CONSTRUCTORA** BUSCA: Capataz de obra, con experiencia en obra pública. Enviar Currículum: csgrrhhmza@gmail.com

**EMPRESA** GASTRONÓMICA OFRECE TRABAJO ESTABLE.-Posibilidades de Pautar Horarios.-Dejar CV (Referencias Comprobables).en San Martín 444.Esquina 20 de Junio- Godoy Cruz

**FETEADOR,** rebanador, pelador pan de miga experiencia comprobable buen sueldo CV. 2612552614 Solo mensajes WhatsApp.

**ENCARGADO PARA** DEPÓSITO, 21/35 años. Zona preferentemente Rodeo del Medio y alrededores. Carnet de conducir. Experiencia comprobable. Enviar C.V. a: encargados@almacendefragancias.com

**ESTUDIO JURÍDICO OFRECE** ASESORAMIENTO en cobro de alquileres, accidentes de tránsito, relaciones de consumo, derecho penal, sucesiones y divorcios. Consultas al: 261 690-4225/ 2616405706

**GERIATRICO** REDUCIDO REQUIERE personal con Experiencia Higiene y Confort de adultos mayores CON REFERENCIAS en Mendoza, certificado de buena conducta, zona Mendoza Capital. Enviar CURRICULUM. Wasap 261-6180302 (NO LLAMAR)

**INCORPORAMOS** TELEOPERADORAS: sumate a nuestro equipo de OPERADORAS DE CALL CENTER.- Edad de 19 a 30 años.Horarios de 09:30 a 14:30 ó de 14:30 19:30.Hs. $300.000 sueldo, premios por objetivos, viáticos-Enviar CV con foto a: operadores@citycom.com.ar o whatsapp para entrevistas al 261-339-5361

**MOZA** Buscamos simpatica, entusiasta, proactiva Full time Excelente oportunidad CV: mzarecur soshumanos@gmail.com

**MOZO/A-** BACHERO/A-AYUDANTE DE COCINA AVANZADO.-Todos con experencia en restorán. Primitivo de la Reta 1075, Ciudad.11.30 a 16.30

**MOZO/A CON EXPE-** RIENCIA, fines semana; 19:30 a 0:00 hs, p/pizzería. C.V.: Houssay 296, Guaymallén ó epalero.uni@gmail.com

**MUCAMA BUSCA IM-** PORTANTE Hotel, de 35 a 50 años de edad con antecedentes de trabajo y experiencia comprobable. Enviar curriculum vitae únicamente por mail a rrhhghotel@gmail.com

**NECESITO** CHOFER DE TAXI con carnet profesional 261-3533908

**NECESITO** Oficial Metalúrgico Referencias comprobables. Experiencia carpintería . Presentarse de mañana. Viamonte 322 San Jose.

**NECESITO** oficial y medio oficial chapista. Excelentes condiciones de trabajo y clima laboral. Presentarse Chenaut 3214.4ta.Sección

**ODONTOLOGIA** GRATIS Se buscan pacientes para EXTRACCIÓN de muelas de ABAJO (no muelas de juicio) Comunicarse al 2604225379 Atención en la Universidad Nacional de Cuyo.

**OFICIAL ELECTRICIS-** TA se necesita, con conocimiento en arranque de motores, montaje de cañerías, bandejas, cableado, etc. Área de trabajo: Cacheuta y Gan Mendoza. Enviar CV a: cv.electrico2024@gmail.com

**OFICIAL** TAPICERO. Necesita fabrica de livings Presentarse en Juan G. Godoy 1851 Dorrego. Casi esquina Las Cañas. Horario 8/ 11hs.

**PANADERIA EN DO-** RREGO Busca VENDEDORA. Medio día. Con Disponibilidad Sábados, Domingos y Feriados. (excluyente). Enviar C V. Foto y Referencias atencionpanaderia@hotmail.com

**PANADERIA TRIGAL** NECESITA maestro, panadero/ facturero con experiencia. Presentar C.V.: Adolfo Calle 827, Dorrego.

**PARA** Limpieza/ Mantenimiento y tareas variasPersona responsable/ habilidosa/ dinámica. Buenos Aires 269

**PRODUCTOS** Maria Angelica, busca: Vendedor/a con vehículo. Para zona Las Heras y Luján.Venta y distribución de panificados.CV a bizcochitosma@gmail.com

**PROFESORAS/ES** necesitamos: Ritmos Varios/ Indoor Bike/ Funcional/ Minitramp. $5.000 la clase Enviar CV 2615755536

**SE** busca cortadoras/es, pan de miga y panadero. Experiencia comprobada- Enviar CV: tiziano 1100@yahoo.com.ar. Tel: 2615382617

**SE NECESITA: SECRETARIA ADMI-** NISTRATIVA y Cajera/ o. Experiencia comprobable. Traer C. V. a: Eusebio Blanco 2, esquina San Martín, Parrillada 13

**SE NECESITA BABE-** ROS con experiencia comprobable. Edad 18 a 23 años. Zona San Martín. 2612056174

**SE** necesita cocinero y ayudante panadero con experiencia en pan de miga sin excepción 2616953337-2616916738

**SE SOLICITA PERSO-** NAL masculino, para lavadero de autos; 18 a 27 años. Carrefour Guaymallén 2612056174

**SE** solicita Vigiladores con REPRIV. Para Gran Mendoza Enviar curriculum a: vigilanciamendoza1@gmail.com

**SOBADOR** con experiencia comprobable, buen sueldo. C.V. 2612552614 Solo mensajes de WhatsApp.

**TECNICO INSTALA-** DOR automotriz: alarma- stereos- cierres centralizados- sensores de estacionamiento. Necesito, con experiencia y disponibilidad horaria. 2616175627.

**UNITE A NUESTRO** EQUIPO de Asesores Comerciales de Movistar. Experiencia en ventas. Para zona Godoy Cruz. Envianos tu CV:..... vxt.company.24@gmail.com

**VENDEDORAS MU-** JER. Para local comercial. Con experiencia; edad 38/ 65 años. Conducta. Responsabilidad; experiencia en ventas. No enviar C.V., si no reúne los requisitos. Zonas: Ciudad, Luján, Chacras y Maipú. Enviar C.V.a : vendedores@almacendefragancias.com

**VIGILADORES PARA** EL GRAN MENDOZA SE SOLICITAN. CV Whatsapp: 261-5875442.

## Ofrecidos

### Domésticos

**ME** OFREZCO como COCINERO. Tengo experiencia Hotelería, Cocina tradicional de Bodegón/ Viandas. Experiencia Geriátricos. 261- 5944235

**SE** Ofrece Persona Sola, buenas referencias, p/CASERO, sin carga familiar, buena salud y experiencia. 261-5944235

## Ofrecidos

### Varios

**CHOFER** Profesional E1. Se ofrece para reparto/ Traslado dentro de Provincia. Experiencia en canteras. 261-6406207.

## Policarbonatos

# Servicios

## Sociales

### Agencias matrimoniales - mensajerías

**SEÑOR** SOLO. Relacionarse con Dama sola. Desde 55 años. Fines serios. 261-6101757 (Solo mensajes).

## Diversos

### Astrología - parapsicología

**AMARRE,** TRABAJOS FUERTES. todas Magias. Ligamentos Sexuales, Activación, Seducción Sexual, Hechizo. TAMBIÉN DOMICILIOS..... 261-2113538.

**ILIANA DESTRABES** INMEDIATOS. Rituales especiales. Amarres. Abundancia, Retorno 9 días, Amor Llamame. 156138831/2618015047

**MEDIUM** Mibe: Videncias. Armonización. Liberación. Solución. Problemas espirituales, físicos, familiar, sentimental. 2612427961. 4812838.

## Guía Profesional

### Abogados

**JUBILACIONES-PENSIONES** REAJUSTES.Est. Jdco. Dra. AGUSTINA MALANO MASI.4202013.San.Martín 913 1º.OF.8.-De 09.00-14.00. Horas

PUBLICÁ TU AVISO
CLASIFICADOS EDICTOS O FÚNEBRES
LOS ANDES

**Contá un cuento con Tintero 2024**
**¡16ª EDICIÓN!**

¡Si tenés entre 9 y 13 años, participá en esta fabulosa convocatoria!

EL TEMA DE ESTE AÑOS ES:
FUE COMO UN TERREMOTO

Enviá tu cuento con tus datos personales y
la autorización al correo: tintero@losandes.com.ar hasta el 27/10.

Bases y condiciones en www.tintero.com.ar

LOS ANDES

# Fúnebres

**0261-4201103 / 4491249**

**RECEPCIÓN DE AVISOS:** Lunes a viernes de 10 a 20.00 h. Sábados de 10 a 18 h. Domingos y feriados de 17 a 20.00h.
www.losandes.com.ar/funebres - clasitel@losandes.com.ar

## El Santo Evangelio

Evangelio de nuestro Señor Jesucristo según san Lucas 13, 1-9

En cierta ocasión se presentaron unas personas que comentaron a Jesús el caso de aquellos galileos, cuya sangre Pilato mezcló con la de las víctimas de sus sacrificios. Él respondió:

«¿Creen ustedes que esos galileos sufrieron todo esto porque eran más pecadores que los demás? Les aseguro que no, y si ustedes no se convierten, todos acabarán de la misma manera. ¿O creen que las dieciocho personas que murieron cuando se desplomó la torre de Siloé, eran más culpables que los demás habitantes de Jerusalén? Les aseguro que no, y si ustedes no se convierten, todos acabarán de la misma manera.»

Les dijo también esta parábola: «Un hombre tenía una higuera plantada en su viña. Fue a buscar frutos y no los encontró. Dijo entonces al viñador: "Hace tres años que vengo a buscar frutos en esta higuera y no los encuentro. Entonces córtala, ¿para qué malgastar la tierra?" Pero él respondió: "Señor, déjala todavía este año; yo removeré la tierra alrededor de ella y la abonaré. Puede ser que así dé frutos en adelante. Si no, la cortarás"».

Palabra del Señor.

## PARTICIPACIONES

✝

### Luis Peric

Q.E.P.D.

Falleció el 24-10-2024.
Diario Los Andes, directivos y todo su personal lamentan la partida de quien fuera un excelente Agente Comercial de esta casa. Nos ha dejado un gran ejemplo de trayectoria e ideoneidad y mejor persona. Siempre estará en la memoria de esta Institución.

✝ **Luis Peric** Q.E.P.D. Falleció el 24-10-2024. Sus amigos de Diario Los Andes: Pamela, Carina, Darío, Francisco, Tití, Marcelo y Agustín participan con pesar el fallecimiento del apreciado Luis.

✝ **Luis Peric** Q.E.P.D. Falleció el 24-10-2024. Mario, Erika y colaboradoras Adriana y Cintia despiden con pesar a su gran amigo Luis. Acompañamos a Gustavo en este triste momento.

✝

### Cristian Lorenzo Arias

Q.E.P.D.

Falleció el 25-10-2024
Su mamá: Estela; su hermano: Rodrigo, Ariel Galdame y demás familiares y amigos lo recordarán siempre con amor. Sus restos fueron inhumados ayer. Servicio y Ceremonial, Tanatopraxia, Cremaciones Flores San Miguel. 9 de Julio 728 Ciudad, Mendoza. Tel: 0261-4291655. 0-810-999-2191. floressanmiguel.com

✝ **Ramiro González Casales.** Q.E.P.D. Falleció el 25-10-2024. Tus compañeros de Maristas te despiden con dolor, Andreucetti Carlos, Arangio Pablo, Beckford Guillermo, Bochaca Juan, Bontorno Oscar, Buj Luis, Bustelo Gastón, Caffaratti Diego, Chabrier José, Daziano Fernando, Elías Antonio, Huespe Daniel, Manduca Adrián, Ortiz Carlos, Ubriaco Alejandro, Ríos Diego y elevan una oración por el descanso de tu alma.

✝ **Estela Pérez Day de Lombardi.** Q.E.P.D. Falleció el 25-10-2024. Alejandro, Marcelo, Mariano y Angelina participan con pesar el fallecimiento de su querida tía Gorda y acompañan a sus primos y familias en este triste momento.

✝

### Mónica Beatriz Monzón

Q.E.P.D.

Falleció el 23-10-2024
Sus hermanos: Pedro y Guillermo y respectivas familias la despiden con dolor, la llevaran siempre en el corazón. Servicio y Ceremonial, Tanatopraxia, Cremaciones Flores San Miguel. Maipú 636, Ciudad, Mendoza. Tel: 0261-4308612. 0-810-999-2191. floressanmiguel.com

✝ **Cristian Dardo Pereyra.** Q.E.P.D. Falleció el 25-10-2025. Por siempre estará en su corazón. Su hermana Diana y familia.

✝

### Dina Argentina Ramírez

Q.E.P.D

Falleció el 25-10-2024
Su hermano: Raúl; hermanas políticas: Esther, Mirta; sobrinos; sobrinos políticos; sobrinos nietos y demás familiares participan su fallecimiento siendo sus restos cremados ayer. Servicios, Salas velatorias y cremaciones: Boschin Hnos. Tell. 4260428. www.boschinhnos..com.ar

✝ **Gustavo Daniel Robert.** Q.E.P.D. Falleció el 25-10-2024. La comunidad educativa del IMEI participa con pesar el fallecimiento de nuestro colaborador Gustavo Robert.

✝

### Ana Simo de Diaz

Q.E.P.D

Falleció el 26-10-2024
Sus hijos: Silvia, Liliana, Marcelo; hijos políticos: Jean, Fredi, Karina,;nietos: Priscila, Deborath, Victoria, Julián y demás familiares participan su fallecimiento siendo sus restos inhumados ayer. Cementerio Parque de Descanso., Salas velatorias y cremaciones: Boschin Hnos. Tel. 4260428. www.boschinhnos..com.ar

**Gracias**
**San Expedito**
**V.R**

# Buenos Aires tiene ese *no sé qué.*

Lo imponente de sus cúpulas.
Los adoquines de San Telmo.
El contraste de colores de La Boca.
O los murales callejeros en cualquier esquina, tan llenos de talento.

**Vení a descubrir vos también ese *no sé qué.***

Buenos Aires Ciudad

# Estilo

LOS ANDES

**SUPLEMENTO ESPECIAL**
DOMINGO 27
OCTUBRE DE 2024

## Silvia del Castillo, premiada

La actriz y su compañero de elenco recibieron un galardón

**PÁGINA 5**

# Julián Chabert

## El periodista que apuesta al cambio

**ENTREVISTA.** Luego de casi 30 años en Canal 7, donde se convirtió en uno de los más queridos de la pantalla chica, el comunicador se la juega por un nuevo proyecto y deja el medio que lo vio crecer.

**PÁGINAS 4 Y 5**

**ESTRENO.** Hoy debuta esta pieza de teatro de sombras dirigida por Pablo Longo (Pájaro Negro) y Alexandre Fávero (Teatro Lumbra, Brasil). Plantean un futuro no tan lejano donde escasea el líquido vital.

# Distopía.
## Una cita teatral con las sombras y con el agua

**VISUAL.** La propuesta de "Distopía" es a través del teatro de sombras.

**Daniel Arias Fuenzalida**
darias@losandes.com.ar

Distopías hay muchas, pero una parece cada vez más cercana y posible: un futuro sin agua. El tema, muy arraigado en este oasis que es Mendoza, tiene una derivación realmente interesante en el teatro mendocino, con el estreno este domingo 27 de octubre de *Distopía*, a las 18 en el Espacio Julio Le Parc (ver detalles en la ficha).

Se trata de una pieza de teatro de sombras, que representa también la unión de dos directores de compañía: por un lado el mendocino Pablo Longo, de Pájaro Negro, y por otro el brasileño Alexandre Fávero, de Teatro Lumbra. Ambos se embarcaron en investigaciones conjuntas y colaboraciones escénicas, que ahora encuentran un nuevo cauce con esta obra, que trata sobre la importancia del agua como recurso vital para la existencia.

La sinopsis adelanta: "En su viaje hacia tierras con agua, un clan nómade del desierto pierde a una niña entre el viento y el fuego. La pequeña encuentra refugio en una cueva de la profunda montaña, donde habita una Anciana que le enseñará, a través de pinturas y sombras, cómo la historia de su pueblo está atada a la historia del agua. Esta niña emprenderá así el desafío de enfrentar a las terroríficas máquinas de una empresa que explota los recursos minerales y succiona el agua del río, con la esperanza de que al retornar el agua del río a su cauce natural también retorne su familia".

"*Distopía* nació a partir de la idea de hablar de un tema que nos uniera, y encontramos que el agua era una conexión que trascendía nuestros territorios, y que de alguna manera se va tornando universal", nos cuenta Pablo Longo. "Comenzamos a trabajar los bocetos en agosto y septiembre de 2023, cuando Alexandre vino a Argentina, y realizamos juntos una gira con la *Bolha Luminosa*, un espectáculo de su repertorio. Luego, en marzo y julio 2024, viajé a Brasil y trabajamos esos meses de manera intensiva potenciando y experimentando en escena. En julio la dramaturgia fue tomando más forma, tuvimos una semana de trabajo junto a Fabiana Bigarella en la Residencia artística de Vale Arvoredo y ahí logramos integrar más, limpiar y dejar una estructura base. Ese trabajo se terminó de ajustar ahora en octubre, ya que Alexandre vino para ensayar todo el mes y definir así la puesta que vamos a presentar al público. Es un proceso que no finaliza con el estreno, sino que siempre se está ajustando, potenciando y que seguro seguirá madurando con el tiempo y las sucesivas presentaciones que la obra tenga".

**—¿Cómo describirías las técnicas de teatro de sombras usadas en la obra?**

—*Distopía* es una obra de teatro de sombras contemporáneo, que tiene la particularidad de sostenerse en cinco elementos que son esenciales: la oscuridad, la luz, los cuerpos, las superficies y la mirada del público. Estos elementos están unificados por un espacio concreto donde todo sucede, y por una fuerza que es el movimiento de cada uno de los elementos. Nada permanece en quietud y eso genera la dinámica de este tipo de propuestas. Lo cual es un gran riesgo y desafío tanto para Alexandre como para mí, que estamos en escena animando todo como sombristas. Aquí no se ocultan los recursos ni los efectos, todo está a la vista y aún así se busca que el público no pierda el encantamiento. Todo está sucediendo todo el tiempo. Es una gran maquinaria que comienza a moverse despacio y de pronto se transforma en un zonda que arrasa todo en escena. Es lo que buscamos, y creemos que el público se sorprenderá.

**—La idea de una Mendoza distópica en la que ya no hay agua a parece no ser tan lejana, pero también se sufre en otras partes de la región. ¿Fávero se sintió interpelado desde Brasil?**

—El agua ya no es un tema local, la sequía y las inundaciones generadas por el cambio climático que es provocado por el desmonte, la megaminería, el agronegocio, la falta de inversión en el cuidado de un recurso tan vital, es parte ya de una dinámica global. Río Grande do Sul sufrió en mayo de 2024, durante el proceso de trabajo de *Distopía* una de las mayores inundaciones, que arrasó con ciudades bajo el barro, dejando gente con pérdidas totales. Cuando viajé en julio a Porto Alegre (Brasil) aún se veía las montañas de desperdicios en barrios, familias viviendo sin hogar al costado de las rutas. El agua nos conecta, como dice Fávero: los ríos de Brasil llegan a la Argentina; las lluvias del sur de Brasil se originan desde Argentina. No estamos hablando de Mendoza ni de Río Grande do Sul, estamos hablando del agua, de un pueblo que no sabemos cuál es, habitando un tiempo que puede ser el futuro pero también tiene mucho de presente y pasado.

**—No es la primera vez que Pájaro Negro trabaja con Lumbra...**

—El vínculo entre las compañías es cada vez más fuerte y *Distopía* es el punto de conexión más alto hasta el momento. Nuestro primer trabajo conjunto fue *Boitatá*, que también tuvo el apoyo de coproducción de Iberescena 2019/2020 y producto de la pandemia se transformó en una película (que puede verse libremente en YouTube); luego viajé en julio/agosto 2022 a la Residencia Artística de Vale Arvoredo para investigar sobre mi tesis de maestría y los experimentos que realizamos motivaron un proyecto de cortometraje audiovisual llamado *A viagem de Jacinto* que tuvo el apoyo de la Lei Paulo Gustavo 2024, que rodamos en marzo 2024 y se estrenó recientemente en Brasil; y actualmente también he participado de la dramaturgia del proyecto *A terra oca*, que dirige Alexandre Fávero en Joinville (Brasil) con la Cía. Essaé, y que está para estrenar en 2025.

**—¿Cómo fue la experiencia anterior, "Boitatá"?**

—*Boitatá* fue un proyecto que se fue construyendo a lo largo de los años, desde 2017. En 2019 postulamos a Iberescena, ganamos para realizar la coproducción y la pandemia nos cortó la posibilidad de llevarlo a escena, y se transformó en una película. Se trabajó a distancia, dividiendo equipos de producción. Como la protagonista, Nadya Kotlik (que pertenece a otra compañía de sombras de Mendoza llamada Insomnia), estaba en el equipo local se filmaron todas las escenas donde ella aparecía, se duplicaron los títeres para hacer escenas tanto acá como en Brasil. Tuvimos la complejidad de construir escenarios selváticos estando en otoño/invierno en Mendoza, a 5000 kilómetros del Amazonas donde ocurre la historia. La comunicación debía ser constante. Fue un proceso complejo motivado también por el contexto de pandemia y el apuro de la fecha de entrega del proyecto. El resultado es maravilloso: descomunal, viéndolo desde el hoy.

**Distopía**
**Teatro de sombras**

Coproducción entre Argentina y Brasil. Iberescena 2023/4.
**Dramaturgia:** Alexandre Fávero y Pablo Longo.
**Dirección:** Alexandre Fávero.

**Estreno:** domingo 27 de octubre, a las 18, en el Espacio Julio Le Parc. Entrada: $6.000 (menores de 3 años no pagan ingreso). Por EntradaWeb.
**Próxima función:** domingo 3 de noviembre, a las 18.30, en la Sala 2 de la Nave Cultural.

# VACACIONES ALL INCLUSIVE EN EL CARIBE

Vení a conocer los **Grand Palladium Hotels & Resorts de Punta Cana**, República Dominicana, con instalaciones y servicios para visitar en familia, con amigos o en pareja.

- Hotel en primera línea de playa
- Baby Club desde 1 año
- Parque acuático
- Shows nocturnos
- Actividades para todas las edades
- Habitaciones amplias
- Reservas ilimitadas en restaurantes a la carta
- Zentropia Palladium Spa & Wellness

SOUTHBOUND
TRAVEL

+54 3543 556380
reservassouthbound@gmail.com
**www.southbound.com.ar**

LOS ANDES

**ENTREVISTA.** El periodista deja Canal 7 para iniciar un programa radial en un nuevo medio. Aunque no quiere decir cuál es y con quién trabajará, en esta charla cuenta las emociones que lo atraviesan tras la decisión.

# Julián Chabert

## "A los 50 años, un nuevo proyecto te rejuvenece"

**Carina Bruzzone**
Especial para Estilo

Julián Chabert, el histórico movilero de *Canal 7*, está dando un giro a su vida profesional, al dejar el lugar que lo vio crecer durante casi tres décadas, para abocarse a un nuevo proyecto en otro medio. La decisión no fue fácil, sin embargo, en una extensa nota con **Estilo** habla de la oportunidad de realizar un cambio y de liderar un proyecto radial que lo entusiasma.

Sin dar datos precisos acerca del nuevo medio en el que va a trabajar, se abre para hablar, sobre todo, de sus sensaciones y de lo está eligiendo para esta etapa de su vida. Es lógico, teniendo en cuenta que está en el momento intermedio entre dejar el canal donde trabajó muchísimos años e iniciar un nuevo vínculo en otro medio que aún no puede revelar. "Fue muy interesante y me empezó a generar sensaciones muy lindas", dijo, en relación con la nueva propuesta. "Yo creo que a veces los trabajos son un poco como las relaciones: uno necesita hacer un cambio en algún momento porque deja de alimentarse y deja de dar lo mejor". Y agrega: "El canal conmigo se portó siempre bien, es como mi familia. Es más, siento que yo soy Canal 7, porque salgo a la calle y la gente no me sabe el nombre, pero me saludan diciendo: '¡Hola, Canal 7!'. Son muchos años..", reflexiona.

A lo largo de su carrera, innumerables situaciones positivas y negativas en la calle y en todo tipo de coberturas, le curtieron la piel y lo blindaron con la tan valorada experiencia profesional que, en el caso de Julián, trasciende lo descriptible en un *curriculum vitae*. Él es el chico que se sube a los carros de las reinas para sacarlas del protocolo, al que casi matan unos finqueros enojados (ver aparte), el que puede convertir el embotellamiento diario del nudo vial en una historia digna de ser detalladamente narrada como un hecho insólito, o el que toca las fibras emocionales del televidente contando un hecho sensible sin caer en lugares comunes o golpes bajos, manteniendo el rigor periodístico, pero con mirada social y humanitaria. Así de versátil y entretenido es.

"Yo tenía ganas de hacer otras cosas, venía buscando otros caminos. Creo que, a los 50 años, tener un proyecto nuevo te rejuvenece. Tengo amigos a los que ves y parece que están esperando la jubilación. Claramente todo está en la cabeza", asegura, y recuerda una reflexión que le dejó un programa con el reconocido psicoterapeuta Gabriel Rolón: "Él dice que, a partir de terminada edad, que creo que son los 70 años, entre vos y la muerte están tus proyectos. Si tenés proyectos, no ves la muerte. Si no tenés un proyecto vital, tenés la muerte enfrente todo el tiempo. No estoy pensando en la muerte, pero creo que me gusta pensar en un nuevo proyecto".

A la vez, se sincera en cuanto al trance emocional de dejar el canal donde se consolidó profesionalmente luego de un breve paso por Canal 3 San Martín y dos carreras inconclusas. "Siento culpa, me siento raro, siento como si estuviera atravesando una separación y tengo que hacer un duelo. Por eso me dejo todo el mes de noviembre para no hacer nada, porque me parece que no está bueno terminar una relación laboral de tanto tiempo y saltar a otra. Este proyecto nuevo lo empiezo recién en diciembre".

A lo largo de estos años, Julián estableció no solo algunos hitos periodísticos "fuera de la caja" y se ganó un lugar destacado entre los que "hacen la calle", sino que también encontró la forma de trazar un lazo afectivo con los televidentes, como pocos periodistas lo lograron en los medios locales. "Hay algo que todavía no termino de decodificar y es lo que me pasa con la gente. Me expresa un cariño que no lo hace con otras per-

# Fue a hacer una nota y lo secuestraron

**—Hubo un hecho tremendo, cuando los amenazaron con armas**

—Sí, pero lo que no muchos saben es que después, con ese hecho hice un show de *stand up*. Claudio Martínez, un gran amigo que murió de Covid cuando yo estaba internado, me dijo: "Tenés que hacer *stand up* con eso". Entonces armé *20 años de anécdotas graciosas en el móvil*. Si lo pensás, no fue gracioso pero cuando lo empezás a ver, pasaron cosas tan bizarras que te podés reír.

**—¿Qué cosas?**

—Nosotros sabíamos o pensamos que nos iban a matar. Te pongo en contexto: era una nota de trabajo esclavo, una persona que maltrataba mucho a sus empleados, los tenía viviendo en el suelo. Eran 40 personas que compartían un solo inodoro y les sacaron los documentos... Estábamos en ese lugar para hacer una nota y el dueño, con un arma, nos dice: "Ustedes me cagaron la vida, los voy a matar", porque habíamos hecho un móvil el día anterior y lo habíamos destruido, realmente. Nos encierra y llama al hijo: "Venite que tengo a los del Canal 7". Entonces, con el Rulo Salazar, (el camarógrafo) pensamos: "Este tipo va a abrir y nos va a disparar. Nos tenemos que proteger". El Rulo había agarrado una tenaza chica, no iba a hacer nada con eso, pero practicaba clavársela entre los ojos. Yo lo miraba y pensaba: "Si no estuviera tan asustado, esto, para filmarlo, es maravilloso, es una película de Tarantino". A la vez, pensé que yo también me tenía que proteger y, buscando, encontré una pizzera vieja, de aluminio. La agarré como el escudo del Capitán América. "Si el tipo me quiere disparar yo avanzo y me le tiro encima. Obviamente el tiro va a traspasar la pizzera, pero a lo mejor ya no es letal". Eso, contado en un *stand up* fue maravilloso. Cuando te reís, lo empezás a sanar.

sonas. A las figuras de la tele las encuentran y se sacan fotos, pero a mí me invitan a la casa a comer milanesas... O sea, es un vínculo tan fuerte que evidentemente eso es mi peso, es mi potencial".

**—Con esta decisión, ¿tenés la sensación de estar dando un salto al vacío?**

—Siempre es un salto de fe, por más que te vayás con un contrato o que lo económico esté más o menos resuelto. Es un salto de fe.

**—¿Cómo estás manejando ese vértigo?**

—Duermo poco, voy mucho al baño, pero también es una adrenalina linda. Si ese vértigo no estuviera creo que uno estaría muerto. Son 27 años en el mismo medio, y siento muchas cosas. Mi mujer me dice "estás insoportable". Y, sí, ¡más vale! Hay días en que no quiero comer, porque no me entra la comida, pero me parece que está bien.

**—¿Qué experiencias considerás hitos de estos 27 años?**

—Primero, creo que mucha gente me tiene emparentado con la Vendimia, porque fui el primero en romper el protocolo, jugar con las reinas, meterse dentro del teatro griego. Lo de subirse a los carros también lo hicieron Sergio Suárez y Rodolfo Gravina, pero creo que ahí hicimos un poco de escuela y la gente se acuerda mucho de eso.

**—¿Te retaron alguna vez por hacerlo?**

—No mi jefe, ya que le encantaba porque salía muy bien, pero sí la gente del Gobierno, porque parábamos los carros y nos metíamos donde no se podía. He tenido peleas con Alejandro Pelegrina, que es amigo, pero él no quería que me subiera a los carros.

**—¿Y un buen recuerdo?**

—Nosotros estuvimos en el estallido social de Chile, con Gerardo Tejeda, laburando en vivo una semana entera. Salíamos del edificio y era un mar de gente, todos protestando con razones atendibles. Llegó a haber un millón de personas en la calle en Santiago, fue cuando quemaban las iglesias, era casi una guerra civil y ahí hicimos un laburo maravilloso. Creo que a nivel periodístico es lo mejor que he hecho.

**—¿Recibiste algún premio en tu carrera?**

—Nunca me nominaron a los Martín Fierro. Me enojé, dejé de mandar material porque uno cree que su laburo es valioso y me sentí maltratado. Es más, a la última entrega no fui porque estaba enojado. Si te ponés a pensar, es una niñería mía, es mucho ego y lo reconozco. Pero no fui, y tuve problemas con mi jefe porque lo armaba el Multimedios, pero tampoco me podían obligar a ir. Yo he moldeado el laburo a mis necesidades y a mi forma, y me lo han respetado. Eso lo tengo que agradecer porque yo soy muy mañoso, si no me gusta, hago desplantes. Soy medio estrella.

**—¿Y eso por qué?**

—Porque me considero un artista. Yo a un móvil lo tomo como un *happening* teatral, tiene que tener un principio, un desarrollo y un final con sorpresa. Armo todo: acá voy a poner tal cosa, acá vas a girar y voy a hablar de una cabra, pero cuando girés va a haber una vaca. Por eso creo que los móviles son diferentes.

**—¿Cómo se te ocurrió hacerlo así?**

—He sacado más cosas del teatro, por mi formación de actor, que por mi formación de comunicador. Cuando estábamos estudiando Comunicación, con Rodrigo Galdeano, hicimos un curso de teatro con el Flaco Suárez que nos voló la cabeza. Dejamos Comunicación y nos fuimos a hacer la carrera de Teatro.

**—¿Terminaste alguna carrera?**

—No, la de comunicador la dejé a la mitad y en la de teatro me faltó una sola materia.

**—¿Cómo es tu vida familiar?**

—Estoy casado hace 8 años con "la Gringa", hace 12 que la conozco. Cecilia (su nombre de pila) es divina, es una gran fortaleza en mi vida. Tengo dos hijas, la mayor de una "gestión" anterior, se llama Valentina, vive en Tunuyán y es la luz de mis ojos. Tiene 17 años y es una filósofa. Va a estudiar Psicología, me da consejos, hablamos de todo, está muy bien criada. La madre ha hecho un buen laburo. Mi segunda hija es Luchi, tiene 6 años y nos da vuelta, nos vuelve locos, pero es la alegría de la casa. Estoy muy bien con mi familia. ¿Viste que el hombre muchas veces tiene fantasías de escape? Antes decían "voy a comprar cigarrillos" y volvían a las dos semanas. Pero cada vez que me escapo por laburo, me doy cuenta de que quiero volver casi inmediatamente. Está bueno extrañar, te permite saber del grado de amor que tenés por las cosas.

> Soy medio estrella porque me considero un artista. A un móvil lo tomo como un 'happening' teatral, tiene que tener un principio, un desarrollo y un final con sorpresa".

**—Por lo que sabemos, ya estás extrañando el canal...**

—Extrañaré Canal 7. Lo nuevo hace más interesante lo que estás dejando atrás. A mí me seduce mucho, me llena de energía conducir un programa y ser la cabeza de un equipo de laburo, eso me encanta. Yo fui cabeza de un equipo de laburo en Mendoza Profunda, un proyecto que hicimos en el canal, con el que anduvimos un mes y medio sin parar por todos lados, fue muy interesante.

**—¿A tus antiguos jefes qué les dirías?**

—Agradecerles. Es más, voy a hacer un almuerzo en la casa de mi viejo, en Maipú, de despedida porque los que más siento es agradecimiento, porque me cuidaron mucho. Cuando te vas, te preguntás si no estarás siendo malagradecido, pero creo que lo planteé bien y les dije que realmente siento que es un crecimiento, y lo entendieron. Me estoy yendo muy bien, aunque estas cosas son sensibles. Así que si tengo que decirle algo a mi jefe anterior es: "Gracias por estos 27 años, son mi familia".

**—En la radio, ¿qué tipo de formato vas a hacer?**

—Estoy armando un programa que básicamente sea acompañarnos: vos, oyente, donde estés, y yo, desde la radio con mi equipo. Es un programa de la mañana, muy rápido. Tiene noticias, pero no es demasiado periodístico porque no es mi estilo. La idea es que sea un programa que tenga es impronta mía de lo humano y social, de acompañarnos y escucharnos. Te doy un ejemplo: una de las secciones quiero que se llame "Días que no", para esos días en que no te sale nada, para que me llamen y lo charlemos. Necesitamos una psicóloga o un psiquiatra. Que la gente nos elija porque se siente escuchada, atendida, contenida, abrazada.

**—¿Es solo radio o también streaming?**

—Es las dos cosas. En la radio nos vamos a grabar todo el tiempo pero también vamos a armar cosas especialmente para el *streaming*. Esa es mi idea. Hay que ver en el medio, pero lógicamente yo lo que estoy pensando es eso porque yo soy un hombre audiovisual, yo todo lo pienso en imágenes. Mi jefe nuevo está lo suficientemente loco como para confiar en mí y un equipo de gente. Pero hay datos que creo que corresponde que los diga la nueva empresa: el nombre de la radio, el del programa (que aún no tiene nombre), el dial... ya se van a enterar.

**DUPLA.** Los actores del elenco local Viceversa, premiados por sus actuaciones.

# **Silvia del Castillo.** Premiada junto con su compañero en Mardel

**ESCENA.** Fue en el Festival Iberoamericano de Teatro, en donde presentó "Subte", con Raúl Ricardo Rojas, también reconocido por el jurado.

**Daniel Arias Fuenzalida**
darias@losandes.com.ar

"Una vez escuché que le preguntaron a Alberto Laiseca: '¿Para qué sirve el arte?' Pregunta tonta, si las hay, ¿no? Y él contestó, serenamente: 'Para que funcione todo lo demás. Así, maravilloso y simple", reflexiona la actriz Silvia del Castillo, quien sabe mucho de esa virtud del arte de transformar su entorno: eso mismo hace el teatro con cada representación.

Ahora está festejando un emotivo reconocimiento que recibió días atrás, en el Festival Iberoamericano de Teatro. Hasta Mar del Plata llegó con el elenco Viceversa, para presentar *Subte*, una obra histórica de ese grupo teatral, dirigida por Wálter Neira y que cuenta con ella y con Raúl Ricardo Rojas como protagonistas. Ella volvió de *La Feliz* con el premio a Mejor Actriz de Comedia Dramática; él, con el de Mejor Actor de Comedia Dramática.

"El Festival Iberoamericano Cumbre de las Américas contó con una exquisita y variada programación, con obras especialmente seleccionadas de países hermanos: Uruguay, Ecuador, Colombia, España y, desde Argentina, Mar del Plata, Mendoza, Buenos Aires y La Plata", nos cuenta Silvia del Castillo. "El evento competitivo se desarrolló en el Teatro Auditorium de Mar del Plata, en las salas Payró y Nachman respectivamente, del 17 al 20 de octubre. Contó con el apoyo del Instituto Nacional del Teatro, Red Escena Iberoamericana, el Instituto Cultural de la provincia de Buenos Aires, y la coordinación del grupo La Granada. Tuvo como resultado un alto nivel artístico de todas las obras".

Sin embargo, no es la primera vez que el renombrado elenco lleva sus producciones a este evento. "Participamos del festival hace muchos años, con la obra *El Cardenal*, de Eduardo Pavlovsky. La recepción del público fue excelente: hubo una participación activa con aplausos, risas, acciones verbales, sintiéndose conectados con los personajes y la historia", rememora.

Ahora la invitación fue otra: la obra *Subte*, basada en el texto de los españoles Rafael González y Francisco Sanguino, data de los tiempos de la Sala Viceversa, que alcanzó a ver un par de funciones de la misma antes de su cierre en 2010. Luego, quedó guardada durante 14 años, hasta que a finales de 2023 tuvo su (merecido) reestreno.

"Es una comedia sumamente interesante, ya que enfrenta a dos personajes totalmente opuestos que se encuentran en el andén del subte por casualidad. Esos desconocidos se empiezan a reconocer mezclando sensaciones tan agridulces como las nuestras para terminar tan desconocidos como al principio", cuenta sobre la obra, que dentro de poco volverán a hacer en Mendoza, con la ilusión de presentarla también por los distintos departamentos.

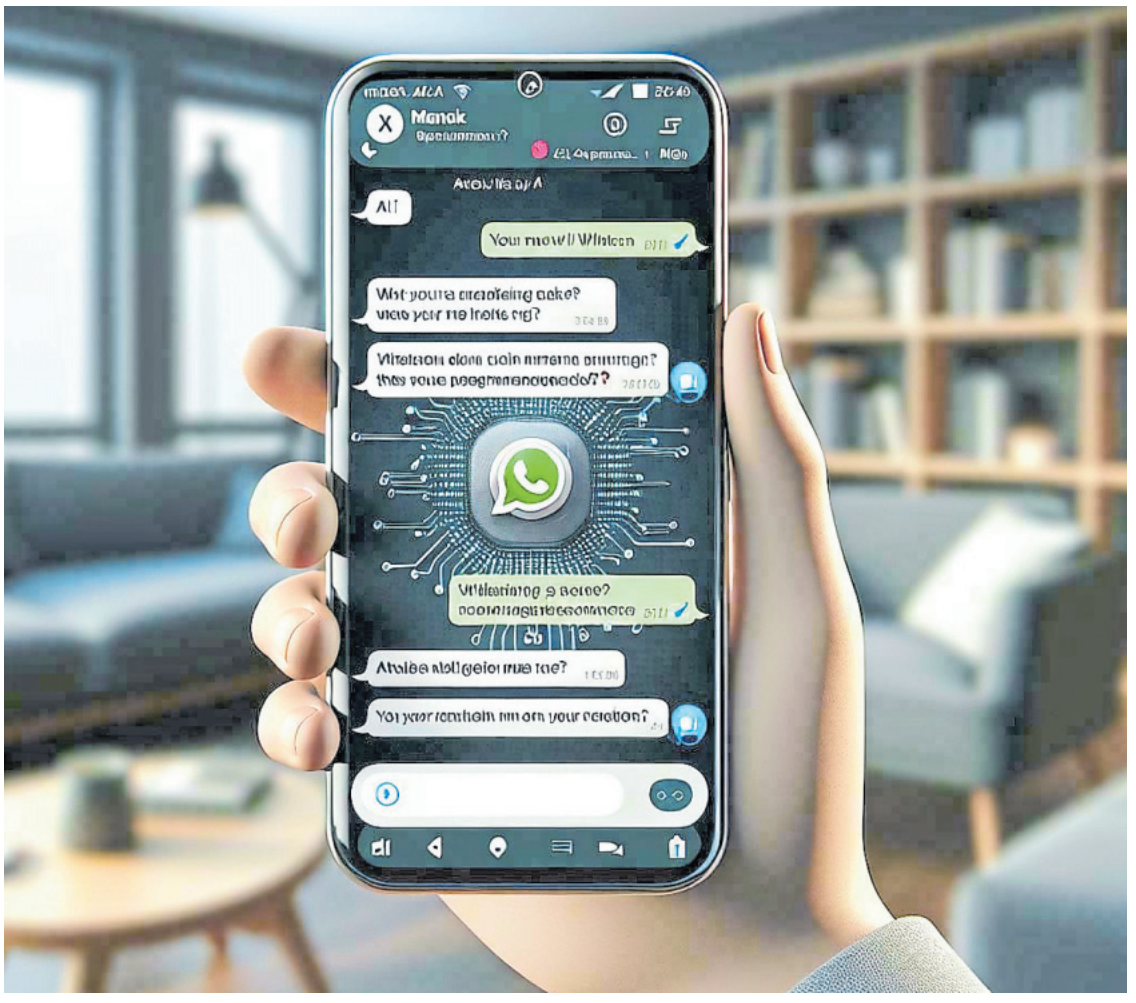
¿Cómo fue volver a ella? "Nostálgico y bondadoso", define Silvia del Castillo sobre esta pieza tan grata para su trayectoria. "Es una obra que yo quiero inmensamente y la interpreto con mucho placer, sumado a que junto a mi *partenaire* Raúl Ricardo Rojas, logramos amalgamar una química absolutamente fantástica, en donde la conexión es maravillosa".

Sobre los proyectos que se vienen, adelanta que tiene en el tintero algunos para el próximo año, pero que actualmente está abocada casi por completo a *Subte* y *Final de partida*, también en Viceversa.

# Muy tecno

**PISTAS.** Aunque la aplicación tiene su propia inteligencia artificial llamada Meta AI, otros desarrolladores aprovechan la popularidad del mensajero para brindar servicios propios, fáciles de usar y sin costo. Cuáles son y para qué sirven.

# WhatsApp. Las mejores herramientas de IA gratuitas



**ATRACTIVO.** Una aplicación como WhatsApp, con más de 2 mil millones de usuarios activos, es un terreno fértil para explorar la IA.

**DE LA REDACCIÓN**

## El empleado del mes

**Claudio Barros**
cbarros@losandes.com.ar

Pensar en los más de 2 mil millones de usuarios activos mensuales que tiene WhatsApp es un incentivo más que suficiente para intentar que una herramienta de inteligencia artificial pueda funcionar dentro de la app de mensajería.

Ese impulso ha llevado a varios desarrolladores a lanzar servicios innovadores y útiles para los usuarios. Incluso la empresa matriz de WhatsApp, Instagram y Facebook impuso Meta AI -su propio desarrollo de Inteligencia Artificial-, algo que no cayó muy bien a los usuarios.

Polémicas aparte, las herramientas de IA están aquí y algunas valen la pena explorarlas.

### Para qué sirve la IA en WhatsApp

Aunque la inteligencia artificial no hace todo lo que nos podemos imaginar, sí realiza bastantes cosas útiles y de forma gratuita. Lo mejor de la IA es poder tener a mano herramientas para tareas como traducir textos, transcribir audios, armar recordatorios o crear imágenes.

Lo más conveniente es que todas están desarrolladas para que el usuario solo deba interactuar como lo hace con cualquier otro contacto, ya sea por escrito o por audio. Incluso los modelos de lenguaje de la inteligencia artificial entienden nuestro acento argentino sin problema.

Son desarrollos en constante aprendizaje, así que con el tiempo y el uso puede entender mejor la forma en la que interactuamos y le pedimos cosas.

Aunque el cielo es el límite, no todo son ventajas. Con la excusa de conocer mejor al usuario y ofrecerle servicio personalizado, se corre el riesgo de que mucha información personal quede expuesta a una inteligencia artificial que no sabemos con exactitud quién la controla.

Nuestra forma de expresarnos y las cosas que solicitamos van armando un perfil que la IA aprender a conocer para detectar cuando no somos nosotros los que interactuamos, pero también para saber cómo tratarnos para que le brindemos más información de la necesaria.

Pero dejando de lado la paranoia, a medida que la tecnología de IA continúa desarrollándose, podemos esperar ver más servicios y aplicaciones innovadores que aprovechen la popularidad de WhatsApp. Estas innovaciones tienen el potencial de revolucionar la forma en que usamos WhatsApp y brindarnos nuevas y emocionantes formas de comunicarnos, aprender y hacer negocios.

### Las mejores IA

**- Dola.AI:** es un asistente virtual gratuito que funciona a través de WhatsApp pero también en otras plataformas de mensajería. Su principal función es ser un asistente personal inteligente que está siempre disponible.

Lo que mejor sabe hacer es crear recordatorios ya sea que se lo pidamos por escrito o le enviemos un audio. También puede crearlos a partir de imágenes o capturas de pantalla. También permite realizar búsqueda de información online y hacer resúmenes. Aunque no puede crear un evento, sí permite calendarizarlo para compartir con otros contactos. Para guiar al usuario, tras cada respuesta ofrece opciones para entender su funcionamiento.

Los más beneficiados por el matrimonio entre la IA y los chatbots son las empresas. Estos desarrollos permiten brindar conexión permanente sin tener que pagarle a un empleado para que atienda reclamos.

Los chatbots impulsados por IA pueden ayudar a las empresas a brindar soporte al cliente las 24 horas del día, los 7 días de la semana, respondiendo preguntas comunes, brindando información y resolviendo problemas de manera rápida y eficiente. Esto puede reducir los costos operativos, mejorar la satisfacción del cliente y aumentar la productividad.

¿Todos ganan? Las empresas sí porque ahorran dinero. Sin embargo, los clientes pierden el contacto humano tan útil en muchas situaciones y los empleados, aunque se libran de la tarea tediosa de responder consultas, se vuelven prescindibles.

**- WhatGPT:** para mostrar su utilidad este asistente se prende de la tecnología y el nombre de ChatGPT para que el usuario se sienta más confiado. Se integra con WhatsApp para ofrecer una experiencia conversacional mejorada con respuestas rápidas. Su gran ventaja es dar la sensación de estar hablando con una persona y se le puede pedir que de respuestas creativas para utilizar en una conversación de WhatsApp, que sugiera enlaces sobre algún tema buscándolos por internet, que traduzca textos y hasta que cree imágenes a partir de una descripción.

**- GuideGeek:** esta IA es el asistente de viajes perfecto. Permite planificar todo sin salir del chat de WhatsApp gracias a su inteligencia artificial. Se agrega como un contacto de WhatsApp y se le pueden consultar por destinos, vuelos, alojamientos y gastronomía. Su punto fuerte es encontrar buenas ofertas y brindar información útil sobre el destino elegido como clima, costumbres, moneda o actividades según la fecha del año.

La posibilidad de chatear facilita armar un itinerario de viaje y el asistente va guiando cómo armarlo paso a paso de forma personalizada. Aunque es uno de los asistentes más conocidos de WhastApp también funciona en chat de Instagram y en Telegram.

**- Zapia:** este desarrollo se denomina a sí mismo como "tu asistente de Inteligencia Artificial para Latinoamérica". Es uno de los servicios de IA que mejor funciona y su enfoque regional es su principal ventaja.

Lo que mejor hace es transcribir audios a texto, aunque no admite todos los formatos, sí acepta varios.

De a poco ha ido sumando otras funciones típicas de los asistentes como responder preguntas, generar contenido o crear imágenes.

Sin embargo, hay funciones que por ahora son promesas como programar mensajes o automatizar funciones.

**- Microsoft Copilot:** este es el más "famoso" de los asistentes de IA y acaba de aterrizar en WhatsApp. El servicio permite tener conversaciones naturales sobre cualquier tema y además se le puede pedir ayuda para realizar diferentes tareas, desde solicitarle recetas de cocina o cómo prepararse para una entrevista laboral hasta planificar un viaje o enumerar las ventajas del reciclaje en el hogar.

También incorpora una herramienta de creación de imágenes, que a partir de una descripción genera un logo o un meme. Además, permite hacer cambios si no es el resultado que buscábamos. / **Claudio Barros**

### No se puede desinstalar.

Aunque Meta AI puede hacer las mismas tareas que otras herramientas que debemos sumar manualmente, muchos usuarios simplemente la desprecian. Incluso una de las búsquedas más frecuentes en Google es "cómo desactivar Meta AI" y también hay infinidad de artículos periodísticos con ese título. Sin embargo, Meta ha confirmado que no es posible desactivar completamente Meta IA de sus plataformas. Meta AI llegó a WhatsApp, Facebook e Instagram sin que los usuarios la instalaran y ahora no la pueden desactivar. Eso ha generado un fuerte rechazo y preocupación por la privacidad de los datos. Para los que no quieren interactuar con esta IA el único consejo por el momento es no utilizarla, vaciar ese chats y listo.

CUESTIÓN DE PALABRAS

# Las "Confidencias" de Jorge Sosa

**Marta Elena Castellino**
Centro de Estudios de Literatura de Mendoza – FFyL, UNCuyo

La bien ganada fama de humorista de Jorge Sosa (1944-2021), en el ámbito provincial, ha contribuido sin duda a relegar a un segundo plano sus méritos como poeta. Y aun si todos los mendocinos celebramos la perfección estética de su *Otoño en Mendoza*, lo hacemos sin duda gracias a la versión musicalizada por Damián Sánchez, conocida como *Canción de otoño*, sin recordar que fue, primero, poema, incluido en un libro que contiene otros muchos "versos felices". La cita pertenece al Borges de *Fervor de Buenos Aires*, cuando se disculpa ante sus lectores: "Si las páginas de este libro consienten algún verso feliz, perdóneme el lector la descortesía de haberlo usurpado yo, previamente", y recurro a ella porque el adjetivo "feliz" describe plenamente la emoción suscitada por la lectura de poemas tan entrañables como los de Sosa.

En efecto, *Confidencias*, editado por primera vez por la editorial Los Cuatro Gatos en 1979 y reeditado por Numen en 1981, es un libro digno de ser rescatado del relativo olvido en que se halla. En él encontramos todas las temáticas que caracterizan la obra de Jorge Sosa, organizando las distintas secciones del volumen: la primera parte, como no podría ser de otro modo tratándose de un hombre al que en otra ocasión he definido como "el poeta de la amistad, está dedicada *A los amigos:* "Voy a hablarles de ustedes, mis amigos, / a tratar de reunirlos / en las pocas palabras que me permite el tiempo" (p. 13).

En la segunda sección el canto *Al amor* va desgranando sus motivos en la celebración de los amores en sus diversas alternativas —tanto los perdidos como el amor concretado—, en la promesa de la vida compartida, el abandono y el rencuentro... El amor como vivencia universal, como inminencia de un futuro feliz, porque "Por la ciudad nada suelto el amor": "Hay que encontrarlo, / para hacer un amor que nos obligue a enamorarnos. / Él está esperando por nosotros" (p. 43).

El amor fructificado en hijo es precisamente la temática que da unidad a la tercera parte, dedicada *A la espera*, que trae una promesa de esperanza, porque "Ese niño que esperas / ha de traer una puerta de madera, / y en la puerta colgado / un cartel de violetas / dirá: 'Del otro lado es primavera'" (p.101), en consonancia con ese optimismo que constituyó el talante espiritual de este poeta.

Ni aún la melancolía que produce el paso del tiempo, "Acumular los días, / atosigarnos de horas, minutos y segundos; / vivir, irreversiblemente, / vivir hacia adelante / o andar retrocediendo hacia la muerte", puede desmentir la serena felicidad que expresan poemas como los contenidos en *A mis cosas y recuerdos...*, dedicados a evocar una serie de siluetas, con algo de antiguo daguerrotipo, en las que despunta el sentido social del poeta: *El ciego Miguel* o *Armando de a poco*, que edifica tenazmente su casa a despecho de los temblores: "Hija de puta la tierra... / hija de puta" (p. 149).

Destaco especialmente dos de las últimas secciones del volumen: *A mi pueblo* y *A mi tierra*, auténtica profesión de arraigo en el terruño, en toda la latitud y la longitud del país profundo. Porque este santafesino de origen, y afincado luego en Mendoza, puede definirse a sí mismo como "un niño nacido en Humahuaca / justo a los treinta años" (p. 168). Jorge Sosa confiesa de este modo su religación profunda con la cultura andina (puesta de manifiesto igualmente a través de su participación en Markama, grupo de música latinoamericana integrado, entre otros, por Nene Ábalos, Lars Nilsson y Damián Sánchez, quien tuvo el mérito de musicalizar varios temas de Jorge).

Este "nacimiento" tardío significa el aprendizaje de toda una sabiduría ancestral, desconocida para el nativo de la urbe: "Yo, / hombre de ciudad, / de los que creen haber visto todo, / me descubrí un espacio invicto entre los ojos / y un pedacito virgen en mi asombro", ante la contemplación de esa "Serpiente de sonora cabeza, / columna de alegría que marchaba a los saltos" (p. 167), que es el carnaval norteño.

Pero este descubrimiento y este amor no es excluyente: también Mendoza se adentra pronto en el sentir del poeta, que reseña su historia en uno de los más bellos poemas que —a mi juicio— se han escrito sobre ella, titulado *Era una niña apenas*: "Mendoza la llamaron los paisanos, / corazón del país de las arenas; / como cuenta la voz de los paisanos: / era una niña apenas" (p. 174).

El poema citado anteriormente pertenece a la última sección del libro (al igual que el dedicado al otoño) y en este apartado el poeta, junto con el verso libre usual en la mayoría de los textos, ensaya también formas populares de expresión, como la cuarteta asonantada, uno de los módulos expresivos más frecuentes en nuestro folklore poético. Así, surgen por ejemplo esas *Primeras coplas*, que confiesan paladinamente su origen: "Mi copla para ser copla / tiene un deber que cumplir: / habiendo nacido en pueblo / debe volver hacia allí" (p. 163); o las *Coplas finales*, en que la voz lírica vuelve a asumir su rol de cantor popular: "Cosas que tiene el destino / cosas que siempre tendrá, / unos cantan y sonríen / yo solo puedo cantar" (p. 191).

Igualmente recurre el poeta a la serie indefinida de versos octosílabos con rima asonante en los pares (el romance), forma tradicional de la lírica hispánica e hispanoamericana, en el poema *Decir adiós*, nueva confesión de su apego al terruño mendocino, porque "Decir adiós en Mendoza / es cosa bien complicada, / porque no basta el camino / para intentar la distancia" (p. 183). Finalmente, y en relación con las formas folklóricas típicas, el romancillo hexasilábico adapta su ritmo al del *Malambo*: "El aire se tensa, / la noche delata / con risa mulata / sus ganas de amor; / la tierra palpita, / se mueve, se agita [...]" (p. 187), en perfecta adecuación fondo/forma.

Quizás como síntesis de todo el libro, brotado de la profundidad del sentir del poeta, con tono y sentido de confidencia, valgan estos versos de *Fantasmas*: "Quedo solo pisando el umbral de sus dioses, / yo solo con la historia, / ¿Qué puedo hacer, hermano? / Más que el amor, no puedo... / no puedo más que el canto" (p. 166).

FUNCIÓN ESPECIAL

MARTES 29/10 A LAS 19:30HS.

SEGUINOS EN INSTAGRAM
Y PARTICIPÁ POR UN PAR
DE ENTRADAS
Hay 30 pares de entradas disponibles

CINEMARK Hoyts

Beneficio exclusivo para socios

WWW.LOSANDESPASS.COM.AR

-PEDÍ TU TARJETA HOY - PEDÍ TU TARJETA HOY-
LOS ANDES PASS

SUPERMERCADO MAYORISTA

# MAXICONSUMO

Siempre te da algo más!

VALIDEZ 28/10/2024 AL 03/11/2024

Rodriguez Peña 2600
Tel: 261-3485985 261-3482037
261-3484927

de Lunes a Domingo

10%

- PERFUMERIA, PAÑALES Y PROT FEMENINA — Excepto jab. tocador P. Allen
- BEBIDAS CON Y SIN ALCOHOL
- ACEITE Y FIDEOS — Excepto fideos Molto huevo e integral x 500 gr
- AZUCAR ,CAFÉ, CACAO Y PROD. NAVIDEÑOS
- LIMPIEZA E INSECTICIDAS — Excepto limpiadores Esencial
- QUESOS, JAMONES Y FIAMBRES DE CERDO

PARA CANJEAR HASTA EL 50% EN: FIDEOS MOLTO x 500 grs - PURE MOLTO x 200-340 y 520 gr - PAN DULCE MAROLIO - VINAGRE MOLTO - ARROZ MOLTO - TE Y MATE COCIDO MAROLIO - DURAZNO Y COCTEL MOLTO x 820 gr - CHOCLO MOLTO GRANO x 300 GR - LAVANDINAS ESENCIAL

DESDE 04/11/2024 HASTA 11/11/2024

799,90 c/IVA 661,07 s/IVA — AZUCAR MAROLIO x 1 kg. Pcio.x kg/l: 799,90 Cod: 322

569,90 c/IVA 470,99 s/IVA — PURE SANTA ISABEL x 520 grs. Pcio.x kg/l: 1095,96 Cod: 18932

399,90 c/IVA 330,50 s/IVA — MAYONESA NATURA SACHET x 125 grs. Pcio.x kg/l: 3199,20 Cod: 7276

719,90 c/IVA 594,96 s/IVA — FIDEOS MAROLIO x 500 grs. Pcio.x kg/l: 1439,80 Cod: 3993-19902

539,90 c/IVA 488,60 s/IVA — HARINA MORIXE-CAÑUELA 000 x 1 kg. Pcio.x kg/l: 539,90 Cod: 44147-15282

1449,90 c/IVA 1198,26 s/IVA — ACEITE MAROLIO-MOLTO GIRASOL x 900 cc Pcio.x kg/l: 1611,00 Cod: 328-20019

749,90 c/IVA 619,75 s/IVA — GALLETITA MEDIATARDE x 315 grs. Pcio.x kg/l: 2380,63 Cod: 8602

1099,90 c/IVA 909,01 s/IVA — YERBA LA TRANQUERA LIVIANA x 500 grs. Pcio.x kg/l: 2199,80 Cod: 14830

1079,90 c/IVA 892,48 s/IVA — CACAO NESQUIK x180 gr Pcio.x kg/l: 5999,44 Cod: 13339

1449,90 c/IVA 1198,26 s/IVA — POSTRE MANI MANTECOL x 111 grs. Pcio.x kg/l: 13062,16 Cod: 15834

2299,90 c/IVA 1900,74 s/IVA — QUESO CASANCREM x 290 gr. (Solo Cap.y Gba.) Pcio.x kg/l: 7930,69 Cod: 16332-16333

5699,90 c/IVA 4710,66 s/IVA — QUESO CREMOSO MAROLIO x kg. Pcio.x kg/l: 5699,90 Cod: 5890

1499,90 c/IVA 1239,59 s/IVA — GASEOSA PEPSI-SEVEN UP-PASO TOROS TONICA x 1,5 lt. Pcio.x kg/l: 999,93 Cod: 8819-8729-23534

3899,90 c/IVA 3223,06 s/IVA — AMERICANO GANCIA x 1,250 lt. Pcio.x kg/l: 3119,92 Cod: 25339

1749,90 c/IVA 1446,20 s/IVA — ENERGIZ. FRIZZE EVOL.BLUE x 1 lt Pcio.x kg/l: 1749,90 Cod: 17503

1099,90 c/IVA 909,01 s/IVA — VINO RESERO TTO. x 700 cc Pcio.x kg/l: 1571,29 Cod: 50910

1699,90 c/IVA 1404,88 s/IVA — SIDRA DEL VALLE x 720 cc Pcio.x kg/l: 2394,23 Cod: 1702

1849,90 c/IVA 1528,84 s/IVA — ANANA-FRESA LA FARRUCA x 710 cc Pcio.x kg/l: 2605,49 Cod: 1726-1599

489,90 c/IVA 404,88 s/IVA — JABON POLVO GRANBY x 400 grs. Pcio.x kg/l: 1224,75 Cod: 20382-24131

4299,90 c/IVA 3553,64 s/IVA — JABON ZORRO D/PACK x 3 lt. Pcio.x kg/l: 1433,30 Cod: 22500-22501-25589-27807

1099,90 c/IVA 909,01 s/IVA — LIMPIADOR CIF CREMOSO x 375 grs. Pcio.x kg/l: 2933,07 Cod: 851-25386

739,90 c/IVA 611,49 s/IVA — LAVANDINA AYUDIN ORIGINAL x 1 lt. Pcio.x kg/l: 739,90 Cod: 18836

2499,90 c/IVA 2066,03 s/IVA — INSECTICIDA FUYI MMM x 360 cc Pcio.x kg/l: 6944,17 Cod: 1210

1899,90 c/IVA 1570,17 s/IVA — PAPEL HIGIENOL DOBLE HOJA 4 x 30 mt. Pcio.x kg/l: 15832,50 Cod: 12163

1399,90 c/IVA 1156,94 s/IVA — SHAMP.y ACOND.SEDAL x 190 ml. Pcio.x kg/l: 6944,17 Cod: 4643-2230-2912-4719-4627-

499,90 c/IVA 413,14 s/IVA — JABON TOCADOR REXONA x 120 grs. Pcio.x kg/l: 4165,83 Cod: 20132-20133-20128-20134-20129

1999,90 c/IVA 1652,81 s/IVA — ANTIT. DOVE X 150 ML. Pcio.x kg/l: 13332,67 Cod: 5940-15554-19918-24968-18626-

2679,90 c/IVA 2214,79 s/IVA — CREMA COLGATE ORIGINAL x 190 grs. Pcio.x kg/l: 14888,33 Cod: 20010

539,90 c/IVA 446,20 s/IVA — TOALLA LADYSOFT NORMAL CON ALAS x 8 un. Pcio.x kg/l: 67487,50 Cod: 16754-13930

1599,90 c/IVA 1322,23 s/IVA — PAÑAL BABYSEC ULTRA x 8 un. Pcio.x kg/l: Cod: 6630-6636-6639-6653-18064

Aprovechá! 10% OFF Pagando con QR * mercado pago

LUNES 28/10, MARTES 29/10 Y DOMINGO 03/11

*Sin tope de reintegro. Acumulable con otras promociones y ofertas, con dinero en cuenta.

Válido en todos los productos, en todas nuestras sucursales y para todos los clientes. Con dinero en cuenta

Para más información consulte en https://www.mercadopago.com.ar/c/promocionesqr , y www.maxiconsumo.com. Mercado Pago no es una entidad financiera. Los fondos en cuentas de pago no son depósitos garantizados. Mercado Libre S.R.L. CUIT 30-70308853-4, Caseros 3039, Piso 2°, C.A.B.A.

| TODOS LOS DÍAS | MIÉRCOLES | VIERNES Y SÁBADO | JUEVES | |
|---|---|---|---|---|
| 4 cuotas sin interés Pagando con Plan Z. Válido para todas las sucursales. NaranjaX PLANZ | 30% descuento Pagando con Banco Nación BNA + Modo. TOPE DE REINTEGRO: $ 10.000 por semana. BNA+ MODO | 25% descuento Pagando con MODO con QR. TOPE DE REINTEGRO: $ 10.000 por mes. MODO | 35% descuento Pagando con MODO y Credicoop Móvil Con cuenta sueldo. TOPE DE REINTEGRO: $ 9.000 por semana. | 25% descuento Pagando con MODO y Credicoop Móvil. TOPE DE REINTEGRO: $ 7.500 por semana. MODO |

Las fotos son ilustrativas. Prohibido arrojar a la vía pública. Ley Nro. 260. Beber con moderación. Prohibida su venta a menores de 18 años. Maxiconsumo S.A. Empedrado 2571 Cap. Fed. CUIT 30-66300584-3. Precio unitario válido comprando por bulto cerrado, para todo el territorio argentino, excepto Río Grande. Todos los productos publicados son de origen argentino, (excepto los expresamente indicados). Precios válidos del 28/10/2024 al 03/11/2024 inclusive y/o hasta agotar stock disponible de 100 unid/kg. de cada producto en todas las sucursales, lo que ocurra primero.

# Economía

LOS ANDES
SUPLEMENTO SEMANAL
DOMINGO 27
OCTUBRE DE 2024

## Empleo

En Mendoza cae el empleo registrado privado, las razones

PÁGINA 3

## Rubén Panella:

"Para nosotros esto es un conflicto comercial,  no hay delito"

VITIVINICULTURA. . PÁGINAS 4-5

# El pulso

Hay desafíos por delante y, para mantener los avances que hemos visto hasta ahora, será necesario que las políticas evolucionen y balancear objetivos domésticos y externos".

**Luis Cubeddu**
SUBDIRECTOR DEL DEPARTAMENTO DEL HEMISFERIO OCCIDENTAL DEL FMI

## Negocios

**EXPORTACIONES**

### ProMendoza lanza Agil Nex

El programa Ágil NEX de ProMendoza está cambiando la forma en que las pequeñas y medianas empresas mendocinas se preparan para exportar. Dirigido a Pymes que nunca han exportado o lo han hecho de manera esporádica, el programa incluye no sólo a bodegas, sino también a empresas de software, productos químicos, alimentos y productos frescos. "Lo innovador de Ágil NEX es que, en lugar de seguir un plan rígido y secuencial, ajusta periódicamente su estrategia mientras las Pymes interactúan con el mercado real, permitiéndoles corregir errores y optimizar su plan de internacionalización. El enfoque ágil del programa se basa en superar barreras, a fin de andar ese camino ", explicó Patricia Giménez, titular de ProMendoza.

**DESCUENTOS**

### Mes de los súper con MODO

MODO, la billetera que respaldan más de 35 bancos de Argentina, lanzó un mes de promociones en supermercados. Todos los viernes y sábados hasta el 9/11, abonando con tarjetas de crédito, débito y prepagas, se puede acceder a un 25% de reintegro en supermercados adheridos como Diarco, Diarco Barrio, Vital, La Anónima, Maxiconsumo, entre otros. Tiene un tope de reintegro de $10.000 por banco.

**RECONOCIMIENTO**

### Trapiche galardonada con el oro en Best Of

La Bodega Trapiche fue galardonada con el oro en la categoría de Experiencias Innovadoras en el prestigioso certamen Best Of Wine Tourism, celebrado en Verona, Italia. Este reconocimiento destaca su propuesta en Estación 83, inspirada en la alianza con el club de fútbol Inter Miami CF. Ubicada en Maipú, Mendoza, la histórica Bodega Trapiche, con 140 años de trayectoria, ofrece una vivencia enológica única en un entorno natural de viñedos.

## En números

**982**

**Riesgo país.** El riesgo país bajó este viernes de los 1.023 puntos básicos, 1,25% menos que el día previo, pero pasado yalcanzó los 982 puntos -una baja de 5%-, un valor que no se veía desde las PASO de agosto de 2019.

**35%**

**Sector porcino.** Las exportaciones del sector porcino argentino registraron en los primeros nueve meses de 2024 un incremento -medido en toneladas- de 35,1% con respecto al mismo período del 2023.

**-1%**

**Vinos.** El informe más reciente del INV muestra que, de enero a septiembre de 2024, se han comercializado en el mercado interno 5.623.747 hectolitros de vino, lo que implica una caída de 1,1% .

## SushiClub

# Luego de abrir en Luján, prepara más aperturas

**NEGOCIOS.** En 2025 llegará a otros departamentos tanto del Gran Mendoza como más alejados. Cuáles serán y cómo está el negocio.

Con el comienzo de la temporada alta para la gastronomía, la franquicia SushiClub abrió la tercera sucursal en la provincia. Con una importante inversión de por medio, el dueño de la marca en Mendoza y San Juan, Marcelo Videla detalló cómo continuará el master plan de crecimiento de la empresa. Con la reciente apertura en el complejo Vista Pueblo de Carrodilla, la firma logró un objetivo clave debido a las dificultades provocadas por el descalabro de la economía desde fines de 2023 a esta parte, cuando comenzó a gestarse el local que acaba de inaugurar.

Marcelo Videla es oriundo de San Juan, en donde abrió su primer local de SushiClub hace diez años. A Mendoza llegó seis años atrás cuando compró el restaurante que la empresa ya tenía en Mendoza en la tradicional esquina de Belgrano y Emilio Civit de Ciudad. Después abrió el que se encuentra en Chackras Park para darle paso al tercero en Mendoz, también en Luján. El empresario contó, por otra parte, como continuará el plan de negocios en la provincia y promete aperturas en puntos clave.

"El master plan para el año que viene es lograr la apertura de siete u ocho espacios más", contó Videla. De este modo, durante 2025 se prometen nuevos SushiClub en el Dalvian, Guaymallén, Tunuyán y San Rafael. "Según la zona en el que quede el punto de venta, veremos si será un restaurante completo o un lugar exclusivo de delivery o take away", sumó el empresario. Videla también firmó para hacerse cargo de esta marca en Córdoba en donde tuvo presencia, pero la perdió y, en 2026, espera desembarcar en Brasil.

El dueño de la franquicia celebró la reciente inauguración del SushiClub en Vista Pueblo debido a que el proceso para llegar allí fue muy complejo. De hecho, cuando comenzó con la inversión a fines de 2023 se había proyectado una inversión de unos 200.000 dólares que se duplicaron en el medio. "Invertimos casi 400.000 dólares con momentos muy difíciles", contó el empresario. A la brutal suba de costos y dificultades financieras, se sumó que durante los primeros meses de 2024 casi no hubo promoción que valiera.

Videla contó que abril, mayo y junio fueron meses muy difíciles para toda la actividad gastronómica, más allá de que el público al que ellos apuntan es de alto poder adquisitivo. "Mientras construíamos este local, tuvimos días de caja cero", relató el empresario y agregó que la crisis llegó a casi todos los segmentos de la actividad. Con un freno en la caída a partir de julio, el profesional observó que se percibe una estabilización en líneas generales.

"Creo que el año que viene será mejor y hay más confianza", dijo Videla. No solo porque comienza la temporada alta de la gastronomía sino porque parece haber un cambio. "No sé si es bueno o malo lo que viene, pero no quiero más lo que vivimos para atrás", manifestó el dueño de SushiClub en Mendoza. Destacó que su propuesta es un porcentaje muy chico de la actividad en general que no supera el 2% o 3% de todo el mercado, por lo que espera que el sector comience a repuntar en su totalidad.

"Este es un negocio para 20 años y las perspectivas de la provincia son muy buenas en general", subrayó Videla quien sumó que compite sanamente con precios altos y sin vulnerar la calidad ni la imagen de la marca. En este sentido, destacó el acuerdo que tiene con la tarjeta Eminem del banco Galicia así como la cantidad de empleados capacitados que posee. "Tenemos entre 25 y 30 personas por local", precisó el empresario quien se jactó de las buenas prácticas de la marca y sumó trabajan todo el tiempo para mejorar el servicio./**Diana Chiani**

**Content Lab** para CIMC Wetrans

# Soluciones energéticas que transforman el futuro de Argentina

## La nueva división de CIMC Wetrans enfocada en soluciones para energías limpias

### Impulsando el futuro energético del país

Argentina está entrando en una fase de transformación energética sin precedentes. Con proyectos en sectores como litio, cobre, siderurgia y gas natural licuado, la infraestructura adecuada y tecnologías limpias son esenciales para aprovechar esta oportunidad histórica. La creciente demanda de sistemas de almacenamiento de energía y redes eléctricas inteligentes está a la vista.

Con este escenario en mente, **CIMC Wetrans**, un actor global en soluciones modulares y logísticas, con su división **CIMC Energy Storage** trae consigo una gama de productos diseñados para satisfacer la demanda de energías limpias y apoyar el crecimiento de las economías regionales con soluciones eficientes y sostenibles.

***"Queremos brindar a nuestros clientes equipos confiables y soluciones que no solo sean eficientes, sino que también generen un valor sostenible para la sociedad,"*** comenta **Romina Parquet**, CEO de CIMC Wetrans. "Es fundamental acompañar el desarrollo de infraestructura con tecnologías que miren hacia el futuro y respondan a las necesidades ambientales de manera responsable."

### Soluciones para una matriz energética más limpia

A continuación, detallamos algunas de las innovaciones que CIMC Energy Storage ha puesto a disposición del mercado argentino, enfocadas en ofrecer beneficios tangibles tanto para las empresas como para la sociedad.

#### Contenedores de Energía Solar

Estas unidades portátiles están equipadas con paneles solares de alta eficiencia, lo que las convierte en una solución ideal para suministrar energía limpia en áreas remotas. El beneficio clave es su capacidad para reducir la huella de carbono y generar electricidad sin emisiones, lo que apoya directamente la transición hacia una matriz energética más sostenible. Además, gracias a su sistema de almacenamiento de baterías, pueden proporcionar energía en situaciones de emergencia, como desastres naturales, donde la rapidez en la implementación es crucial.

#### Contenedores de Almacenamiento de Energía

Diseñados para almacenar energías limpias como la solar y la eólica, estos contenedores son la opción perfecta para proyectos que requieren soluciones escalables y fiables. Lo que los distingue es su versatilidad: pueden ser utilizados en centrales eléctricas, fábricas y comunidades, proporcionando un suministro constante de energía incluso en zonas aisladas.
Su facilidad de transporte y su rápido tiempo de instalación hacen que sean una opción económica y eficiente para proyectos de gran envergadura.

#### Contenedores Generadores de Energía

Especialmente pensados para alojar grupos electrógenos, estos contenedores ofrecen una solución compacta, resistente y fácil de instalar. Su principal ventaja es su adaptabilidad a distintos entornos, desde plantas industriales hasta zonas rurales, donde se requieren generadores para garantizar un suministro continuo de energía. Su diseño robusto asegura un rendimiento duradero y sin complicaciones.

#### Contenedores Cisterna

Estas unidades están diseñadas para almacenar combustibles en condiciones extremas, asegurando la seguridad y el cumplimiento de las normativas ambientales más estrictas. El valor diferencial de estos contenedores es su capacidad para adaptarse a entornos hostiles, ofreciendo una solución confiable para industrias como la minería, el petróleo y la conservación de alimentos y productos químicos.

### Conclusión

En un contexto donde las energías limpias y la infraestructura sostenible son la clave para el desarrollo de Argentina, CIMC Wetrans, a través de su división Energy Storage, se posiciona como un socio estratégico. Con soluciones que combinan eficiencia, sostenibilidad y adaptabilidad, CIMC Wetrans está preparada para acompañar el crecimiento del país y contribuir al avance de las economías regionales.

Para más información: info@cimcwetrans.com.ar

**Soledad Gonzalez**
sgonzalez@losandes.com.ar

**ENTREVISTA.** El titular de Fecovita se refirió a la pelea judicial que mantiene con su ex socia Iberte. Además, el dirigente habló de la nueva temporada vitivinícola, el mercado doméstico y de los planes de expansión al exterior.

# **Rubén Panella**: "Para nosotros esto es un conflicto comercial, no hay delito"

Con más de un año y medio de conflicto público y judicial con su ex socia Iberte, Rubén Panella, presidente de Fecovita, habló con Los Andes sobre la dinámica del sistema judicial en Mendoza. Y también cómo, a pesar de los desafíos, la federación que conduce (una de las empresas vitivinícolas más grandes de Argentina que nuclea a 5.000 productores y 29 cooperativas distribuidas en diversas regiones de Mendoza) mantiene, según su visión, una sólida calificación en los bancos y una relación ejemplar con sus productores.

**-¿Qué planes tiene Fecovita para la nueva temporada?**

-Seguimos apostando fuertemente al desarrollo de nuestra línea de botellas. Estamos viendo un crecimiento significativo en las ventas de este formato. Nos hemos propuesto impulsar marcas tradicionales como Canciller y Estancia Mendoza. Además, este año estamos experimentando un fuerte crecimiento en el mosto; la mayor cosecha nos ha permitido restablecer el abastecimiento a nuestros clientes habituales, logrando un aumento de más del 300% en comparación con el año pasado. Creemos que la próxima cosecha también será buena, y es necesario producir una cantidad importante de mosto para mantener equilibrado el mercado del vino.

**-Cuando habla de una buena cosecha, ¿a qué se refiere exactamente? Sé que es temprano, pero ¿qué estimaciones están manejando?**

-Por lo menos esperamos que sea superior a la del año pasado.

**-¿Por encima de los 20 millones de quintales?**

-Aproximadamente.

**-¿Cómo analizan la demanda de producto en el mercado interno?**

-La demanda está estable, podríamos decir. Hay bastante dificultad para colocar el producto, y sobre todo, para ajustar los precios debido a la fuerte competencia y la caída generalizada del consumo. Esto pone al productor en una situación complicada, ya que no recibe aumentos en el precio del producto, mientras que sus costos siguen subiendo considerablemente.

**-¿Cuánto tiempo llevan estancados los precios pagados al productor?**

-El mercado lleva al menos cuatro meses sin moverse en términos de precios.

**-¿Cómo ven la situación para este año?**

-Estamos intentando trasladar aumentos, pero es difícil que el consumidor los acepte en este contexto, lo que hace complicado aumentarle el precio al productor en este momento.

**-El tetra es un negocio medular para Fecovita, los datos del INV mostraron alguna recuperación pero ahora parece haberse retraído nuevamente el consumo. ¿Cómo trabajan en ese segmento?**

-El Tetra es muy importante para nosotros. Tenemos el 50% de todo el Tetra que se fracciona en el país, y es un mercado donde nuestras marcas fuertes nos permiten seguir abasteciendo. Aunque el consumo para nosotros se ha estabilizado, si observamos los números del INV, notamos que hay una disminución en los despachos. Esto ha hecho que nuestra participación crezca, porque al mantenernos estables en un mercado que se achica, estamos ganando cuota.

**-Le están quitando cuota de mercado a los competidores...**

-Exactamente.

**-¿O los competidores se están retirando del negocio?**

-Puede ser.

**A la espera de una resolución**

**- Durante el último año, Fecovita ha estado en el ojo de la tormenta por el conflicto con su exsocia. ¿En qué punto se encuentran con ese tema?**

-Estamos enfrentando tres frentes. Primero, tenemos una definición pendiente del Tribunal Arbitral de la Bolsa de Comercio de Buenos Aires, que era el órgano natural para dirimir los conflictos entre ambas empresas. Tanto nosotros como ellos aceptamos este tribunal, donde hay una demanda nuestra y una de ellos. Esperamos que se resuelva quién tiene razón y cuánto creemos que nos deben, aunque ellos lo niegan. Este debería ser el único conflicto a tratar, pero han iniciado un pedido de quiebra, que fue rechazado en primera instancia por la Dra. Cortés, y ahora está en la Cámara, pendiente de resolución desde hace más de un año. A pesar de esto, la empresa se mantiene sólida; un pedido de quiebra sin resolución podría habernos afectado fuertemente.

**-¿Y qué sucede con las causas penales abiertas?**

-Hay una infinidad de causas penales iniciadas por ellos, que no tienen ningún sentido, ya que estamos ante un conflicto comercial que debería resolver una Cámara comercial. No hay delitos de nuestra parte.

**-Una de las denuncias más mencionadas es la de balances falsos, por los cuales están imputados. ¿Tienen algún resultado hasta el momento?**

-Aún no hay un peritaje definitivo sobre el balance falso. Sin embargo, en la demanda por estafa ya se ha avanzado. La Fiscalía designó a sus propios peritos, nosotros también pusimos peritos de parte, y ellos hicieron lo mismo. Nuestros peritos coincidieron al 100% con la postura de la Fiscalía, mientras que el perito de ellos presentó observaciones a la mayoría de los puntos peritados. Lo que está claro, según lo que se ha presentado en la Fiscalía, es la inocencia en varias de estas cuestiones, tanto en el balance falso como en el caso de estafa.

**- En su momento mencionaron que han sido víctimas de extorsión por parte de esta empresa. ¿Cómo ha sido el accionar?**

-Nosotros consideramos que esto es únicamente un conflicto comercial. Lo único que debería existir es una demanda comercial. Sin embargo, además de eso, nos han presentado un pedido de quiebra y 14 demandas penales, lo cual consideramos extorsivo. Cada vez que voy a declarar, me presentan nuevas demandas por falso testimonio, por falsificación de documentos privados, entre otras. Creemos que todo este accionar está diseñado para presionarnos, pero el verdadero conflicto lo debe resolver el órgano que habíamos acordado desde el principio. El pedido de quiebra, en particular, es completamente ilógico.

**-¿Por qué?**

-Una empresa como Fecovita, que está en situación 1 en todos los bancos (la calificación que le asigna el Banco Central en la Central de Deudores), mantiene una situación financiera absolutamente normal a pesar del pedido de quiebra que lleva un año y medio. Hemos cumplido con todos nuestros créditos, incluyendo los del Banco Nación que, lamentablemente, dejó de atendernos, y hemos pagado puntualmente todos los créditos al Banco San Juan. Actualmente, no tenemos deuda con la AFIP, ni con ATM ni con nuestros clientes. La situación con nuestros empleados es óptima. Nunca hemos retrasado un solo día en los pagos a los productores. No hay cesación de pagos de nuestra parte. Como también afirmó la jueza Cortés en su fallo, no existe un conflicto que justifique la solicitud de quiebra, ya que para pedirla se requiere una deuda líquida y exigible. Lo que hay aquí es un conflicto que debería resolverse en un tribunal comercial en lugar de un tribunal de quiebra. Lo más grave que han hecho

ellos es que en febrero se presentaron ante la Bolsa de Comercio solicitando medidas cautelares, las cuales fueron rechazadas. Luego solicitaron la quiebra, ocultándole a la jueza Cortés que ya tenían una demanda comercial. Si existe una demanda comercial, la deuda no es líquida y exigible, sino que es litigiosa, lo que impide solicitar la quiebra en esos casos.

**-Ustedes pusieron en marcha una investigación en Europa del Este. ¿Qué descubrieron?**

-Uno de los puntos que Iberte reclama, y por lo que pidió la quiebra, es por la recompra de las acciones de Evisa. En el contrato estaba claro que teníamos la obligación de recomprar esas acciones mientras ambos fueramos socios. Sin embargo, en una asamblea, firmada de común acuerdo por todas las partes, ellos aceptaron nuestra salida de la sociedad, lo que significa que en ese momento dejamos de ser socios. Por lo tanto, ya no tienen derecho a exigir la recompra de las acciones.

Lo más grave que descubrimos es que, en el balance de Iberte de 2022, claramente dice que vendieron las acciones de Evisa. Conseguimos la traducción del balance del eslovaco, algo que no fue sencillo acá en Argentina. En la traducción se especifica que Iberte vendió esas acciones y utilizó el dinero para pagar pasivos. Ellos argumentan que lo pusieron en el balance porque ejercieron la opción de recompra, pero eso es totalmente falso. El balance deja claro que vendieron las acciones y cobraron por ellas, incluso por debajo de su valor contable debido a la litigiosidad del tema.

En resumen, ni ellos ni nosotros tenemos acciones en Evisa, por lo que no corresponde la opción de recompra. Además, hay algo importante: su propio contador admitió en una de sus presentaciones que retiraron el capital de Evisa. Es decir, vaciaron la empresa y ahora nos están pidiendo que recompremos una compañía que ellos mismos vaciaron. Es completamente irregular.

**-¿Considera que esta alta litigiosidad refleja el modus operandi de la empresa?**

-Sí, hemos tenido relación con otros socios comerciales que han pasado por situaciones similares. Los casos más conocidos son los de Fraccionadora San Juan, Galán, y Jugos Australes, pero también hay otros socios con quienes han tenido problemas. Sabemos, por rumores, que han tenido conflictos con una minera. Incluso tuvieron problemas con una pesquera que se comunicó con nosotros para pedir referencias. No sé si esa pesquera logró salir a tiempo, pero parece ser parte de un modus operandi que consiste en ofrecer un contrato y luego iniciar demandas relacionadas con ese contrato.

En el caso de Galán, por ejemplo, ya tienen demandas penales por desbaratamiento de derechos y estafa, igual que nosotros. Es el mismo delito que nos están reclamando. También tienen un pedido de quiebra, pero la diferencia es que el pedido de quiebra de Galán se hizo en Buenos Aires y, en cuatro meses, fue rechazado en primera y segunda instancia, además de que se les negó el acceso a la Corte Suprema. Así que, prácticamente, el caso de quiebra de Galán ya está cerrado.

**-Y en lo comercial, ¿seguirá otro camino?**

- Sí, en lo comercial el caso sigue en el Tribunal Arbitral de la Bolsa de Comercio. También tienen una demanda allí. Se están apilando las demandas porque todos estos casos se han fijado en el mismo tribunal, y seguramente los irán resolviendo en conjunto.

-En Buenos Aires, como mencionó con otros casos, los procesos parecen truncarse rápidamente, mientras que en Mendoza parecen extenderse indefinidamente. ¿A qué atribuye esta diferencia?

-Nos sorprende que la justicia en Mendoza no defina estos temas de forma más rápida, sobre todo cuando los peritos de la Fiscalía coincidieron plenamente con nuestros peritos en el caso de la estafa, y es prácticamente el mismo peritaje que tiene que iniciarse en el tema de los balances falsos. Sin embargo, no podemos decir que la justicia haya actuado mal del todo. La jueza Cortés, por ejemplo, rechazó el pedido de quiebra, aunque sí es cierto que el proceso ha demorado más de lo que nos hubiera gustado. Además, el tribunal colegiado, la Cámara, recientemente rechazó un pedido de prejudicialidad por parte de Iberte, donde ellos pretendían que el caso penal demorara indefinidamente el proceso concursal. La Cámara lo rechazó y los condenó en costas, lo cual es un paso positivo para nosotros.

**- Entonces, ¿el problema está en la demora?**

- Exactamente. Un juicio de quiebra debe ser expeditivo, porque si no perjudica gravemente a la empresa acusada, limitando su acceso al crédito y afectando su imagen. En nuestro caso, hemos mantenido un comportamiento ejemplar, y la confianza de la gente en nosotros sigue siendo fuerte. Aunque el Banco Nación se ha retirado, la banca privada nos ha apoyado de manera muy firme, lo cual ha sido fundamental para continuar nuestras operaciones.

> “Estamos avanzando con proyectos importantes. Ya tenemos nuestra propia sucursal en Brasil y el año próximo vamos a abrir una en Estados Unidos”.

**-¿Por qué su ex socia iba por la cúpula de Fecovita?**

-Ellos lo mencionan en su propio reportaje: querían establecer una mesa directiva que les generara “confianza” para cobrar una deuda ilegítima. Antes de la asamblea, que se realizó un miércoles 30 de abril, Carlos Aguinaga (abogado) apareció en televisión el lunes anterior ofreciendo a los productores reducir la deuda a 23 millones de dólares en un plazo de 20 años, lo que implicaría alrededor de un millón de dólares por año, pero solo si la asamblea removía la cúpula. Sin embargo, lo único que lograron fue que la asamblea, en una votación unánime, decidiera mantener la dirección actual de la empresa.

Pero hay algo llamativo: para solicitar la quiebra, alegan que debemos 3 millones de dólares para evitar pagar tasas. Luego, dicen que la deuda asciende a 23 millones de dólares, luego a 50 millones, y en algún momento llegaron a mencionar 100 millones. No hay claridad en el monto que están reclamando. Nosotros, en cambio, mantenemos un solo monto, que es el que hemos presentado en el Tribunal Arbitral de la Bolsa de Comercio de Buenos Aires. Se trata de una diferencia entre lo que nos deben y lo que debemos, porque, aunque reconocemos que tenemos una deuda, ellos nos deben aún más. Siempre hemos sostenido el mismo argumento, a diferencia de ellos, que cambian constantemente.

**-En todo este proceso, ¿qué papel jugó un alto funcionario del INV?**

-Gabriel Bertranou siempre fue el jefe del área legal del Instituto Nacional de Vitivinicultura y, además, estuvo a cargo de toda la coordinación legal de Iberte. Esto lo declaró él mismo en el juicio, cuando se presentó junto a la doctora Arenas como patrocinante de Iberte. Incluso, en la declaración del contador de Iberte, él reafirma que Bertranou era el responsable legal de Iberte. Ahora, una persona que ocupa un cargo en el Instituto, que tiene poder de policía sobre nuestra empresa, no puede estar litigando contra nosotros en su tiempo personal. Lo hemos venido reclamando ante el INV desde la gestión de Martín Hinojosa, y cuando el nuevo gobierno se enteró de la situación, consideraron que era una irregularidad grave, por eso lo removieron de su puesto.

**-Todos estos juicios abiertos, ¿qué perjuicio le han causado a la empresa?**

-Nos ha generado importantes gastos en honorarios de abogados, y un impacto considerable, ya que el Banco Nación siempre ofrece mejores tasas que la banca privada. Este perjuicio representa un costo extra que termina repercutiendo en el precio que recibe el productor. El año pasado logramos sortearlo bastante bien a través de una preventa de mosto, lo que nos permitió acceder a prefinanciaciones de exportaciones. Con ese dinero pudimos levantar toda la cosecha sin necesidad de recurrir al sistema bancario.

No repetir los errores

**-¿Qué aprendizaje le dejó a Fecovita esta experiencia?**

--Este fue el primer desarrollo que tuvimos con un socio extranjero, y nos ha dejado varios aprendizajes. Creemos que este error no lo podemos volver a cometer. Afortunadamente, la empresa ha demostrado su solidez y el apoyo de los productores al cambio de autoridades ha sido absoluto. Hemos tenido dos elecciones, ambas por unanimidad. Incluso en elecciones secretas, donde cada asambleísta pudo haber votado por quien quisiera, obtuvimos la unanimidad en la elección de las autoridades. Eso nos da un respaldo muy importante y nos indica que, aunque el camino de la internacionalización debe ser más cauteloso, tenemos que seguir adelante.

**-¿Tienen proyectos en ese sentido?**

-Sí, estamos avanzando con proyectos importantes. Ya tenemos nuestra propia sucursal en Brasil y el año próximo vamos a abrir una en Estados Unidos.

**-¿Sucursales propias?**

-Propias, sin socios externos.

**-¿Qué es lo que ustedes están esperando de todo esto?**

-Esperamos celeridad de la justicia para resolverlo. Cuando los casos llegan a los jueces, hemos obtenido buenas respuestas. Lo que necesitamos es que se resuelvan estos conflictos. Lamentablemente, creo que hasta que la Bolsa de Comercio de Buenos Aires no defina quién le debe a quién, no se va a avanzar. Aunque lo que sentimos es que, gane quien gane, al final vamos a perder. Porque no tenemos a quién cobrarle, ya que Iberte se ha vaciado.

# Alquileres

Las opiniones vertidas en este espacio no necesariamente coinciden con la línea editorial de Diario Los Andes.

**Santiago Francisco Debé**
Delegado CAPRA Mendoza

**OPINIÓN.** El crecimiento desordenado hacia el Sur y el Oeste plantea desafíos en seguridad y movilidad, mientras que el piedemonte se perfila como una zona con problemas de abastecimiento.

# Mendoza. Presente y futuro del mercado inmobiliario

El ejido urbano de la ciudad de Mendoza se ha desarrollado en los últimos 40 años hacia el Sur y hacia el Oeste. El modelo urbano vigente, que subdivide a una misma ciudad en comunas departamentales diferentes, hace que la dispersión de gestiones y recursos haya impedido implementar una estrategia urbanística planificada y organizada. El crecimiento, por lo tanto, ha sido hasta ahora anárquico, y esto constituye la principal dificultad a resolver para crear un modelo de Ciudad más racional, y por lo tanto adaptada a los requerimientos actuales de la Sociedad, desde el punto de vista de la optimización de los servicios y de la mayor eficiencia en la prestación de dos grandes problemas: Seguridad y caos vehicular,

En la mayor parte de las grandes ciudades del mundo, la gente con mayores recursos, vive en las zonas más altas. En consecuencia, el denominado pedemonte mendocino ofrece sin dudas el más importante polo de desarrollo, ya que, tiene escasa densidad poblacional y tierras con precios accesibles. Claro que, en una zona desértica como Mendoza, la provisión de agua es fundamental para urbanizar y un acueducto proveniente del Dique Potrerillos, resolvería este problema.

Por otra parte, la inseguridad creciente y ciertamente preocupante, que avanzó en forma exponencial en los últimos 20 años, han colocado en la preferencia de los desarrollos inmobiliarios, los departamentos en Propiedad Horizontal ubicados en zonas residenciales de la ciudad y los denominados barrios cerrados. Desde luego, que los costos de ese tipo de vivienda los hacen accesibles sólo para clase media acomodada o directamente para el sector ABC1.

Si bien en Mendoza, debido a los movimientos sísmicos, el desarrollo de edificios en propiedad horizontal estuvo siempre relegado respecto a ciudades similares, hoy, gracias a las nuevas técnicas de construcción y normas sismo resistentes más rigurosas, se están construyendo edificios más elevados con el confort de amenities de variado nivel y la seguridad de vigilancia centralizada y permanente. Por ello, son elegidos por la demanda, quien teme más la inseguridad que los sismos.

Por las mismas causas, se han multiplicado velozmente en los últimos 15 años, los barrios cerrados de diferentes niveles y ubicaciones elegidos por los que optan estar más alejados, pero con un entorno de jardines y mayor tranquilidad.

### Turismo receptivo

La demanda ligada al turismo hasta ahora está en constante expansión, de allí la notable construcción de hoteles. Luego de padecer un déficit crónico de este rubro, la Ciudad de Mendoza tiene hoy, un desarrollo notable de grandes establecimientos de 5 estrellas y otros ya anunciados a los que se suman numerosos hoteles de 3 y 4 estrellas, así como apart-hoteles y hostels. También se han desarrollado pequeños establecimientos boutique, por lo común de 10 a 20 habitaciones ubicadas en la llamada Ruta del Vino, o sea, en el medio de viñedos y bodegas ubicadas en los Departamentos de Maipú, Luján, Tunuyán y Tupungato. La continuidad de estas inversiones dependerá de la consolidación e incremento del flujo turístico y de una mejor oferta en el transporte, especialmente aéreo.

También hay que destacar las inversiones extranjeras que en los últimos 25 años se han dirigido al sector vitivinícola. Ello ha posibilitado una gigantesca reconversión: tanto en la calidad de varietales y sistemas de riego, como en la construcción de bodegas con los últimos adelantos tecnológicos, lo que incrementó aún más la tradicional calidad de los vinos mendocinos. Pero en la actualidad, dichas inversiones han disminuido sensiblemente ya que, su desarrollo futuro depende de la conquista de volúmenes y nuevos mercados para explotar

> “No cabe duda de que el crédito hipotecario es esencial para impulsar la construcción; sin él, esta industria difícilmente logrará desarrollarse plenamente”.

El vino argentino tiene una gran reputación en todo el mundo y Mendoza ofrece la ventaja comparativa de que las tierras para la producción son mucho más baratas que en otras partes del mundo, por ejemplo, California. Luján de Cuyo, vale decir, es una región de un clima y unos suelos ideales para la producción de vinos Premium y esto, más el paisaje increíble de la cordillera de Los Andes, es un coctel que no se pueden rechazar

### Futuro del Mercado Inmobiliario

Si en algo existe unanimidad cuando se trata de bienes raíces, es la reconocida y demostrada seguridad del dinero invertido en propiedades. A este factor, que no es menor, debe sumarse la rentabilidad que se obtiene adquiriendo un inmueble, desde luego, con las opiniones y previo asesoramiento que, de acuerdo al capital disponible, ofrezca un profesional inmobiliario matriculado.

En cuanto al valor agregado que significa el alquiler de un departamento adquirido, tomando por ejemplo uno, dos dormitorios, la demanda es importante y la evolución de los precios se elevarán como consecuencia.

Esto fue posible gracias a la derogación por el actual gobierno de las funestas leyes de alquileres implementadas en los últimos 3 años por resolución del Congreso, lo que provocó un verdadero caos en el mercado locativo y una reducción de la oferta en un 80% con lo que se afectaron inquilinos y propietarios

Ahora, al regir la libertad en la discusión del contrato, con que las partes cuentan, se ha tomado como marco de referencia el Código Civil y Comercial de la Nación y por ello existe un activo movimiento en los alquileres de vivienda y comerciales.

El blanqueo de capitales y la todavía incipiente reaparición del Crédito Hipotecario, hace prever de mantenerse la inflación en niveles muy bajos, tratándose de Argentina, que se incrementará la demanda de propiedades y también que, su precio, se irá elevando por lo cual este es el momento de materializar las inversiones al existir valores convenientes

La estadística en general demuestra que, gran parte de quienes se posicionan en dólares antes de las elecciones, luego retornan a invertir en el mercado inmobiliario, con la pérdida de rentabilidad que en tanto les hubieran dejado la adquisición de una propiedad.

La rentabilidad y seguridad de una inversión inmobiliaria para preservar el capital no pueden discutirse. Lamentablemente, en lugar de medidas fiscales y reintegros para incentivar la inversión del sector privado en la construcción, por su efecto económico multiplicador y la creación de empleo que conlleva, existe una elevada presión impositiva que tiende a todo lo contrario. Siendo la construcción de viviendas por parte del Estado claramente insuficiente para revertir un déficit de 3.600.000 unidades, es fundamental ampliar el mercado inyectando en el mismo, financiación proveniente de créditos con tasas razonables y que sea sustentable en el tiempo

No existe discusión sobre que el crédito es esencial para la construcción, ya que, de lo contrario esa industria difícilmente se potenciará y con ello se reducirá la oferta de propiedades, tan esencial desde lo social y como alternativa más conveniente para proteger el valor adquisitivo de la inversión. *C.P.I Mat 004 -Delegado CAPRA Mendoza sfdinmobiliaria@gmail.com. WhatsApp +54 9 261 5094 396

**Sandra Conte**
sconte@losandes.com.ar

**REGISTRO.** Esto se traduce en 3.383 puestos de trabajo formales menos. Sin embargo, el porcentaje es inferior al de las grandes provincias y las otras de la región de Cuyo. Qué pasó con los salarios durante la primera parte de 2024.

# **Reporte.** El empleo privado registrado cayó un 1,4% en el último año en Mendoza

**SALARIOS.** En todo el país, los asalariados del sector privado registrado tuvieron un incremento en su remuneración.

En julio, en Mendoza, había 243.181 personas con un empleo registrado en el sector privado. Esto implica que se perdieron 312 (-0,1%) puestos de trabajo formal privados con respecto a junio, ya que en el sexto mes de 2024 se habían alcanzado los 243.493. Sin embargo, cuando la comparación se lleva a un año atrás, la caída de empleo privado registrado alcanza a 3.383 mendocinos (-1,4%), ya que en julio de 2023 había 246.564 puestos.

Las estadísticas sobre la situación y evolución del trabajo registrado del Sistema Integrado Previsional Argentino (SIPA) muestran que las provincias que expandieron el empleo formal registrado en julio, con respecto a junio, fueron Neuquén (+0,7%), Jujuy (+0,3%), Tierra del Fuego (+0,3%), Santa Cruz (+0,2%), Chubut (+0,2%), Corrientes (+0,2%) y Tucumán (+0,1%). En tanto Córdoba se mantuvo estable.

En cambio, las que tuvieron mayor caída del empleo intermensual son Chaco (-1,5%), San Juan (-0,9%), San Luis (-0,9%), Misiones (-0,8%), Catamarca (-0,8%), La Rioja (-0,6%), Santiago del Estero (-0,6%) y Formosa (-0,6%).

Pero cuando se analiza la evolución en el último año, se registró caída del empleo en veinte provincias. Sólo creció en Neuquén (+3,5%), Salta (+1,3%) y Tucumán (+0,5%), y se mantuvo sin variaciones en Río Negro. Como contraparte, las que registraron los mayores descensos fueron Formosa (-18,5%), La Rioja (-13,6%), Tierra del Fuego (-11,7%) y Santiago del Estero (-10,4%).

En este contexto, Mendoza, con su disminución del 1,2% en los puestos de trabajo registrados del sector privado, tuvo un mejor comportamiento que jurisdicciones con las que se la suele comparar, como Buenos Aires (-3%), Córdoba (-2,1%) o Santa Fe (-2,6%). También, en comparación con las otras provincias cuyanas, San Juan (-9,6%) y San Luis (-8,1%).

Nicolás Aroma, economista y director del Cefim (Centro de Economía y Finanzas de Mendoza), señaló que las provincias de mayor tamaño y que más aportan al PBI son las que suelen sufrir más la caída de la actividad. Por otra parte, Buenos Aires, Córdoba y Santa Fe tienen un mayor nivel de empleo industrial, una de las ramas que se está viendo afectada en mayor medida.

Para entenderlo, en julio de 2024, el índice de producción industrial manufacturero (IPI), del Indec, registró una caída de 5,4% en comparación con el mismo mes de 2023. En el acumulado de enero a julio, el IPI mostró una disminución de 14,6% con respecto a los primeros siete meses de 2023.

Aroma sumó que el indicador muestra que la caída de actividad no encontró un piso en esos meses y el empleo registrado se sigue viendo afectado; es decir, la recesión aún no ha terminado. Con respecto a la situación específica de Mendoza, consideró que habrá que prestar atención a la actividad turística, porque el tipo de cambio apreciado perjudica al turismo receptivo.

Por su parte, Jorge Day, economista del Ieral (Instituto de Estudios Económicos sobre la Realidad Argentina y Latinoamericana, de la Fundación Mediterránea), explicó que el empleo registrado en Mendoza había caído en mayor medida que en otras provincias en 2019, por la recesión, y nuevamente con la pandemia. Lo atribuyó, en gran medida, al sector de la construcción, uno en el que los puestos laborales oscilan más, ya que, cuando no hay obras, se produce el cese, mientras que en otros sectores el empleo es más estable, aunque las empresas vendan menos.

En cambio, en 2023 y 2024 se dio la tendencia opuesta y en Mendoza hubo una caída menor que en el resto del país. Recordó que, en 2013, 2014 y 2015, el crecimiento excesivo del gasto público provincial obligó a realizar ajustes vía obra pública. Mientras que ahora, la provincia no ha tenido una disminución tan grande como otras en las obras realizadas por el Estado (en parte, porque no había tantas en ejecución con fondos nacionales).

Day consideró que, para que estos valores negativos comiencen a revertirse las empresas tienen que contratar más gente y, a su vez, necesitan tener más producción y mayores ventas. Como la economía recién tocó piso en marzo o abril, y de modo heterogéneo, pero si bien se está un poco mejor, todavía no se llega a los niveles de actividad del año pasado.

Por otra parte, resaltó que la recuperación es lenta y la reactivación del empleo también será paulatina. En este sentido, indicó que es positivo que sea así, porque sería un crecimiento sostenible, no por boom, como suele darse en Argentina, para volver a caer de modo abrupto.

En cuanto a la informalidad, el economista indicó que Mendoza está dentro de la media nacional. En ciudades grandes, como CABA, detalló, hay mayor proporción de empresas grandes, que tienen empleo registrado. Lo mismo sucede con las provincias patagónicas, donde las petroleras tienen un peso importante y también trabajan en el marco formal. En cambio, en localidades más pequeñas, donde hay mayor proporción de pymes, el trabajo informal crece.

> “En julio de 2024, el índice de producción industrial manufacturero (IPI), del Indec, registró una caída de 5,4% en comparación con el mismo mes del año anterior”.

### Salarios

Day analizó que, en economías muy estables, cuando hay recesión, la caída del empleo suele ser mayor, pero no se ven tan afectados los salarios. En Argentina, se produjo una disminución muy importante del poder de compra, pero no tanto del empleo. Es decir, se ajusta por puestos de trabajo o por remuneraciones, y en los últimos meses se dio el segundo caso.

Efectivamente, los registros del SIPA muestran que, en todo el país, los asalariados del sector privado registrado tuvieron un incremento en su remuneración nominal bruta promedio (en julio de 2024, en comparación con el mismo mes de 2023) del 245,1%. Esto, cuando la inflación interanual en el mismo periodo fue del 263,4%

## Cuál ha sido la evolución de los salarios formales e informales

En junio, los trabajadores formales habían tenido una caída del 6% interanual en sus salarios. En cambio, los informales, que representan alrededor del 45% de la fuerza laboral total en Argentina, tenían una disminución del 30% en comparación con el mismo mes de 2023.

Un informe elaborado por la Fundación Mediterránea refleja que el mercado laboral argentino se caracteriza por una profunda dualidad: mientras los trabajadores formales han mantenido una capacidad de negociación relativa, los trabajadores informales y cuentapropistas enfrentan condiciones de creciente precarización.

En el primer semestre, comparando el nivel de junio de 2024 con el de diciembre de 2023, quienes tienen un trabajo registrado alcanzaron una recuperación del 8% de sus ingresos, asociada a las negociaciones paritarias, particularmente en sectores con mayor poder sindical. Si bien este repunte es positivo, la mejora es desigual, ya que muchos gremios no lograron acordar aumentos que compensen la inflación.

Por otro lado, los salarios reales de los trabajadores informales perdieron un 5% de poder adquisitivo solo en el primer semestre de 2024. Se debe tener en cuenta que, en este caso, a la ausencia de negociación colectiva se le suma la falta de protección social, lo que amplía la brecha entre ambos sectores.

El documento, elaborado por Laura Caullo, investigadora responsable del Área de Empleo y Política Social de la Fundación Mediterránea, señala que el mal funcionamiento del mercado laboral es resultado de múltiples factores, entre ellos el estancamiento de la producción.

“Con un PBI prácticamente constante durante la última década, es previsible que no se generen empleos de calidad. Sin embargo, otro factor relevante es el diseño inadecuado de las reglas laborales. Las regulaciones laborales ineficientes impactan negativamente en dos frentes: desincentivan la inversión y la producción”, plantea.

FRAT
ALMACÉN+
TODOS LOS
MIÉRCOLES
20% OFF
EN EL TOTAL DE LA COMPRA
TOPE DE DESCUENTO: $5.000
PROMOCIÓN VÁLIDA EN EL TERRITORIO DE LA REPÚBLICA ARGENTINA DESDE EL 15/10/2024 AL 15/10/2025. PROMOCIÓN NO ACUMULABLE CON OTRAS PROMOCIONES. SUJETO A DISPONIBILIDAD Y A LO DISPUESTO POR LA LEGISLACIÓN VIGENTE. NO SE SUPERPONE CON OTROS BENEFICIOS O PROMOCIONES EN LOS QUE INTERVENGA OTRA MARCA O PROGRAMA, PUDIENDO ESTAR SUJETO A FUTURAS MODIFICACIONES. LOS ANDES PASS NO TIENE NINGUNA RESPONSABILIDAD EN RELACIÓN A LOS PRODUCTOS QUE SE ADQUIERAN, SIENDO EL COMERCIO EL ÚNICO RESPONSABLE POR TALES CUESTIONES.
LOS ANDES | PASS
BENEFICIO EXCLUSIVO CON LOS ANDES PASS | INGRESÁ A NUESTRA WEB Y ACCEDÉ A TUS BENEFICIOS
www.losandespass.com.ar

Nº 1252 – 27 de octubre de 2024

LOS ANDES

# Tintero

## Curiosidades del Planeta Tierra

CALENDARIO AMBIENTAL COLECCIONABLE

Cuyún y Kuyén

24 de octubre

# DÍA INTERNACIONAL CONTRA EL CAMBIO CLIMÁTICO

La concentración de gases de efecto invernadero, producto de la combustión de energía fósil, ha favorecido un aumento de la temperatura global. En Mendoza, esto afecta directamente nuestras reservas de agua, ya que los glaciares se están reduciendo.

Existen múltiples acciones cotidianas que pueden disminuir nuestras emisiones de gases a la atmósfera, ¿cuáles conoces?

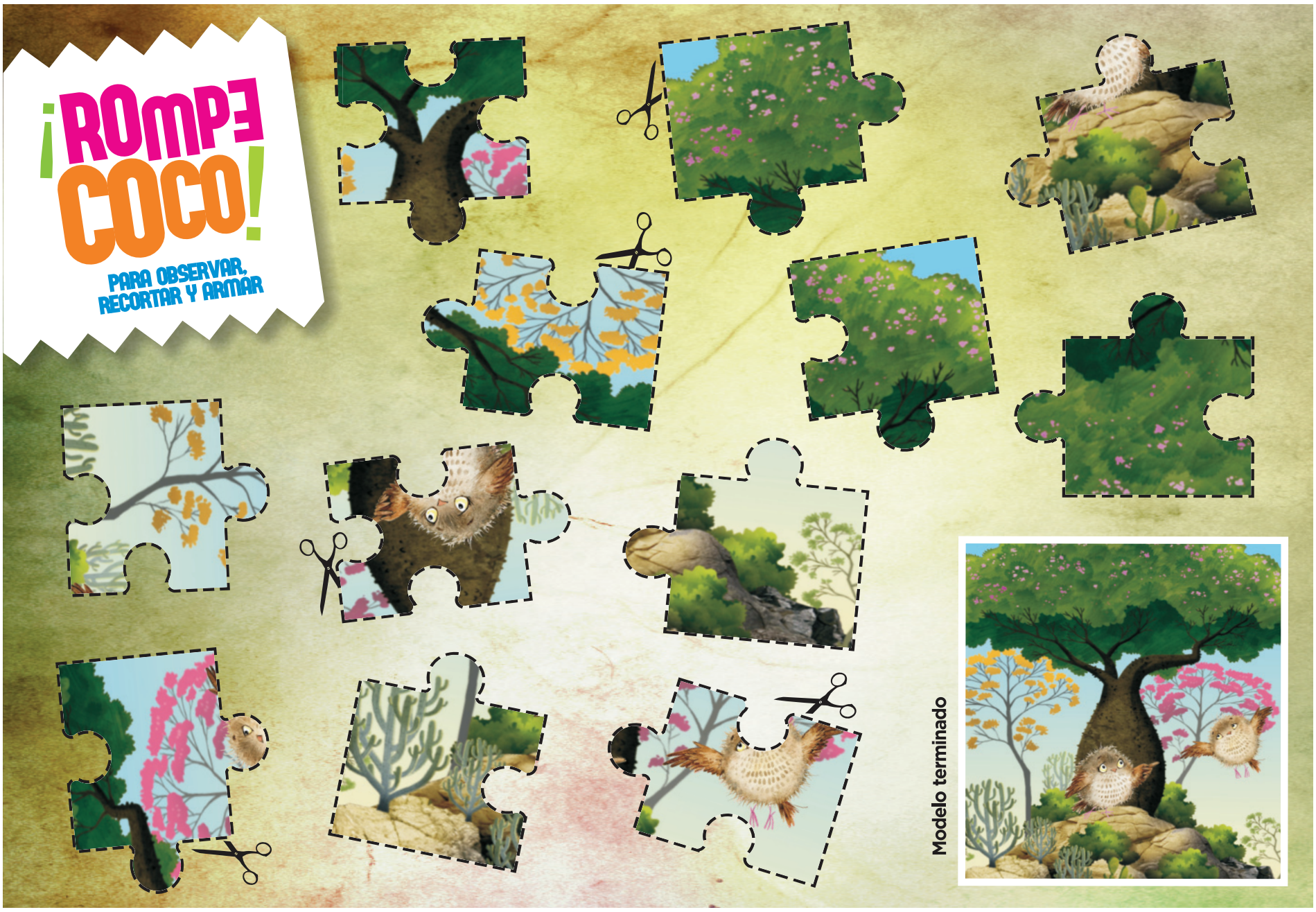
*¡Seguinos para más info!*

UNCUYO UNIVERSIDAD NACIONAL DE CUYO | ÁREA DE VINCULACIÓN Y TRANSFERENCIA CIENTÍFICO TECNOLÓGICA | INSTITUTO DE CIENCIAS AMBIENTALES | FACULTAD DE EDUCACIÓN | lae LICEO AGRÍCOLA Y ENOLÓGICO DOMINGO F. SARMIENTO

ica_uncuyo
cuyunykuyen

# ¡ROMPECOCO!

PARA OBSERVAR, RECORTAR Y ARMAR



Modelo terminado

# Para recordar

**27**

Día Mundial del Patrimonio Audiovisual.

**28**

Día Mundial de la Animación.

**29**

Día Nacional del Aceitero.

**30**

Día del Restablecimiento del Orden Democrático.

Día del Escudo de la Provincia de Mendoza.

**31**

Día Universal del Ahorro.

Día Mundial de las Ciudades.

En 2020 murió Sean Connery, actor escocés.

**1º de noviembre**

Día de Todos los Santos.

**2**

Día de los Muertos.

# InfoCopada

## Exquisiteces

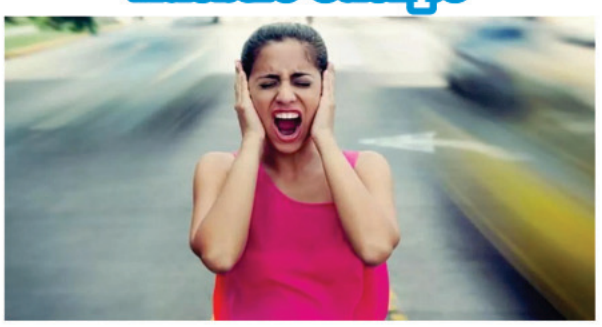
### Croquetas de garbanzos

**Ingredientes**
- 1 taza de garbanzos cocidos
- 1 cebolla
- 2 dientes de ajo
- 1 zanahoria cocida y cortada fina
- 1 pizca de comino en polvo
- 2 cucharadas de perejil
- 100 gramos de harina

**Preparación**
- Pelá y picá la cebolla y los ajos. Freílos durante 3 minutos y agregales la sal.
- Molé los garbanzos cocidos y agregales la cebolla, el ajo, la zanahoria, el perejil y el comino.
- Mezcla todo y añadí la harina para obtener una mezcla compacta. Dales forma y freilas. ¡Exquisitas!

**¡Siempre cociná con la ayuda de un adulto!**

## Curiosidades de nuestro cuerpo



El volumen de un sonido se mide en decibeles. Los sonidos por encima de 90 decibeles producen dolor de oído. Por encima de los 130, pueden causar sordera.

## Esculturas asombrosas

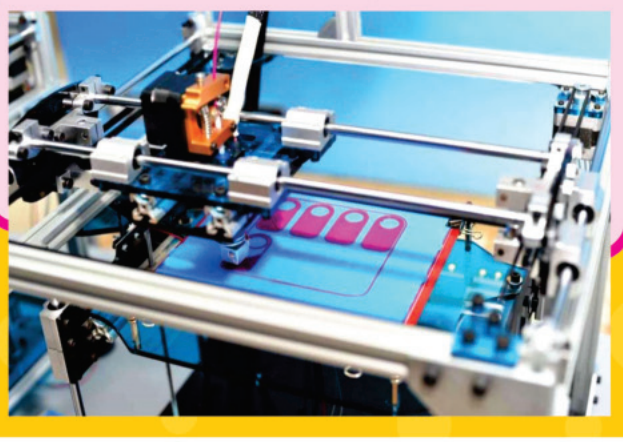
### Hadas bailando

Su autor es el artista Robin Wight, quien diseñó estas esculturas de hadas a partir de alambres de acero inoxidable, ubicadas en los jardines Trentham, en el Reino Unido. Cada una de las piezas tiene un dinamismo único que las hace resaltar y dar la impresión de que, en cualquier momento, van a saltar o volar por los aires.

## Inventos que cambiaron la historia

### La impresora 3D

Aclamada como el punto de partida de la tercera revolución industrial, la impresión 3D, que también se conoce como fabricación aditiva, es la ciencia de crear un objeto tridimensional de cualquier forma o tamaño. Aunque el equipo y los materiales habían sido desarrollados por Hideo Kodama en 1981, el dispositivo real se fabricó mucho más tarde. Estas impresoras son extremadamente versátiles y han encontrado uso en muchos campos que incluyen la medicina, la moda y la tecnología, así como aplicaciones personales como prótesis y el diseño de joyas.



Tintero
Nº 1252 – 27 de octubre de 2024

**4 – Tema Central**
**Curiosidades del Planeta Tierra**
Compartimos diez datos fascinantes que te sorprenderán.

**6 – Contá un cuento con Tintero, 16ª Edición**
Escribí tu historia y publicá tu cuento en la revista y en nuestra página web.

**6 – ¡Recreo!**
Los mejores juegos para divertirse.

**7 – Fichas para aprender**
Conocé en qué se destacó Frank Owen Gehry y leé una divertida adivinanza.

**7 – Trivia**
¡Jugá y aprendé!

**7 – Para el cole**
Imágenes para usar en tus tareas de la escuela.

**8 – Buscador**
¡Prestá atención y divertite!

# Curiosidades del Plane

## La Tierra no es una esfera perfecta

Habitualmente, se representa a nuestro planeta como una esfera perfecta, pero esa no es su forma precisa. La Tierra está achatada en los polos, por lo que su forma se asemeja más a una elipse que a una circunferencia. Como sucede en otros planetas, el efecto de la gravitación y de la fuerza centrífuga producida por la rotación sobre su eje genera el aplanamiento polar y el ensanchamiento ecuatorial. Así, el diámetro de la Tierra en el ecuador es unos 43 kilómetros mayor que el diámetro de un polo a otro.

## Edad

El primer científico que logró medir con precisión la edad del planeta fue el geoquímico estadounidense Clair Cameron Patterson. Para su cálculo, decidió medir la edad de algunos meteoritos bajo el supuesto de que estos debían tener una longevidad similar a la de la Tierra. De este modo, con ayuda de un espectrógrafo de masas, fijó la edad de nuestro planeta en aproximadamente 4540 millones de años. Aunque el cálculo de Patterson fue bastante exacto (pues su medición coincide con las actuales), un estudio firmado por John Rudge en 2010 precisó, con nuevos métodos de medición la edad de la Tierra en 4470 millones de años.

## Es radi

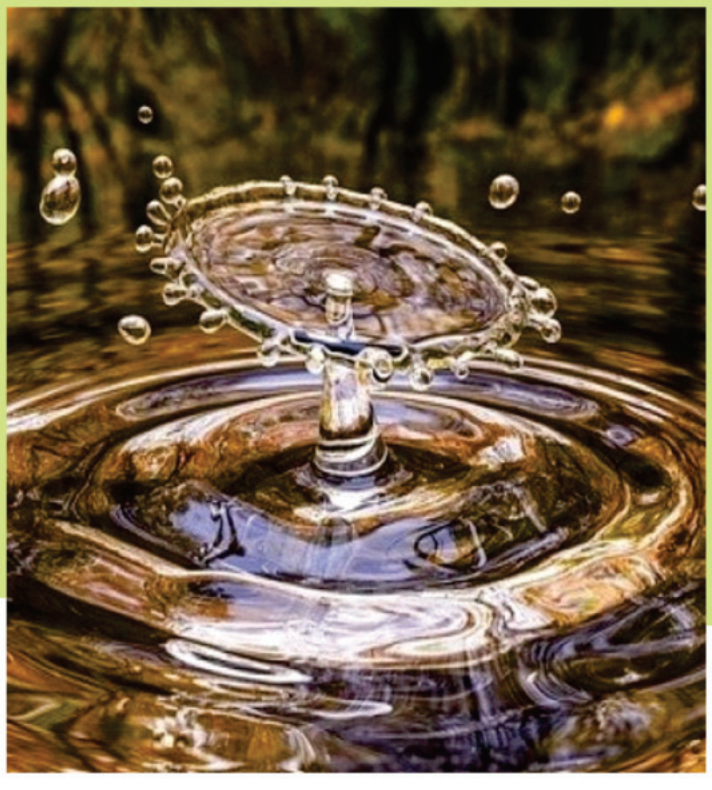
En total, la Tierra genera
calor, la mitad de los
desintegración radiact
científicos midieron la
antineutrinos que salían
y descubrieron que la
genera a través de la de
de ciertos elementos. La
interno que mantiene
planeta vivo y vibra
descomposición radiacti
el torio, el uran

## Es el único planeta conocido con vida

Actualmente, existen alrededor de 1,2 millones de especies de animales catalogadas, aunque los científicos creen que ese es solo un pequeño porcentaje del total. La vida en el planeta ha estado presente durante buena parte de sus más de 4400 millones de años gracias a sus propiedades físicas, su historia geológica y su órbita.

## El agua cubre más del 70 por ciento

El agua se encuentra en estado sólido, líquido y gaseoso y cubre las tres cuartas partes de la superficie terrestre en forma de pantanos, lagos, ríos, mares y océanos. Estos últimos contienen alrededor del 97 % de toda el agua del planeta.



## El verdadero planeta está e

La mayor producción
por el fitoplancton, un
flota en zonas del océa
que es capaz de produci
del oxígeno que se libe
va, directamente, a la a
aporta el 20 % del

# eta Tierra

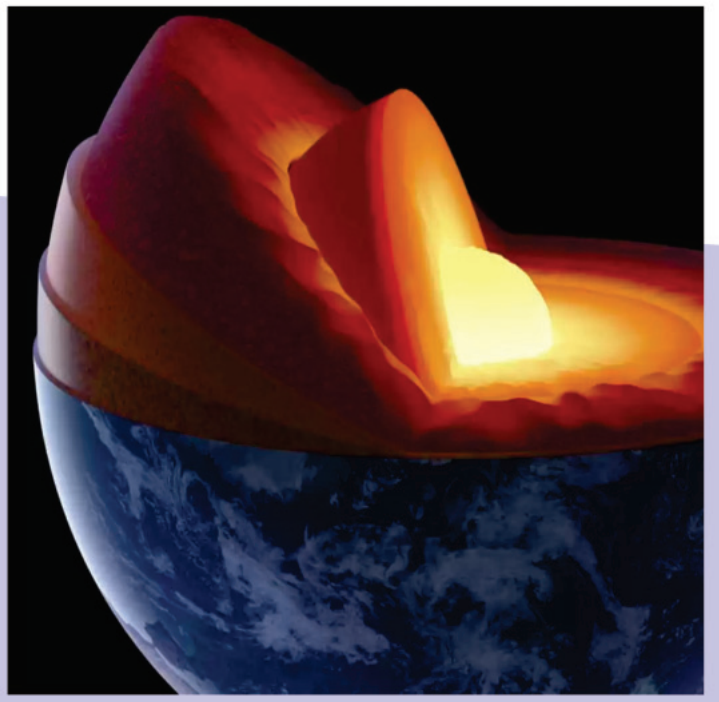
**Nuestro planeta es maravilloso. Compartimos diez datos fascinantes que te sorprenderán.**

## iactiva

a hasta 40 teravatios de
cuales procede de la
tiva de su núcleo. Los
s partículas llamadas
del núcleo de la Tierra
mitad de su calor se
esintegración radiactiva
a mayor parte del calor
e a la Tierra como un
ante proviene de la
iva de elementos como
io y el potasio.

## Atacama es el lugar más seco

El desierto de Atacama, en Chile, es considerado como el lugar más seco de la Tierra, con la única excepción de los valles secos de la Antártida. Esta vasta extensión de territorio se extiende por más de 1 millón de kilómetros cuadrados y recibe un promedio de menos de 1 milímetro de lluvia por año. El clima severo se debe a una combinación de factores que incluyen la presencia de la cadena montañosa de los Andes, la presencia de la corriente fría de Humboldt en alta mar y la falta de vientos que transportan humedad.



## Su interior no es sólido

Pese a lo que pueda pensarse, el interior de la Tierra no es sólido. Al contrario, su consistencia es semisólida o "blanda" debido a las altas temperaturas y presiones. Esta condición es la que permite que el manto fluya y se mueva a lo largo de escalas de tiempo geológicas, lo que es responsable de fenómenos como la tectónica de placas, la actividad volcánica y los terremotos.

## o pulmón del
## en los océanos

de oxígeno se produce
organismo celular que
no donde incide la luz,
ir entre el 50 y el 85 %
era en el mundo y que
tmósfera. El Amazonas
total del oxígeno.

## ¿De dónde viene el nombre del planeta "Tierra"?

La palabra "Tierra" viene del latín *Terra*, que hace referencia a una deidad romana, siendo *"Gea"* su equivalente en griego. Ambas divinidades están relacionadas con la fecundidad. La palabra evolucionó hasta convertirse en la palabra "Tierra", que conocemos actualmente.

***Madre Tierra, obra de Edward Burne-Jones.***

## La estructura viviente más grande

La Gran Barrera de Coral, situada frente de las costas de Australia, es la mayor estructura formada por organismos vivos del planeta, hasta el punto de que es la única que puede verse desde el espacio.

Los Andes presenta:

**Concurso Literario**

## Contá un cuento con Tintero 2024
## ¡16ª Edición!

**¡Si tenés entre 9 y 13 años, participá en esta fabulosa convocatoria!**

**El tema de este año es:**

# Fue como un terremoto

Los cuentos ganadores serán publicados en la revista y en la web de Tintero.

**Bases y condiciones en tintero@losandes.com.ar y en www.tintero.com.ar**

**LOS ANDES**

## SUDOKU

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | 4 | | | | 3 | | 6 | |
| | | 3 | 4 | 1 | | 9 | | |
| 6 | 7 | | | | | | 5 | 3 |
| 3 | | 9 | | | | 6 | | 7 |
| | 6 | | | 9 | 8 | 2 | | |
| | 1 | | 6 | | 2 | | | 4 |
| | | 8 | 5 | | 4 | 7 | | 9 |
| | 5 | | 9 | | | | | 6 |
| | 9 | | | 8 | | | 3 | |

Tenés que llenar un tablero de 9x9 casillas con los números del 1 al 9 de modo que en cada fila, en cada columna y en cada bloque de 3x3 aparezcan esas cifras sin repetirse.

## CRUCINÚMEROS

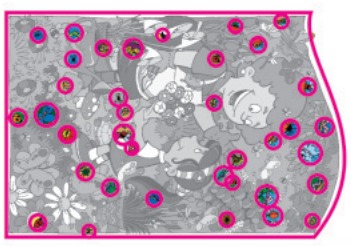
**Usando todos los números del 1 al 9, colocá cada uno en una casilla para obtener el resultado correspondiente.**

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 5 | X | | + | | =16 |
| + | | X | | X | |
| | X | | - | | =17 |
| + | | + | | % | |
| 8 | + | | + | | =17 |
| =17 | | =13 | | =3 | |

## PIRÁMIDE

**Completá la pirámide con los números que correspondan.**

| | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | 11 | | | | 10 | |
| | | | | | | | | | | |
| | | | | 7 | | 6 | | 5 | | 3 |
| | | | | | | | | | | |
| | | | 3 | | | | | 5 | | |



| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1 | 3 | 5 | 7 | 8 | 2 | 6 | 9 | 4 |
| 4 | 6 | 8 | 1 | 9 | 3 | 7 | 5 | 2 |
| 9 | 2 | 7 | 4 | 5 | 6 | 8 | 1 | 3 |
| 4 | 9 | 2 | 7 | 6 | 5 | 1 | 3 | 8 |
| 6 | 7 | 1 | 8 | 2 | 9 | 4 | 5 | 3 |
| 3 | 2 | 9 | 1 | 4 | 5 | 6 | 8 | 7 |
| 7 | 8 | 3 | 6 | 5 | 4 | 9 | 2 | 1 |
| 2 | 5 | 7 | 9 | 3 | 1 | 8 | 4 | 6 |
| 8 | 1 | 4 | 5 | 7 | 2 | 3 | 9 | 4 |

**Adivinanza (El 5)**

341
169 172
84 85 87
42 42 43 44
21 21 21 22 22
11 10 10 12 10
7 4 6 5 5 7 3
4 3 1 5 0 5 2 1

**TRIVIA**

1. En la base del cráneo
2. Un mineral
3. A finales de los 60 y principios de los 70
4. Cara
5. Verdadero

**4-5 correctas: ¡Muy bien!**
**3 correctas: ¡Bien!**
**2 correctas: ¡Revisá las respuestas!**

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | =3 | | =13 | | =17 |
| =17 | 6 | + | 3 | + | 8 |
| | % | | + | | + |
| =17 | 3 | - | 5 | X | 4 |
| | X | | X | | + |
| =16 | 6 | + | 2 | X | 5 |

**Staff**

**Coordinación general:**
Diario Los Andes Hnos. Calle S.A.

**Edición de contenidos:**
Lic. Prof. Alejandro Cobo

**Diseño gráfico e ilustraciones:**
Bou Estudio

**Producción:**
Felfol Producciones

Tintero es una publicación gratuita que circula con Diario Los Andes. Prohibida su venta por separado. Registro de Propiedad Intelectual Nº 524.732, Ley 11.723. Prohibida su reproducción por cualquier medio. Propietario: Diario Los Andes Hnos. Calle S.A. Edición Nº 1252 del 27 de octubre de 2024. Editor General: Raúl Pedone.

Contacto:
**tintero@losandes.com.ar**
Para pautar en Tintero:
**ventas@losandes.com.ar**

**LOS ANDES**

ADIVINANZA

80

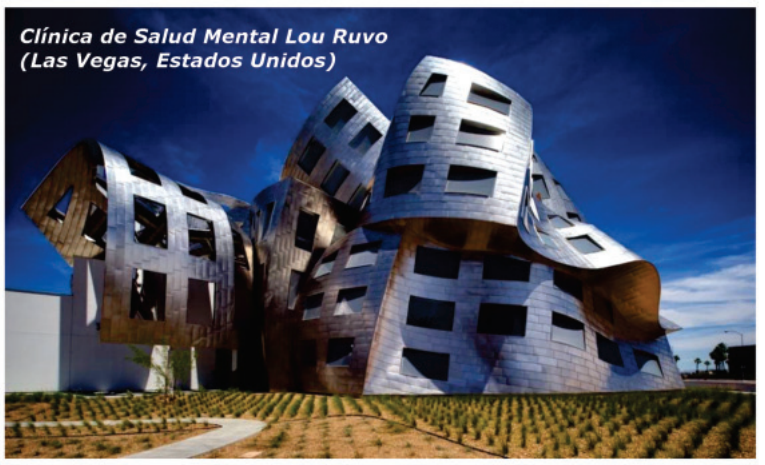
**Los tienes en las manos y los tienes en los pies. Enseguida sabrás qué número es.**

CURIOSIDADES

94

## Frank Owen Gehry

Este genial arquitecto canadiense ha sido reconocido por sus innovadores materiales y originales formas irregulares, volumétricas, descompensadas y expresivas, con un resultado brillante y original. Entre sus obras más destacadas está la *Casa Frank Gehry* (California), el *Museo Guggenheim* (Bilbao, España) y la *Casa Danzante* (Praga, República Checa).



*Clínica de Salud Mental Lou Ruvo (Las Vegas, Estados Unidos)*

# TRIVIA ¡Jugá y aprendé!

**1. ¿Dónde está ubicada, en nuestro cuerpo, la *"silla turca"*?**

- En la base del cráneo
- Detrás de la rodilla
- En la clavícula

**2. ¿Qué es el "coltán"?**

- Un mineral
- Una unidad geomorfológica
- Un ave

**3. ¿Cuándo nació el rap?**

- A finales de los 40 y principios de los 50
- A finales de los 60 y principios de los 70
- A finales de los 70 y principios de los 80

**4. ¿Cuál es el sinónimo de *"rostro"*?**

- Anverso
- Espalda
- Cara

**5. China se encuentra en Asia. ¿Verdadero o falso?**

- Verdadero
- Falso

# Para el Cole — Curiosidades del Planeta Tierra

# BUSCADOR

1- girasol
1 - trébol de cuatro hojas
1 - tulipán fuera de su lugar
1 - mariposa celeste
1 - mariposa azul
2 - abejas rojas
4 - lápices
4 - caracoles
4 - libélulas
4 - arañas
5 - orugas
5 - mariquitas
5 - hormigas

**Las reinas de la pizza: aprendieron en la web y las coronaron en Nápoles**
P. 8

**Escapada a Chile: claves del tour de compras por Santiago y los encantos de Valparaíso**
P. 12

**DOMINGO 27 DE OCTUBRE DE 2024**

**VIVA**
LA REVISTA DE CLARÍN

VIVA

Duki, Tini, Lali, Dillom, Bizarrap, Emilia, Milo J: el pop urbano de los centennials ya triunfa en el mundo. La ingeniería de un éxito precoz, que llena de dólares y angustia a sus ídolos.

# EL ROMPE CABEZAS DEL POP

**Bizarrap y los estadios llenos.** El productor de zona oeste le dio el espaldarazo a muchos raperos y cantantes de este siglo. Su éxito global fue gracias a su set con el español Quevedo y sus Sessions con Shakira. Logra hacer shows de estadio como si fuera un DJ.

# ¿Y CUÁNTO VALE SER LA NUEVA BESTIA POP?

TEXTO **PAZ AZCÁRATE** FOTOS **ARCHIVO CLARÍN**

Duki, Tini, Emilia, Maria Becerra, Lali, Dillom: éstos son algunos nombres del pop urbano que consumen los centennials. Su consagración es global gracias a las redes. Llenando estadios, se hacen millonarios enseguida, pero es una carrera tan competitiva que terminan angustiados.

**Lali y Dillom.** Lali es la favorita de las chicas rebeldes y fue la primera mujer en colmar un Vélez el año pasado. Dillom, por su parte, representa lo mismo pero en su versión masculina y con estilo más punk y teatral. Políticamente incorrecto.

La revolución del pop urbano de hoy -un *mix* siglo XXI de pop, electrónica, trap, reggaetón, cuarteto y cumbia- comenzó en la Argentina hará unos ocho años. En tiempos del siglo XX, ocho años podrían significar un período de tiempo muy corto, pero bajo las nuevas reglas de consagración veloz del pop, ocho años equivalen a dos o tres décadas.

Entre 2016 y 2018 la escena explotó con nombres del trap y al rap, como Duki, Cazzu, Ysy A y Trueno; Nathy Peluso, Tini y Lali venían del pop, y L-Gante reactivaba la cumbia con derivación *reggaetonera*, el RKT. Además del productor Bizarrap, que alojó en las sesiones a muchos de esos cantantes-raperos, articulando una serie que también colaboró en armar la escena. Todos esos nombres hoy ya son instituciones del pop urbano a nivel global y estuvieron, están o se mantienen en los rankings internacionales.

En 2021, Nicki Nicole se convirtió en la primera argentina en actuar en el *Late night show* de Jimmy Fallon. En junio de este año, Duki llenó el estadio Bernabeu en Madrid. En los últimos días, Maria Becerra cierra el tramo estadounidense de su gira mundial, previa visita a otro *late night* de NBC: *The Kelly Clarkson Show*. Los hitos de Bizarrap tienen carácter de récord Guinness: su *Music Session #53*, junto a Shakira, se convirtió en la pista latina más vista en YouTube; la más rápida en alcanzar los 100 millones de visitas; la más reproducida en 24 horas (14.393.342 de vistas). También fue el primer argentino en llegar al #1 global de Spotify, donde se mantuvo dos meses, con la sesión que grabó junto al cantante español Quevedo.

Si se considera su masividad como la línea de largada, podemos decir que pisando 2020 hubo una segunda oleada que necesitó dar menos explicaciones y hacer menos presentaciones. Cuando los temas de Dillom, Maria Becerra, Emilia Mernes, La Joaqui o Luck Ra empezaron a sonar en todos lados, el padre de cualquier adolescente ya sabía qué era un "Duki" o había entendido, al menos al pasar, que el rock ya no era, por antonomasia, el sonido de la juventud.

### Las tres transformaciones

También que, además de un cambio estético, se habían producido al menos otras tres transformaciones profundas en distintos frentes. La primera gran novedad fue la independencia del crecimiento de un artista del formato álbum: Duki, por caso, llegó a la tapa de *Rolling Stone* un año antes de lanzar *Super Sangre Joven* (2019), su primer LP.

La segunda novedad es cierta sinuosidad en el sonido: un mismo proyecto pivotea entre el trap, el reggaetón y la electrónica entre el pop latino, el soul y las baladas o mezclar todo eso en un mismo álbum. Las etiquetas no importan: eran útiles y necesarias para las bateas de las disquerías y para la prensa especializada. En 2024, una minoría compra música en formato físico o lee críticas musicales.

El ritmo que lo digital le imprimió al crecimiento de estas estrellas fue la tercera gran transformación: "ascenso meteórico", se dice. Cuando

## La incertidumbre que el éxito puede dar

**Por Pablo Schanton**

**¿Y después qué? Tal, la cuestión del pop urbano, especialmente del ala trapera. Dos casos extremos. Un gran artista de culto pero masivo como el rapero Ysy A resume la tendencia de no parar con un título, *El After del After*. Lo que sigue es más, y más y más. Escuchen el tema dance *-111 (Ácido)-* que acaba de publicar con la española Xina Mora: la utopía de la estimulación eterna. Del otro lado, tenemos a Duki, en cuyo nuevo hit, *Barro*, rapea-canta logrando que el "efecto Autotune" brille por su ausencia. "Me cansé de vivir rápido/ Quiero ir más lento", se le oye. Tres años atrás, se jactaba de que "Compro, vendo, gasto, sumo, vivo rápido". A los 28, está en un Devenir-Fito época *Circo Beat*: balance de todo. Influido por un trapero de la generación que le sigue, Milo J, toma arpegios de la zamba *Barro Tal Vez* de L. A. Spinetta. Y aquí, otra clave de esta era del pop urbano que empieza: o tomar al rock nacional como los renacentistas, a los griegos (ok, exageremos), o darlo por viejo y muerto, subrayando la grieta generacional. Por un lado, tenemos a Catriel y Paco Amoroso, quienes tras un show en el *Tiny Desk* (Washington DC), con músicos de sesión, son reivindicados como nuevos Kuryakis o Spinetta Jade 3.0, por la Generación X. "Cantar bien", "rockear", "hacer buena música": todo eso parece ser el nuevo desafío. Lo mismo pasa con lo nuevo de Dillom, su disco de "madurez". Por otro, los teens de AgusFortnite2008 y Stiffy, cuya colección *Murió la música,* contiene un track titulado SHH CERRA EL ORTO VIEJO ROCKERO (sic): Todo dicho. Cada uno sigue o arranca como puede. El éxito precoz se paga, tarde o temprano.**

los padres aprenden qué es un Duki, ya hay un Luck Ra en el Luna Park, y cuando aprenden qué es un Luck Ra, ya hay una Six Sex, una Juana Rozas, un Milo J o unos Swaggerboyz comenzando el mismo camino por debajo de su radar.

"Hoy se logran ascensos mucho más vertiginosos en tiempos más cortos", le dice a *Viva* Daniel Grinbank. Para el productor y responsable de *DG Experience*, este cambio empezó a gestarse hace varios años, pero tuvo su quiebre definitivo en la pandemia. "Las personas comenzaron a relacionarse de otra forma con el consumo de contenidos digitales en general, pero con el consumo musical en particular fue rotundo. Nunca tuvimos tanta gente escuchando música como tenemos ahora", dice. Para Grinbank, prueba de esto es el fenómeno de los recitales en vivo, que incluso ofreciendo precios elevados y en plena crisis económica, confirma que en la Argentina, ir a un recital se volvió una experiencia difícil de reemplazar por el *streaming*.

### La netbook o la cámara

Para alguien que entendía que los primeros pasos en la música casi siempre comenzaban en una sala de ensayo o un garaje después de varias clases de batería o guitarra, fue, en 2020, una novedad enterarse que L-Gante había empezado a producirse con una netbook del plan *Conectar Igualdad*. O que Bizarrap rompía récords globales con sesiones que grabó en la misma habitación de Ramos Mejía donde vivió su infancia y su adolescencia.

También las competencias de *freestyle* (duelos de rapeos) fueron un gran punto de partida de muchos de los que integran esta oleada de artistas. *El quinto escalón*, competencia creada por jovencísimos Ysy A y Muphasa, fue un semillero en ese sentido: comenzó con reuniones en Parque Rivadavia y, en 2017, celebró su última batalla en el Estadio Malvinas Argentinas. De allí salieron nombres como Duki, Wos y Paulo Londra. También exponentes femeninas como La Joaqui y Cazzu se foguearon en este tipo de competencias, que hoy son de alcance internacional, caso *Red Bull Batalla de los Gallos*.

Para otras estrellas del pop urbano, el recorrido comenzó en las plataformas digitales. Maria Becerra, por ejemplo, empezó grabando videos en Facebook cuando tenía 12 años, luego abrió su canal de *YouTube* a los 21 y grabó su EP debut *222*, en 2019.

Por su parte, el caso de Nicki Nicole, como el de muchos otros, es una combinación: la cantante rosarina había participado de algunas competencias en Santa Fe y tenía su base de seguidores en redes sociales, además de cierto renombre en el ámbito de las batallas raperas de esa provincia. Tras grabar algunos *tracks* y clips en formato dúo, junto a Jonavi, otro rapero de su ciudad, lanzó *Wapo traketero* en solitario. Dos semanas después de publicarlo, Duki la encontró en *YouTube* y compartió el video en sus redes. El rapero la terminó acercando a Lauría Entertainment, una de las productoras más importantes en la escena de pop urbano en español.

Mucho antes de que Nicki tuviera un disco para mostrar, el contador de sus videos ya había acumulado varios ceros. De hecho, cuando se subió por primera vez al escenario de un teatro (el ND/Ateneo, en un show de Cazzu en 2019, como invitada) solo había lanzado aquel primer hit viral.

Esta posibilidad de encontrar cantantes o músicos en las plataformas sociales tiene alguna continuidad con lo que ocurría el siglo pasado con la televisión o radio. "Siempre hemos firmado artistas que salen de la tele, hacen comedia o radio y de repente muestran cierto potencial e interés en hacer música y tienen ya su audiencia cautiva", dice Damián Amato, presidente de Sony. "La diferencia es que hoy esos actores o comediantes están en la redes, ya sea porque rapean o son celebridades, cuando se dedican a la música, si lo hacen bien y tienen una tribu o una cantidad de seguidores, se puede ver una oportunidad".

Pero hoy hay más ventajas, las estrellas pop ya vienen con sus informes de métricas: ya se sabe quiénes y cuántos son, cómo se comportan, qué les interesa.

**Las tres chicas del Nuevo Pop.** Emilia Mernes, novia de Duki, superó a Lali en el récord de Vélez: está completando 4. Al medio: Maria Becerra, quien comenzó como influencer y llenó dos River. Abajo: Tini empezó, igual que Miley Cyrus, siendo personaje de TV.

> Con la pandemia, llegó otra forma de consumir contenidos musicales. Nunca tuvimos tanta gente escuchando música, como tenemos ahora.
>
> **Daniel Grinbank, productor**

### Tini y Lali: Modelo Disney

Quizás los recorridos que más se parecen a los de las estrellas pop del siglo XX sean los de Tini y Lali, que comenzaron como actrices en series infantiles (Tini en *Patito feo* y luego en *Violetta*, y Lali en *Rincón de Luz*). Sus carreras replican el modelo de popstars internacionales como Britney Spears y Christina Aguilera, que dieron sus primeros pasos en *The Mickey Mouse Club*. Miley Cyrus, que comenzó en *Hannah Montana*, de la misma productora estadounidense, es otro ejemplo de la vigencia del "Modelo Disney".

El crecimiento de los proyectos de Tini y Lali, entonces, fueron más sostenidos que los de otros referentes del pop argentino actual, pero comparten con los demás nombres las mismas lógicas de distribución, sinuosidades estéticas y la nueva apertura global que aparece en sus trayectorias. En agosto, Tini colaboró con Coldplay en *We Pray* y se unió al concierto de la banda de Chris Martin en Dublin en las últimas semanas.

Lali, que llegó a cantar en la celebración neoyorquina de fin de año en Times Square, viene de grabar tres temporadas de *Sky rojo*, la serie española original de Netflix.

Esta renovada apertura global también destronó al inglés como la lengua privilegiada de la música pop. Para esto, tuvo que ver el k-pop, made in Corea del Sur, que se volvió global en 2012. Una prueba del ascenso del español en el pop internacional (luego de los hitos de Julio Iglesias, Shakira y Gloria Estefan) es que el puertorriqueño Bad Bunny haya sido en 2023 el segundo artista más escuchado en Spotify, detrás de Taylor Swift. Mientras tanto, el mexicano Peso Pluma fue el más *streameado* en YouTube.

Hay una característica común a todas estas figuras. Sea que hayan comenzado haciendo música o siendo *influencers*, la nueva lógica del pop demanda, de un modo u otro, convertirse en creador de contenido. Cada vez más se necesita de ellos que sean, como se dice en la jerga del *marketing*, "artistas 360".

Caminos alternativos como los de Dillom (que es editado por *Bohemian Groove*, el sello que co-fundó junto a sus amigos) dan más cintura para gestionar las exigencias de un mercado competitivo, voraz y de escala global.

### La Lógica TikTok y el dinero

La Lógica de TikTok fue la que más marcó el pulso en este sentido. Para muchas de estas figuras, los *challenges* coreográficos (proponer pasos para un fragmento corto de su música) se convirtieron en impulsos fundamentales de sus *tracks*, que generan que los mismos usuarios, participando de estos desafíos, aumenten la circulación de una canción y colaboren en su viralidad.

No hay información clara sobre cómo funciona el algoritmo, pero se sabe que generar un gran volumen de contenidos los acerca a un mayor nivel de interacción. Por el

desconocimiento de cómo funciona la máquina, se tocan todos los botones juntos. Lo importante es mantener la llama digital encendida.

¿Cómo generan ingresos estos nuevos modelos de carreras? Al estar en varios frentes al mismo tiempo, cada estrella pop arma una fórmula diferente. "Es muy distinto para todos", dice Grinbank. "Para algunos artistas, el show en vivo es su principal fuente de ingresos, mientras que para otros, los derechos de autor son lo más relevante".

Al mismo tiempo, ser exitoso en uno de esos frentes no siempre significa serlo en el resto. "Un artista urbano, por ejemplo, puede tener cientos de millones de visualizaciones en *YouTube*, pero eso no necesariamente se traduce en la venta de tickets", aclara el productor.

Si hasta comienzos de los 2000 el ciclo de producción de música podía ser de alrededor de un año ("guardarse" algunos meses en el estudio, mezclar y luego entrar en una rutina de mayor intensidad para hacer shows de presentación y giras), ahora las fases son más difusas y tienen forma de goteo. "El álbum es un concepto que está quedando obsoleto", dice Grinbank .

No todos necesitan saber cómo cantar, bailar y actuar bien aunque todo eso sea bienvenido en el despliegue de cómo se muestran públicamente, pero todos necesitan mantener ubicuidad digital. Esta dinámica ya es parte de un sistema, de cómo se consume la música, la cultura y la información en general, altamente enganchada al estímulo.

Hoy, una canción tiene que llamar la atención de una manera tan contundente que pueda ganarle a las otras millones de canciones que se publican en plataformas por día, pero también compite con videos, *stories*, series, películas y *podcasts*.

## De cero a mil

El desarrollo de la carrera de Taylor Swift es epítome de esta estrategia, que se cuela en el contenido mismo de las canciones. La cantante estadounidense va dejando pistas -lo que ella llama "easter eggs" (huevos de pascua)- entre sus letras, videos y todo lo que publica, haciendo que la especulación de sus fans genere estos (aparentemente) necesarios ganchos. En un ejemplo local, Lali hizo algo similar en *Fanático*, su último lanzamiento. El *track* responde a las críticas que el Presidente hizo a la cantante y tiene varios guiños a otros momentos de su carrera.

En el single *Ola de suicidios*, de 2023, Dillom canta: "Sin hacer mierda pa' la radio, aparecí en el mapa / Y todavía *Rolling Stone* no me da la tapa/Que se la metan en el orto, solo quiero plata". Quizás algo de los medios tradicionales haya mantenido su atractivo, lo seguro es que una estrella pop de este siglo no lo necesita en absoluto para hacer crecer su carrera.

"La primera vez que hicimos Maluma, no estaba en la radio, nadie sabía quién era", dijo Federico Lauría, CEO de Dale Play, la productora que trabaja con Duki, Nicki Nicole, Bad Bunny y más. "Fue el primer artista en llegar al millón de seguidores en Instagram. Lo pusimos en el Luna y se vendió con nada, solo con la red social en sí", relató.

"Todo les pasó demasiado rápido", sostuvoLauría. "Un artista de otra generación, para llegar al estadio ensayaron en una sala, tocaron en un bar, luego un bar más grande, en un teatro. Capaz ese proceso les duró años, lo que hace que esas cuestiones sean más fáciles de ordenar y digerir", contó en el ciclo de *Filo News*.

"Es difícil de enfrentar si pasás de cero a mil". Para el empresario, esta generación directamente nació global. "El camino que trazaron las Mercedes Sosa, los Charly, los Babasónicos es un camino que a nosotros nos da credibilidad (en el exterior). Pero en cuanto a números, esto es 100 mil veces más grande. No sucedió algo así nunca en la historia de la música argentina".

**Tres varones, tres géneros.** Dueño de la canción del verano, *La Morocha*, el cordobés Luck Ra combinó trap con cuarteto. Al medio: los Swaggerboyz. Son del oeste como Bizarrap, y no llegan a los 18 años: ya son globales. Abajo: L-Gante, ícono de la cumbia-trap.

## Competencia y angustia

Para Grinbank, este nuevo modelo es de doble filo. Por un lado, porque las barreras de acceso cayeron para todos por igual. Entonces convertirse en una estrella pop global se volvió más accesible, pero la competencia es mucho más agresiva. "Llegar hoy es más fácil", sostiene. "Pero mantenerse es mucho más difícil".

> De repente tengo 27 años, estoy por hacer dos River y cuando me preguntan qué sigue, ya no tengo más respuestas.
>
> **Duki, rapero**

Entrar en las grandes ligas del pop significa profesionalizarse, dar más shows, producir más música, grabar más videoclips y recibir más atención, no siempre positiva (abundan los *haters*).

A principios de este año, Emilia Mernes registró un récord total al agotar las entradas de 10 fechas en el Movistar Arena. La primera noche salió al escenario y dijo: "Les voy a ser sincera. Estas últimas semanas me he sentido muy abrumada y muy cansada por todo el odio que he recibido en las redes sociales. Es un lugar muy hermoso donde puedo interactuar con ustedes, pero a veces se transforma en un lugar muy hostil, y por eso les pido disculpas si desaparecí en algún momento".

Después de seis de esas noches, en la séptima fecha, debió reprogramar el show por recomendación médica. Pero la carrera no se detuvo: hace unas semanas, Mernes llenó cuatro Vélez. Otro récord.

También Maria Becerra, en julio de este año, contó que cerraba su cuenta de X porque experimentó "ataques de llanto, pánico y ansiedad" al leer lo que se escribía sobre ella. Y *Un mechón de pelo*, el último álbum de Tini, de tono altamente confesional, tematiza el malestar de las "narrativas del yo" vs. la vida cotidiana de una popstar hoy ("Esa vergüenza que sentía por ser una depresiva secreta", canta en *Tinta 90*). También parece denunciar algún nivel de extractivismo (en "Posta": "Yo estoy bien / Yo nunca siento / Total to' viven a mi costa"). Es cierto que el siglo XX también tenía asedios y maltratatos (vía panelistas y paparazzi), pero su traslado a la virtualidad ganó en virulencia, volumen y velocidad.

El segundo filo al que se refiere Grinbank es la gestión de la velocidad: "Cuando el crecimiento de una carrera ocurría de manera escalonada, los artistas llegaban más sólidos al punto en que se convertían en estrellas".

El productor señala que muchas veces estos proyectos naufragan al no profesionalizarse, al armar equipo con personas de su círculo de confianza, pero sin conocimientos en producción o management.

En diciembre del año pasado, Duki insinuó que el costo de ser una estrella del pop urbano tiene algo más. Lo dijo a conciencia de que podían criticarlo porque "este pibe es re millonario y no le falta nada". Y sin embargo, pareciera que no se trata solo de gestionar la velocidad de crecimiento del estrellato o de contener emocionalmente a un artista durante un ataque de *trolls*, sino de un asunto existencial: llegar al fondo del éxito cuando todavía sobra mucha vida. "De repente tengo 27 años, estoy por hacer dos River y cuando me preguntan qué sigue, ya no tengo respuestas", dijo. "Llega un momento en el que las cosas que querés ya las tenés, entonces no existe margen de frustración, motivos para ser feliz o levantarse de la cama, porque ya tenés todo". ■

No sólo perros y caballos, también cerdos, patos, alpacas, erizos y hasta roedores son utilizados para terapias de estimulación en niños con distintas patologías.

# Cuando los animales ayudan a vivir mejor

TEXTO
**SILVINA DEMARE**
FOTOS
**FERNANDO DE LA ORDEN**

Juani está feliz. Enhebra con empeño y muchas ganas distintos vegetales en una soga blanca de un metro, aproximadamente. La kinesióloga sostiene su espalda y lo asiste. Enfrente, Pepa, una cerdita muy extrovertida, junto a su guía. Pepa se acerca porque sabe lo que vendrá: un delicioso almuerzo con calabaza, papa y batata. A los pocos minutos, Pepa devora cada vegetal ante la risa de Juani. Parece un juego. Pero no. Juani y Pepa están haciendo un trabajo terapéutico que emociona.

Juani , de cuatro años, tiene una parálisis cerebral que le afecta los miembros inferiores. Y en esta actividad trabaja la motricidad fina y fortalece las piernas al estar de pie. Pepa, por su parte, lo ayuda dándole motivación e incentivo. Hay un *feedback* entre ellos. Hay algo que fluye y un trabajo de conexión de mucho meses.

Esta actividad es una de las tantas que suceden en *Tierra de encuentro*, el primer centro de salud y educación integral que trabaja con niños y adolescentes (con y sin discapacidad) y que se especializa en intervenciones asistidas con animales (IAA). Pero no parece una clínica o un centro de rehabilitación. La casona principal está decorada de manera muy alegre y colorida. Ya en la entrada, está Froggy, una ranita de 22 años. También hay un topo ruso, de nombre Mandarina, una chinchilla llamada Pikachu y Paz, una paloma de 14 años. Afuera, un jardín inmenso. Son 3.000 metros cuadrados, llenos de vegetación, una huerta y la caballeriza. Hay una plaza y hamacas adaptadas. A unos metros, se ven dos alpacas refugiadas debajo del árbol por el calor (Paca y su hijo Paquito), una burra y el caballo falabella. Pero además hay patos y gallinas. Son unos treinta animales en en total. Y están especialmente educados para formar parte del tratamiento.

*Tierra de encuentro* es el único lugar de Argentina donde todas las actividades se hacen a través de intervenciones asistidas con animales. Y los resultados están a la vista. El caso de Juani es un ejemplo. Llegó hace tres años a upa de su mamá, Nadia. No caminaba y le tenía mucho miedo a los perros. De a poco, empezó a vincularse con Chester, *un shetland collie*. Y gracias al trabajo con él empezó a caminar.

Fue así, en líneas generales: acostumbraron a Chester a sentarse en un cochecito de arrastre y Juani se esforzaba por empujarlo para poder mover al perro. Y de esa manera empezó a soltarse y a tener independencia. Hoy, sigue haciendo kinesiología junto a Chester, donde el juego es cruzar un pasamanos para tirar un dado, ver qué color y qué número salen y, de acuerdo a eso, volver a cruzarlo y darle de comer a Chester.

Juani avanza día a día y va con su andador para todos lados. A nivel cognitivo está perfecto. Osvaldo, su papá, cuenta que está muy bien en el jardín de infantes, que ya lee y que es fanático de River y del Turismo Carretera.

**Juani, de cuatro años, tiene parálisis cerebral. Gracias a la interacción con la cerda Pepa mejoró la motricidad fina de sus manos. Y gracias al perro Chester, empezó a dar los primeros pasos.**

**Benjamín, de tres años, tiene un retraso global del desarrollo. Mostraba problemas para relacionarse con su entorno. Gracias a las alpacas Paca y Paquito, pudo optimizar sus vínculos.**

### Romper el molde

Pero, ¿cómo surge crear un lugar con estas características? La respuesta la tienen María Daniela Balduzzi y Florencia Torres, las fundadoras y directoras del lugar. Ella son *counselors* y tiene cada una su historia de resiliencia y amor perruno.

Daniela empezó a imaginar este lugar hace 18 años, cuando la vida le dio un cimbronazo. Amante de los caballos desde muy chica, tenía 40 cuando los médicos le dieron un ultimátum: no podía cabalgar más. "Fue muy duro para mí. Tenía un montón de lesiones. Montaba doce caballos por día y eran animales muy pesados. Montar era mi pasión y la conexión con lo más lindo del mundo. O me encerraba a llorar o me reinventaba. Y me reinventé", relata.

Entonces se compró un perro y empezó a investigar el mundo de las intervenciones asistidas por animales. Después decidió estudiar *counseling*. Ya con la pata en las dos áreas (en lo psicológico y en el conocimiento animal) empezó a viajar por el mundo para ver cómo se hacían las IAA en otros países. Todo se reducía a terapias con caballos o con perros.

"Soy de tomar lo conocido para crear, pero siempre me salgo del molde. Cuando vino la pandemia, ya teniendo el lugar físico en Pilar, empecé a buscar distintos animales para crear *Tierra de encuentro*", cuenta Daniela.

"Los perros fueron los primeros en acompañarme. Yo tengo los *Australian Labradoodlean*, que tienen una condición muy especial para estar con personas. Los traje hace 13 años desde Estados Unidos y Australia porque sus características son muy particulares: les encanta estar con personas y son hipoalergénicos, no sueltan pelo y tienen una aproximación muy suave con el humano. Después vino Floki, la falabella, y más tarde la burra y la cerdita. Nosotros tenemos un conocimiento muy fuerte de cada una de las especies que tenemos", explica Daniela.

Florencia, por su parte, creció en un campo de San Andrés de Giles. Siempre sintió vocación de servicio. Estudió *counseling*. Hizo voluntariado con una terapista ocupacional. Había escuchado eso que "los animales curan", pero necesitaba algo más comprobable, más científico.

"Fuimos investigando el tema. Primero, con Daniela, tuvimos nuestro propio centro en San Isidro. Con mi primer Golden empecé a estudiar adiestramiento y educación canina, es decir, la manera en que aprende el perro. Porque uno empieza con el afán de ayudar a las personas, pero es fundamental saber que el animal también esté bien. Lo que siguió fue ver cómo podía amalgamar estas dos pasiones de una manera profesional", explica Florencia.

### Paca, Paquito y Benja

Benjamín, de casi tres años, tiene un retraso global del desarrollo. Llegaba al consultorio dormido y mostraba dificultades para interactuar y vincularse con su entorno. Sin embargo, con el tratamiento, logró avances significativos. Hoy, se expresa mediante gestos y balbuceos.

Benja mostró interés por las alpacas, Paca y Paquito. Paca se acercó y decidió acostarse junto a Benja. Después lo hizo Paquito y el chico pudo acariciarlo. Exploró la textura de su pelaje.

"El encuentro fue crucial para el avance en el tratamiento, porque Benja eligió una dirección, las alpacas. Y, a la vez, ellas captaron su curiosidad y hubo *feedback* positivo. Desde ese momento las alpacas se convirtieron en sus animales preferidos. Y ellas, en la puerta de entrada para fomentar interacción con el mundo que lo rodea, potenciar su desarrolllo y crecimiento, y despertar su motivación para continuar con el proceso terapéutico", explica Florencia.

Vitto, por su parte, tiene siete años y un diagnóstico de Trastorno del Espectro Autista (TEA). En terapia están trabajando con él el reconocimiento de las emociones. Para eso usan diferentes animales. Por ejemplo, Amanda, la eriza, le da miedo, y se trabaja ese sentimiento. El cobayo Pigglet, en cambio, le da alegría y confianza.

Antonia y Joaco tienen síndrome de Down. Ella conectó muy bien con India, la coneja, en terapia ocupacional. La coneja logra que Antonia "cambie el foco" y que la sesión se transforme en un espacio lúdico y emocionalmente seguro que le facilita lograr objetivos cognitivos, motores y que fortalece el vínculo entre madre e hija. Joaco, con la ayuda de su psicóloga, está descubriendo la alegría de los pequeños detalles gracias a Pigglet, su nueva amiga.

### Un plan integral

En *Tierra de encuentro* todos son protagonistas. Las puertas de la casa se abren para toda la familia. Y es real. Se ven madres, padres, hermanos y tíos en la recepción o en el parque, acompañando. Funciona como una gran comunidad.

Las fundadores tiene una premisa: para lograr un cambio en los niños hay que estar cerca de los padres. Trabajan integralmente y hay mucho de lúdico.

Los animales, como quedó claro, cumplen un rol determinante: ayudan a que los niños sientan que están yendo a jugar con ellos, a educarlos, a cuidarlos, pero en realidad están trabajando objetivos terapéuticos de la mano de diferentes profesionales, como psicólogos, fonoaudiólogos y psicopedagogos. Hay terapia ocupacional,

**En acción.**
Arriba: Juani, en la actividad con Pepa. Izquierda: Joaco, con la chinchilla Skinny. Abajo: Benjamín, con la alpaca Paquito.

**Las creadoras.**
Florencia Torres y María Daniela Balduzzi, fundadoras de Tierra de encuentro. Abajo: Antonia juega con India, la coneja.

kinesiología y estimulación temprana.

Siempre va a haber animales acompañándolos. Salvo que el profesional necesite en su terapia estar uno a uno con el paciente. Y algunos animales pueden tener un rol pasivo o activo.

"El contacto con los roedores, por ejemplo, ayuda a los chicos con hiperactividad a estar más tranquilos. La paloma los obliga a tener que quedarse sentados para poder interactuar con ella. O, si corro por todos lados, la chinchilla se va a asustar mucho y no va a querer salir. Así, de a poco, van entendiendo cómo tienen que relacionarse con ese otro. El roedor es un nexo y nos va a poder conectar con la actividad que tenemos que hacer. Y lo que va a generar es esta motivación intrínseca", explica Florencia.

El animal no juzga ni le importa el aspecto físico del niño: "Ellos no tienen desarrollada la corteza frontal, que es la que tenemos los humanos, la del razonamiento. Para los animales funciona el aquí y ahora. Lo que me pasa en este momento. Placer o displacer. Si es placentero voy a seguir haciéndolo", sigue Florencia.

Pero, ¿cómo se garantiza que el animal esté "contento"? Hay una supervisión de su salud, trabajan con un etólogo y con especialistas en cada especie. Y en lo conductual, hay un control diario por parte de las fundadoras y un casero que vive en la casa.

## Una conexión especial

¿Por qué funcionan los animales como parte de un plan terapéutico? Porque dan seguridad emocional, explican las especialistas. "Cuando uno está con un animal, de alguna manera, este baja las defensas. Simplemente, se deja fluir en ese hacer algo con el otro. Y son incondicionales. No importa cómo luzcas o lo que te pase, ellos van a estar al lado tuyo. No les importa nada de nada, te acompañan y sus silencios, muchas veces, son mejores que un montón de palabras", apunta Daniela.

La especialista advierte que es tentador hablar de magia: "Todos queremos creer en Peter Pan, pero nosotros estamos convencidos de que la magia no existe. Es cierto: parece mágico que los animales se acerquen, que interactúen. Y, de hecho, sucede. Pero hay mucho trabajo detrás".

"Acá no dejamos nada librado al azar. Cuidamos hasta el mínimo detalle. Y estoy convencida de que en este ambiente que armamos, donde el concepto de biofilia (amor por la naturaleza) está presente, donde los conceptos de salud y bienestar están presentes, donde el acompañar y escuchar al otro está presente y donde lo que sostiene todo eso es el profesionalismo, el amor, la responsabilidad, se pueden obtener muchas cosas buenas. Este lugar es un sueño cumplido", concluye Daniela, y abraza a uno de sus perros. ■

Victoria y Carola Santoro entraron por tercera vez en un top 50 internacional de pizzerías con sus especialidades napolitanas. Aprendieron en Internet y empezaron dando cenas en su casa

# Las reinas de la pizza viven en Adrogué

TEXTO
**AYELÉN DI LEVA**
FOTOS
**ARIEL GRINBERG**

Victoria y Carola Santoro se mueven a sus anchas frente al horno a leña que irradia un calor mortal que alcanza los 420 grados. Manejan con soltura la pala para ir moviendo, dentro, las pizzas de estilo napolitano que luego irán a las mesas de los comensales. Es lógico: las dos hermanas se criaron entre fuegos. Sus abuelos, Ángel y Elsa, tenían una parrilla en Burzaco, y ellas heredaron la pasión italiana por la buena comida y el negocio gastronómico. "Quizás lo llevemos en la sangre", cuenta Victoria (34).

Lo cierto es que el legado se expresa hoy en *Ti amo*, la pizzería que regentean en Adrogué, que por tercer año consecutivo se ubicó en el ranking italiano *50 Top Pizza World*, destacadísima guía del universo pizzero. En septiembre, se volvieron de Nápoles con la satisfacción del puesto 40, que se suma al tercer puesto obtenido en abril en el *50 Top Pizza Latin America 2024*, llevado a cabo en Río de Janeiro, donde también ganaron el premio especial *Best Performance*. "Nosotras trabajamos en indumentaria durante 10 años. Teníamos un local de ropa junto a nuestra mamá, Susana, pero estábamos un poco cansadas de eso y, como siempre nos gustó la pizza a la leña, pensamos en animarnos a incursionar en este mundo", sigue Victoria.

> No teníamos ninguna base, arrancamos de cero. Pero encontramos un pizzaiòlo famoso de los Estados Unidos que explicaba muy bien.

Las primeras pruebas las hicieron pensando solo en desarrollar un hobby. Aprendieron sobre fermentaciones siguiendo videos que

encontraban en internet. "No teníamos ninguna base, arrancamos de cero", dice Carola (30).

Y agrega: "En ese momento (año 2019) había muy poca información en español sobre el estilo napolitano, pero encontramos un *pizzaiòlo* (maestro pizzero) famoso de los Estados Unidos que lo explicaba muy bien. Sabíamos lo que queríamos hacer y el sabor lo teníamos muy presente, así que empezamos a experimentar hasta lograr lo que buscábamos".

### Fatto in casa

Al principio hacían cenas a puertas cerradas en la casa familiar. La primera fue en noviembre de 2019, con 16 comensales, y rápidamente el boca a boca hizo que cada vez que publicaban una fecha en su Instagram se les tildaran los celulares de la cantidad de mensajes que recibían. Se llenaba al instante y se dieron cuenta de que había algo más detrás de esa pasión que estaban iniciando.

Comenzaron a ilusionarse con la idea de dejar el negocio de ropa, y aunque al principio hacían las dos cosas en paralelo, al tiempito decidieron enfocarse solamente en las pizzas.

"Esto surgió de una forma muy genuina, para amigos, yo creo que esa es la esencia de *Ti amo*, algo que nunca se perdió. Querer hacer algo rico y sin tantas vueltas es lo que nos llevó hasta acá", señala Carola.

Los primeros pasos fueron a puro impulso y las cenas se hacían tres veces por semana, pero pocos meses después, en marzo de 2020, la pandemia las obligó a clavar el freno. Sin embargo, usaron esos días de encierro y cuarentena estricta para expandir la idea y buscar un local. Lo encontraron en plena fase 1 en Diagonal Toll al 1400 y, durante un tiempo, estuvieron esperando que se levantaran las restricciones para poder cortar la cinta inaugural.

Finalmente, abrieron en agosto, pero solo bajo la modalidad de *take away*, porque todavía no se podía sentar gente a comer en bares y restaurantes. Paradójicamente, ese impedimento les vino muy bien, porque no estaban obligadas a una inversión importante y todavía no habían podido comprar todo el mobiliario que hubieran necesitado.

A medida que se iban flexibilizando las normativas del aislamiento, ellas fueron adquiriendo mesas y sillas, según el aforo permitido por el Gobierno. En simultáneo, las hermanas salían con el auto y hacían delivery ellas mismas. Sus creaciones estaban cautivando a los vecinos y la demanda no paraba de crecer.

Finalmente, el local se puso en marcha con todo, apostando a una estética que transporta a una pizzería tradicional de Nápoles, con los infaltables manteles *cuadrillé* rojos y blancos. Pero la gran estrella, el corazón del lugar, es, sin dudas, el horno. No bien abrieron, las chicas compraron un horno de barro a medida, bastante grande, pero que no era pizzero. Funcionaba a gas y a leña, y si bien la pizza salía muy bien, no era el ideal. Recién en 2022 pudieron cumplir el sueño de tener un horno importado y cien por ciento a leña.

El horno napolitano vino directamente desde Italia en barco. Tiene venecitas negras y dice *Ti amo*, en blanco y bien grande. Hasta el local lo llevaron en grúa y para entrarlo ¡tuvieron que romper la fachada! "Nos llegaban mensajes de amigos diciéndonos 'acabamos de ver tu horno en la avenida'. ¡Claro, era enorme, decía *Ti amo* y se paseaba por todas las calles! Es muy diferente al anterior porque es específico para pizzas napolitanas, mantiene la temperatura de otra manera, transmite mucho mejor el ahumado y tiene un gran tiraje. Es un lujo", explica Carola.

**Pizzas con cornicione.**
Carola y Victoria en la puerta de su local de Adrogué, que está en Diagonal Toll 1420. El típico borde grueso de la pizza napolitana invita al mordisco.

**Manos en la masa.**
El abuelo de las hermanas Santoro tenía una parrilla en Burzaco. Ellas incorporaron ahí la pasión por la gastronomía, pero las claves de la fermentación de la masa las aprendieron en la web.

> Un desafío fue abrir en plena pandemia, porque íbamos para adelante y para atrás, te dejaban hacer cosas y después no. Fue complicado.

### La división de tareas

El local tiene una capacidad de 150 comensales por noche y, más allá de quienes se sientan a disfrutar de la pizza allí, también ofrecen las opciones de *take away* y hacen pizzas *freezadas* a pedido (selladas al vacío, que se calientan en el horno y quedan un poquito más crocantes que las que sirven en la pizzería).

Las variedades favoritas y más pedidas de los clientes son la *margherita* y la corazón de burrata (lleva *stracciatella* fresca, que es el interior de la burrata, y se la coloca encima después de la cocción).

"La carta la pensamos juntas. Tenemos especiales por temporada, pero principalmente la idea es tener una carta clásica, fija, para man-

tener los sabores que les gustan a nuestros clientes", cuentan.

Siempre estuvieron las dos en la cocina. Carola se ocupaba de las masas y Victoria del horno, mientras que armaba las pizzas. Juntas planeaban el menú y se ocupaban totalmente de las redes sociales del negocio. Paso a paso, fueron creciendo y, en diciembre de 2022, se expandieron abriendo un barcito de vinos y pizzas en Colegiales.

"Se llama *La sorellina* y, a diferencia del local de Adrogué, la cocción es a gas, las pizzas son un poco más chicas y hay más entradas. Es más un barcito para citas o para ir con amigas", dice Victoria.

### Educando al soberano

Pero no todo fue tan sencillo. Las chicas afirman que, desde los inicios, su mayor obstáculo fue comunicar el estilo de pizza que venden:

"Al principio no era tan conocido y la gente estaba muy cerrada a comer la pizza estilo argentino, que nos encanta, pero teníamos el desafío de explicar que la nuestra es diferente, que tiene otra fermentación y que se recomienda pedir una por persona porque es muy ligera. El siguiente desafío fue abrir en plena pandemia, porque íbamos para adelante y para atrás, te dejaban hacer cosas y después no. Fue complicado. Y también nos costó bastante empezar a delegar, incorporar gente en el equipo y nosotras, correrlos para ver el proyecto desde afuera. Dirigir, más que estar en la cocina. No es fácil encontrar un equipo que respete el producto y la calidad que buscás", cuenta Victoria.

"Cuando logramos ese equipo en Adrogué -agrega-, nos animamos a delegar y abrimos en Colegiales. Estuvimos bastante en la nueva cocina hasta armar equipo ahí también. Ahora tenemos dos planteles muy buenos, con un total de 20 personas, y estamos felices y orgullosas de los grupos de ambos locales porque es muy difícil conseguir compañeros que entiendan lo que querés hacer y que tengan la camiseta puesta".

El proyecto se vio casi obligado a crecer, porque más allá de la eficacia de la recomendación boca en boca, los premios que las hermanas Santoro fueron ganando las colocaron en una posición de privilegio: todos querían ir a probar sus pizzas premiadas en Italia.

"La primera vez que nos nominaron fue en 2022, la pizzería tenía dos años y nos llegó un mail que decía *confidencial*, con letra gigante. Cuando lo abrimos nos enteramos de que estábamos nominadas como una de las 100 mejores pizzerías del mundo. Fue una emoción terrible, porque nosotras seguíamos a esta guía italiana (que premia pizzerías en todos los continentes y después distingue a las mejores de cada región en Nápoles), pero pensábamos que íbamos a ser para siempre espectadoras del premio. Nunca pensamos que nos iban a considerar estando en Adrogué, porque competíamos con pizzerías de Londres, Nueva York, Nápoles, Roma... Pero ahí estábamos y eso nos dio mucha visibilidad, mucha fuerza para seguir, para innovar, para mejorar la calidad", dice Victoria.

"En 2023 nos nominaron de nuevo -agrega- y en 2024 fue la primera vez que hicieron un especial en Latinoamérica, en Río de Janeiro, en abril: salimos terceras de Latinoamérica y primeras de Argentina. Pero eso no es todo, en septiembre fuimos a la ceremonia en Nápoles y allá obtuvimos el puesto 40. ¡Increíble! Nos dieron un cuadrito que trajimos para colgarlo en el local".

Con una emoción y una alegría que vuelve con el relato, admite que lo vivieron con la pasión de la Scaloneta: "Pasamos unos nervios tremendos, los comparamos con los penales del Mundial, porque no hay forma de saber en qué puesto vas a quedar. Este año también ganamos como *Best Performance* en Latinoamérica y estuvimos nominadas para mejor performance del mundo con otras cuatro pizzerías".

El proceso de selección es muy riguroso. Los inspectores van por todo el mundo probando y degustando pizzas sin revelar su identidad. Por ejemplo, se acercan a un restaurante como cualquier cliente, piden, pagan, sacan una foto al producto y al ticket, y ahí arranca la evaluación. Puntúan toda la experiencia y pueden ir una vez, dos veces o tres por mes.

**El súper horno.**
Lo compraron en Italia y llegó al país en barco.

> En Napóles pasamos unos nervios tremendos, los comparamos con los penales del Mundial. No hay forma de saber en qué puesto vas a quedar.

"Nunca nos enteramos si vinieron o van a venir, es imposible saberlo. Pero como conocemos la modalidad, estamos todo el tiempo alerta, porque no sabemos cuándo pueden aparecer ni en qué momento del año. Está buenísimo porque estás siempre preparado", detalla Victoria.

Las hermanas Santoro, que vivieron toda su vida en Adrogué, no pueden disimular la felicidad que sienten al ver a su ciudad en un ranking tan importante.

"Nos emociona mucho ver a Adrogué mencionado entre las grandes ciudades del mundo, es un orgullo. Nos sentimos bastante apoyadas, el barrio entendió mucho de lo que nosotras queríamos ofrecer, en un momento que era complicado: era agosto del 2020 y la gente venía con barbijo a buscar la pizza. *Ti amo* es un proyecto muy honesto, teníamos ganas de hacer una buena pizza y eso se trasmite, no quisimos hacer un negocio quisimos hacer comida rica", comenta Victoria.

Y entiende que el apoyo de amigos y clientes fue y es fundamental: "Nuestros amigos no pueden creer nuestra vida, de golpe nos ven en Nápoles y se matan de la risa. Por otro lado, tenemos clientes muy fieles, porque si bien hace poco que estamos, se generó una clientela que vuelve mucho, notamos que hay una fidelidad que es espectacular. También se acerca a comer a la pizzería mucha gente que compraba en nuestro local de ropa, como ya nos conocen, vienen con cosas puestas que nos compraron en el anterior emprendimiento. Es genial".

### A la conquista del mundo

Más allá de las pizzas, los locales y los premios, las chicas también activaron nuevas iniciativas, impulsadas por sus ganas de siempre ir por más: arrancaron a ofrecer talleres, estuvieron cocinando en Dinamarca y en España, y se movieron mucho: creen que el empuje fue una pata fundamental de las premiaciones.

Trabajan juntas desde chicas. Carola empezó a los 16 años y Victoria, a los 20. Hoy siguen eligiendo emprender en dupla junto a su mamá, que en *Ti amo* se encarga de hacer el tiramisú casero y está en todos los servicios.

"Trabajar en familia y ver el local lleno es la mayor satisfacción", aseguran las hermanas Santoro, que disfrutan, además, de poder delegar y sentarse a comer la pizza que ellas soñaron en el local que imaginaron, mientras ven las caras de placer de los clientes a su alrededor, que se van con la panza llena y prometiendo volver. ■

**Alessandro Gassman.** El hijo de Vittorio tiene 59 años y es uno de los actores más amados de Italia.

TEXTO **MARINA ZUCCHI** FOTO **AFP**

# En el nombre del padre

Aprendió temprano eso de que un cuerpo puede ser hiperproductivo aun cuando no quiera despertarse cada mañana. Que una vida puede pesar demasiado y, sin embargo, camuflar todo el dolor en la sonrisa. Alessandro Gassman es el hijo de Vittorio, el genio, pero, también, el hijo del abismo. *Il figlio della tristezza.*

Su padre, uno de los actores más importantes de la historia de Italia, convivió por años con la depresión, con lo que llamaba "una rata que corroe el pecho hasta gastarlo".

Capaz de comerse la pantalla o de hacer temblar escenarios con sus hondas interpretaciones, Vittorio bajaba de las tablas y corría a casa, a refugiar su angustia existencial. "Estuve dos años mirando una pared. La depresión es una muerte en vida", explicaba en épocas en que el tema era tabú y que su hijo lo miraba con desconcierto, sin entender su comportamiento.

De esa atmósfera de melancolía, imposibilidad de afrontar muchas veces la vida y ovaciones que no curaban está hecho Alessandro, el protagonista de *Los bastardos de Pizzofalcone*, la serie que emite Europa Europa basada en las novelas del Inspector Lojacono, del escritor Maurizio De Giovanni.

**Galán.** Modelo de Bvulgari y protagonista de la serie *Los bastardos de Pizzofalcone.*

**Cree que fue concebido en Mar del Plata, cuando a Vittorio le tocó filmar *Un italiano en la Argentina*, la comedia junto a Nino Manfredi, dirigido por Dino Risi.**

Pistola en mano, ceño fruncido, pies siempre dispuestos a la persecución, el hombre que en febrero cumplirá 60 interpreta con solidez a un justiciero. Nos trae grandes reminiscencias de Vittorio, ese maestro que visitaba asiduamente la Bombonera, comía choripán a orillas del Riachuelo y amaba la pasta del restaurante Pippo sobre mantelitos de papel blanco.

Una "n" lo diferencia de su padre en el pasaporte, pero no en las marquesinas, donde decidió dejar apenas una en el apellido, Gassman.

Hace unos años recuperó la doble "ene" final que portaba con orgullo el ingeniero Heinrich, su abuelo. Fue un modo de recuperar su vínculo con el judaísmo: "En 1934, mi abuela, viuda, intuyó la tormenta que se avecinaba y por miedo eliminó la letra del apellido de sus hijos", suele explicar.

Su padre tenía 43 años cuando la actriz francesa Juliette Mayniel dio a luz en Roma. Tercero de los cuatro hijos de Gassman de distintos matrimonios, "Alessandrino" nació después de Paola (que murió este año, a los 78), Vittoria (71) y Jacopo (44). La bella Mayniel (ícono a las órdenes del director Claude Chabrol, miembro de la *Nouvelle Vague*) se retiró de la escena a fines de los setenta y se dedicó a la pintura, aislada del mundo, en México.

Gassman Jr. entiende que fue "hijo de personas poco convencionales, no promedio". Rebobina su infancia entre intereses artísticos y episodios de salud mental y es compasivo y agradecido con lo que pudieron hacer sus padres.

Lo recuerda a Vittorio a veces frágil, a veces indestructible, como una curva que subía y bajaba y que -sin querer- lastimaba a los que tenía al lado. Se jacta de haber sido "uno de los únicos que logró hacerlo reír" en los años más duros de ese cuadro secreto e incomprendido que Vittorio afrontaba.

La suya, en cambio, es una forma de estar en el mundo "más liviana, más placentera".

### Un tano casi argentino

Cree que fue concebido en Mar del Plata, en épocas de pleno romance de su padre con Buenos Aires, cuando a Vittorio le tocó filmar *Un italiano en la Argentina,* la comedia junto a Nino Manfredi, dirigido por Dino Risi.

Tenía sueños de ingeniero agrónomo, pero debutó en la profesión a los 17, dirigido por su padre en la película *De padre a hijo*, y poco más tarde repitieron dupla en *Affabulazione,* de Pier Paolo Pasolini, otra obra de gran contenido simbólico sobre la relación parental.

A esta altura consagrado, recibe elogios por su labor en la serie de RAI 1 *Un professore* y por las cuatro temporadas del "hit" *Los bastardos de Pizzofalcone,* que tracciona el rating en Italia y en Latinoamérica. La historia que agarra por el cuello a millones de espectadores transcurre en la ciudad de Nápoles, en la estación de policía de Pizzofalcone, donde se arma un nuevo equipo de oficiales, elegidos de entre "las sobras" de otras seccionales. Enviados para reemplazar a los colegas acusados de participar en un negocio de drogas, de allí que los recién llegados hereden el apodo "bastardos".

Cuando vemos al bien plantado inspector de la historia, jamás creeríamos que el hombre detrás del traje es capaz de vacilar, temblar, dudar de sus capacidades. "Soy inseguro. Para subir al escenario tengo que tomar tranquilizantes. Tengo miedo al escenario", confesó a *Il Corriere della Sera.*

"Mejor director que actor", según considera, el que "sería capaz de ver hasta el último día" *La armada Brancaleone*, el hito cinematográfico protagonizado por su padre, se asume "insoportablemente" perfeccionista: "Siempre estoy buscando superarme, como lo hacía mi padre. Estoy perpetuamente insatisfecho con mis resultados. Estudio mucho, pero nunca creo que estoy a la altura, nunca estoy feliz".

Marido de la actriz romana Sabrina Knaflitz, padre del cantautor Leo Gassman, "Il lungo", 1,94 de altura, admite que lleva "una vida incómoda, en la cama, en el tren, en el cine porque el mundo no está hecho para los altos".

Modelo de Bvulgari, define su estilo como "grunge cincuentón", se interesa por los desfiles de Dolce & Gabbana, Valentino y Armani, y reniega de ese lugar de símbolo sexual en el que lo ubican los medios.

Criado entre monstruos del cine, su mayor orgullo artístico fue haber puesto el cuerpo a 350 funciones de *Ricardo III,* de William Shakespeare, misión titánica en la que "perdía un kilo por función" y en cuya última noche se desplomó en escena por el agotamiento. Llegó al hospital con su vestuario teatral.

"Uomo Green", como le llaman por su sensibilidad ecológica, es un gran defensor del medio ambiente. Su acérrimo compromiso lo lleva a dedicar gran parte de su tiempo en difundir la causa, incluso tiene un libro publicado: "Si mi padre no me hubiera arrastrado a ser actor, tal vez hubiera estado lejos de la ciudad, ocupado en preservar el ecosistema".

En 2000, vio desfilar a 15.000 personas por la capilla ardiente de la Iglesia San Gregorio al Celio, en Roma, en la despedida de los restos de su padre. Poco después contó un secreto que heló la sangre a medio Italia. "Una vez, mi papá había leído en un periódico la noticia de un padre que se había tirado debajo de un tren con su hijo en brazos. El señor murió, pero el niño, gravemente herido, sobrevivió. A partir de ese momento, lo apoyó económicamente. Años después, el chico entró en la drogadicción y murió. Mi padre sentía que era su fracaso. Ese sentimiento de culpa alimentó parte de su depresión". ■

SHUTTERSTOCK

**1.**

**Escapada a Chile.** Un plan para visitar los centros comerciales de Santiago y el encanto de Valparaíso, a orillas del Pacífico, que está sólo a una hora y media de la capital trasandina.

# DÍAS DE COMPRAS, ARTE CALLEJERO Y VIÑEDOS

TEXTO
**GRISEL ISAAC**

Grandes centros comerciales, marcas y tiendas con fans y buenos precios: el combo perfecto para que Chile esté en boca de los viajeros argentinos desde hace varios meses.

"No sabés lo que me pasó: me distraje y en vez de pagar con la tarjeta de crédito pagué con la de débito", dice Ana, argentina, atenta a gastar lo menos posible y poder descontar los impuestos argentinos, mientras se prueba unas zapatillas en el cuarto piso de la tienda Falabella. Su amiga escucha acodada sobre una gran valija que se ve hinchada, llena de cosas. Estamos en el mall Costanera Center y la tonada argentina se escucha por todos lados.

"Llegamos hace un rato porque el paso estaba cerrado", cuenta otro, que viajó en auto desde Mendoza, por el paso Cristo Redentor - Los Libertadores, con el teléfono pegado a la oreja mientras arrastra un carrito con varias cosas entre los pasillos del Decathlon, tienda especializada en indumentaria y accesorios deportivos. Se detiene frente a unas mochilas de 8.000 pesos chilenos (US$ 8,63), pasa por remeras deportivas de 12.000 (US$ 12,94) y camperas de 40.000 (US$ 43,13).

Ya es casi mediodía y un poco más allá, en el H&M, el probador del piso de ropa de mujer ya tiene una considerable cola de unas diez o doce personas esperando con varias prendas en la mano. Todos los percheros de ese sector tienen gente mirando, revisando y evaluando. Varias miran los jeans de 18.000 pesos chilenos (US$ 19,40).

Hay que admitirlo: aunque no seas un gran compradora, ves los precios y se te genera la necesidad: "¿Realmente lo necesito? No sé, pero lo llevaría solo por el precio".

No exageremos tampoco. Es importante darse un tiempo como para comparar y, especialmente, llegar con una buena idea de lo que cuestan ciertas cosas en Argentina, para poder tener un parámetro.

Pregunté por un parlante en Falabella de Parque Arauco -un mall en la comuna de Las Condes con un lindo sector al aire libre-; lo había visto anticipadamente en la web versión chilena de esa tienda: no solo el precio *in situ* era mucho más alto -"los precios subieron esta semana", justificó el vendedor de turno-, sino que el producto solo estaba disponible para envío.

Crucé todo el centro comercial hasta Ripley, otra tienda por departamentos. Allí costaba mucho menos y lo entregaban en el momento.

En general, los grandes malls tienen las tiendas que buscan los argentinos: Parque Arauco se siente tranquilo un miércoles al mediodía, fue el primer gran mall de Santiago y hoy está segundo en ventas. Costanera Center es el más visitado y ya a las 11 de la mañana tiene bastante movimiento. Si estás en plan turismo, podés subir al mirador Sky Costanera, el más alto de Sudamérica (cuesta 18.000 pesos chilenos / US$ 19). Mientras la gente sube, baja y se mueve entre tiendas del Costanera, se escuchan bombos y cantos de un grupo de trabajadores que piden terminar su jornada laboral a las 19. Se mueven de forma ordenada, secundados por guardias y carabineros que acompañan su recorrido.

Otro mall como el Casacostane-

**1. Panorámica**
La ciudad de Santiago desde el Parque Bicentenario, en Vitacura.
**2. Shopping**
Escaleras mecánicas, tiendas y puestos en el mall Costanera Center, el más grande de la capital chilena.

ra, más pequeño y con marcas alta gama en Vitacura, se siente más tranquilo. Dato: tiene un H&M más despejado y ordenado, y una sucursal de Casaideas, con un montón de cosas lindas y prácticas para la casa.

Algunas cuestiones para tener en cuenta: atención con los robos dentro y fuera de los centros comerciales, tener la cartera/mochila controlada al igual que el celular (como acá) y que el entusiasmo por las compras no te haga bajar la guardia. Tené en cuenta que en muchas tiendas como H&M o Decathlon te cobran la bolsa de papel (130 a 300 pesos chilenos). No es un gran monto, pero si planeás hacer varias compras te conviene llevar un par de bolsas de tela.

Y una sensación genial: entré con una mochila en la espalda en todos lados y a nadie se le ocurrió pedirme que la muestre antes de salir.

Una vez saciado el apetito consumista, es tiempo de guardar la billetera y disfrutar del destino.

Los circuitos en Santiago son muy variados y se pueden adaptar al tiempo que tengas y lo que te guste: subir con el teleférico -en el Parque Metropolitano, el más grande de la ciudad- al Mirador de la Virgen, en la cima del cerro San Cristóbal para disfrutar de buenas vistas; hacer una visita guiada por el Palacio de la Moneda en el centro histórico; o conocer algún barrio como Bellavista con sus galerías de arte, Franklin con sus sitios históricos, espacios artísticos, antigüedades y de emprendedores; o Lastarria, con sus calles semi peatonales adoquinadas, puestos de artesanías, cafés y restaurantes.

## Una escapada al mar

Cordillera y mar en un par de horas. La estrechez de Chile se promociona como una gran ventaja. De Santiago a Viña del Mar -donde pasamos la noche en el Pullman San Martín, hotel histórico frente al mar, muy vinculado al desarrollo turístico del destino-, Valparaíso y las vistas del Pacífico hay una hora y media de viaje. Pero como todavía está fresco para hacer vida de playa, salimos en busca de dos atractivos icónicos de esta ciudad portuaria: ascensores y murales.

A Valparaíso le dicen la "Joya del Pacífico" y es un importante puerto, de calles movidas y coloridas. También es considerada capital del arte callejero en Chile: sus murales atraen a montones de visitantes cada año y en tiempos de redes sociales vale decir que la zona de los cerros Alegre y Concepción es muy instagrameable.

Vamos por partes porque primero hay que "subir" a estos barrios que están construidos en las alturas de las colinas. Y para eso tomamos alguno de los ascensores que rápidamente llevan desde el llano hasta las zonas altas para gastar la energía en recorrer este lugar que enamora y no tanto en el esfuerzo de subir a pie.

Digo que enamora por las vistas hacia el puerto y el océano, por sus

2.

callecitas y pequeñas tiendas con encanto y por sus murales.

Valparaíso tiene 15 ascensores, aunque no todos se encuentran operativos: Barón, El Peral, Reina Victoria, San Agustín, Los Lecheros, Polanco (propiedad de la Municipalidad de Valparaíso), además de Espíritu Santo, Concepción, Cordillera, Villaseca, Larraín, Monjas, Florida, Mariposas y Artillería (a cargo del Gobierno Regional - Gore). Empezaron a instalarse a partir de 1880 como respuesta al rápido desarrollo de la ciudad y para facilitar la movilidad de la gente.

Subimos por El Peral (cuesta 100 pesos chilenos el pase), que une la Plaza de la Justicia con el Paseo Yugoslavo en el cerro Alegre, desde donde se puede ver el puerto. Allí también está el bello palacio Baburizza -de 1916-, donde funciona el Museo de Bellas Artes.

A partir de este momento, todo es "¡mirá!", "me encanta", "esperá que saco una foto". Murales, collages con azulejos o piedritas y graffitis, calles que suben y bajan con escalones o rampas desafiantes, leyendas de letras gordas y enormes con contenido social o de concientización (desde "*no + ciclistas muertos*" hasta el famoso "*we are not hippies we are happies*") y otras que se descubren al pasar, bien chiquititas sobre un tablón blanco ("*se te va la vida en una oficina*"). Caminar una cuadra te puede demandar un buen rato si te dejás llevar.

En la orfebrería Fractal (San Enrique 402, cerro Alegre) están trabajando con una mesita ubicada sobre los adoquines de la calle evidentemente sin tránsito. Un poco más allá, en La Dulcería (San Enrique 314) están haciendo unos caramelos que luego venden en frascos; algunos tienen algún detalle que identifica a Valparaíso; cuestan entre 3.900 y 4.200 pesos chilenos, de US$ 4,10 a US$ 4,40 (en las calles y veredas aledañas hay hormiguitas blancas estampadas en el piso que guían hasta el local). En la zona hay cafés, restaurantes y galerías de arte. Casas de madera, de material y otras revestidas con chapas acanaladas. Hay ventanas coloridas con postigos abiertos y farolitos.

Desde La Dulcería hasta la pizzería Aida's (Urriola 518) son menos de 10 minutos caminando. Es media mañana, no estamos para pizza, pero "prometen el sabor de Buenos Aires en Chile" y Maradona, Mafalda y sus amigos se ven estampados en las paredes del local de la esquina. La mozzarella está 12.500 pesos chilenos, la fugazzeta, 17.000 y la napolitana, 14.000. Tienen cerveza Quilmes en lata, Estrella Damm y la artesanal Mauco, que se hace en Concón, una playa cercana muy elegida por los argentinos.

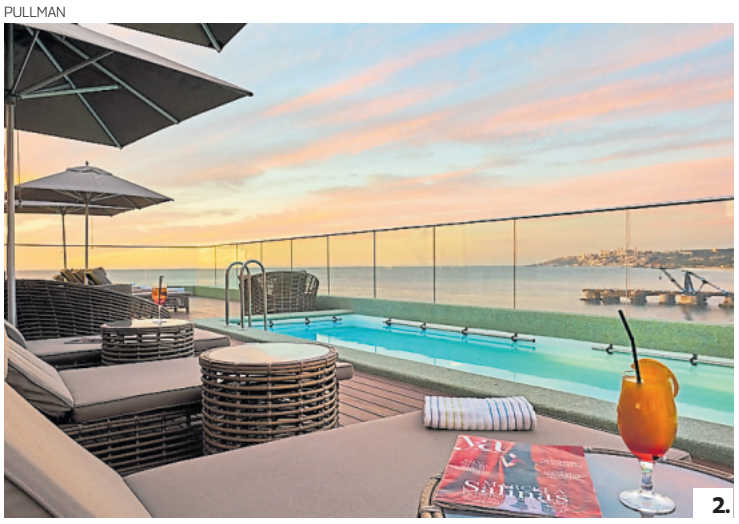
Justo frente a esta pizzería, una estrecha y colorida escalera que en cada peldaño muestra parte de la letra de la canción Latinoamérica, de Calle 13, invita a subir.

Es que allí se esconde el Pasaje Gálvez con sus corredores angostos y el arte callejero bien concen-

SHUTTERSTOCK

1.

PULLMAN



2.

CASAS DEL BOSQUE

3.

4.

trado: "Una explosión de color y creatividad", lo definen desde el organismo de turismo chileno.

Un hito es la Puerta Roja, donde todos se quieren sacar fotos. Allí funciona actualmente un hostal (si querés verlo por dentro, figura tanto en Booking como en Airbnb).

Salimos de Gálvez y la calle Templeman nos lleva al paseo Gervasoni, otro balcón al Pacífico. El paseo entre murales llega a su fin y bajamos con el ascensor Concepción, el más antiguo de Valparaíso, inaugurado en 1883.

## Buena mesa

La despedida de Chile se extiende con dos momentos gastronómicos (de los muchos que venimos saboreando, especialmente centrados en los frutos de mar). El primero es un almuerzo y visita a la viña Casas del Bosque, donde paramos durante el camino de regreso desde la costa hasta Santiago.

**1. Estrecho**
El colorido Pasaje Gálvez, hogar del arte callejero en Valparaíso.
**2. Vista al mar**
Desde el rooftop del hotel Pullman San Martín, en Viña del Mar.
**3. Viñedos**
La viña Casas del Bosque ofrece varios programas para los visitantes y buena gastronomía.
**4. Arriba**
Con la letra de una canción de Calle 13 en cada escalón, esta escalera conduce al Pasaje Gálvez y la famosa Puerta Roja.

Botánico, uno de sus restaurantes, parece un invernadero, con mucho vidrio, mucho verde y sensación de frescura alrededor, además de tener una cocina abierta. "Nuestros chefs han echado a volar la imaginación en base a los vegetales que nos entrega el huerto con manejo orgánico durante las cuatro estaciones, platos bellos y ricos sabores, que van cambiando según la época del año ... una oda a la naturaleza", se define el lugar cuya carta se inspira en la cocina italiana.

Después de comer, Enzo nos espera para conocer el huerto orgánico donde olemos y saboreamos vegetales y hierbas que él arranca entusiasmado. Unos pasos más y nos metemos de lleno en el mundo del vino en una comarca con influencia de la brisa marina, y en una viña con zonas llanas y otras onduladas.

"La enología es mitad ciencia, mitad arte", dice Enzo mientras avanza con pasión por los distintos sectores. Recorremos plantaciones, vemos toneles de madera, otros de acero inoxidable y los huevos de concreto. Y armamos nuestro propio blend, embotellamos y hacemos la etiqueta (la experiencia "Enólogo por un día" cuesta 90.000 pesos chilenos por persona o $ 50.000 cada uno si son entre 2 y 5 personas; casasdelbosque.cl).

La noche nos encuentra en Don-Doh, un restaurante que abrió en enero 2021 inspirado en la parrilla japonesa y es famoso por sus cócteles. Hay que reservar con dos semanas de anticipación y los martes y viernes tienen DJ. Entre lámparas de cobre y las celosías que emulan un fuerte japonés, Gregorio González, capitán del servicio, explica cada uno de los platos que traen a la mesa, desde tiraditos de salmón y croquetas de pato confitado, hasta tacos de cerdo y lomo vetado. Gran final para esta escapada al otro lado de los Andes. ■

## MINIGUÍA

**Cómo llegar**
Una de las aerolíneas que opera entre Buenos Aires y Santiago es KLM con un avión Boeing 787 (vuelos diarios los siete días de la semana). Los pasajes ida y vuelta cuestan desde US$ 350 en Economy, desde US$ 650 en Premium Confort y desde US$ 1.050 en World Business Class (klm.com.ar).
Quienes viajan en Premium Confort y Business acceden a la experiencia Skypriority, con prioridad desde el check in hasta el embarque.
Pensando en turismo de compras, la tarifa Economy Standard incluye equipaje de mano (máximo 12 kilos) y una valija en bodega (hasta 23 kilos). Las clases Premium Confort y Business -más allá del servicio a bordo- tienen como ventaja la cantidad de equipaje que se puede despachar: dos valijas de hasta 23 kg cada una + un carry on de hasta 12 kg y un artículo personal en el primer caso y dos valijas de hasta 32 kg cada una + 1 carry on de hasta 18 kg y un artículo personal en la clase Ejecutiva o Business.
KLM es la aerolínea más antigua que sigue operando con su nombre original. Este año celebra su aniversario 105 y hace pocos días presentó una nueva Casa Azul de Delft ("La casa de los tres canales"). Las "casitas" son versiones miniatura de edificios en los Países Bajos y el extranjero con una historia especial. Vienen llenos con ginebra Bols y se entregan a los pasajeros de Business en viajes intercontinentales.

**Dónde alojarse**
La cadena Pullman, parte del grupo Accor, tiene tres hoteles en Chile, dos de ellos en la capital.
• El hotel Santiago Vitacura está en una zona residencial y exclusiva, tiene 275 habitaciones y su restaurante Ofelia sorprende con el variadísimo y exquisito desayuno buffet, además de las propuestas gastronómicas del día que se basan en los sabores locales y una coctelería muy atractiva.
• El hotel Santiago El Bosque está frente al Mercado Urbano Tobalaba (MUT), en la zona conocida como Sanhattan, y muy cerca del shopping Costanera Center. Tiene 234 habitaciones y su bar y restaurante Lila se caracteriza por su gastronomía de autor.
• En Viña del Mar, el hotel San Martín está frente al mar, en el histórico edificio y hotel construido por el argentino Joaquín Escudero en 1958 y muy vinculado al desarrollo del destino costero. Está a pasos del Casino, del centro comercial Marina Arauco y de lugares como Reñaca, Concón, Valparaíso y otras playas. Además de sus 160 habitaciones, un rincón muy especial es el rooftop, en el piso 8, ideal para ver la puesta del sol entre tragos y picoteo.
Las tarifas de los hoteles van desde US$ 165 la habitación doble estándar en temporada alta y desde US$ 145 en baja (reservas.chile@accor.com).

**Agustina Tafet.** Formó parte del staff de Ricardo Piñeiro, pero dejó la pasarela por los sets de rodaje. Hoy es una reconocida realizadora de videoclips y publicidades.

TEXTO **GABRIEL DÁVILA**

# La modelo que quería filmar

Muchas cosas en mi vida fueron animarme. Salir de la comodidad, probar, hacer el experimento. Rehusar un poco de la fórmula conocida y pensar que, a pesar de todo, las cosas pueden salir bien". Palabra de la realizadora y directora Agustina Tafet, una de las más talentosas directoras argentinas del mundo de los videoclips y la publicidad. Trabajó con artistas de la talla de Joaquín Sabina, Joan Manuel Serrat, Abel Pintos David Bisbal o Tini, entre otros.

Pero sus comienzos no fueron tras de cámara sino delante de ella, como modelo. Participó en el casting del reality *Súper M* a principios de los 2000, cuando todavía iba a la secundaria. Allí fue descubierta por Ricardo Piñeiro: de su mano, participó de los desfiles de los diseñadores más importantes del país, como Martín Churba, Pablo Ramírez, Benito Fernández o Fabián Zitta.

Pero más que en la imagen en sí, su pasión estaba en el armado de la imagen. "Esos años los recuerdo con mucho cariño, pero siempre supe que no me iba a quedar ahí. No tenía esa ambición. Quería otra cosa, incluso lo veía un poco vacío", reconoce esta mujer de 35 años que hoy vive en Miami.

Empezó a estudiar cine y, con una cámara que se compró, a hacer algunas cosas con sus compañeras de agencia. Poco a poco fue ocupando otro rol. "Me sentía más atraída por el mundo de las ideas que pasaba del otro lado" cuenta.

**-¿Podían convivir la modelo con la realizadora?**
-No sé si podían convivir. Pero el modelaje tuvo que ver con que después yo haya estudiado cine, porque me gustaba mucho lo que pasaba atrás: detrás de una foto de una campaña hay todo un mundo de personas trabajando en esa imagen y ese concepto. Eso sí, era raro volver a hablar con las marcas con las que había modelado. A veces llegaba al set y cuando me veían me mandaban a maquillar; tenía que explicar que era la directora. Cuando las dos cosas empezaron a hacerse paralelas no tuve dudas: yo quería contar.

**-¿Existe hoy la música sin imagen? Con el acento que se pone hoy en lo visual, ¿el director del videoclip es casi uno más de la banda?**
-Ciento por ciento. Hoy te metés mucho en el mundo del artista. Conocés la banda cuando viene a los videos, aprendes de música, te enseñan qué es un puente musical, un estribillo, una estrofa. Incluso en los shows, a veces usan cosas del video. Elementos que después aparecen en los escenarios pasan a ser parte de la canción. En la actualidad, para que sepan quién sos es clave que te vean. Está buenísimo que te escuchen, pero con la cantidad de dispositivos que tenemos, todo el mundo está conectado y consumiendo y eso despierta una necesidad de saber quién es el músico, verle la cara, cómo se viste, cómo vive, saber su historia.

**-De Tini a Serrat: ¿cómo es trabajar para públicos tan distintos?**
-Libre, pero con mucha responsabilidad. El del video es un mundo con mucha libertades, pero tenés que entender a quién le estás hablando. Tenés que hacer un trabajo de investigación muy grande, saber a quién apuntás. Incluso hay veces que los artistas quieren apuntar a otro público, mutar. La libertad creativa es grande, pero también conlleva responsabilidad.

**-¿Cómo es el proceso de construcción de una canción en imágenes?**
-Cada artista es un mundo. Cuando hacés un video, por lo general te mandan la canción. A veces alguno tiene una idea difusa de lo que quiere hacer, te da referencias y tenés que armarle la historia. Pero por lo general solo te llega la canción. Yo la escucho muchísimas veces y me imagino a quién se la escribió. ¿Es una canción de amor, es para un hijo, una esposa o un amor perdido? Cuando creo que ya tengo el destinatario, lo hablo con el artista. Le hago una especie de devolución. A veces me sorprendo porque me dicen que es algo totalmente distinto a lo que me imaginé.

**Imagen.** Tafet tiene 35 años y vive en Miami. Dirigió videos para Tini, Serrat, Sabina, Abel Pintos y más.

> Era raro volver a trabajar con marcas con las que había modelado. En el set me mandaban a maquillar; no sabían que ahora era la directora.

**-¿Te pasó que el artista te pida algo y vos no coincidas?**
-Me pasó de escuchar algo y decir "no sé qué hacer con esta canción". Como decir: no sé si es para mí.

**-¿Y cómo lo solucionás?**
-Lo tomo como un desafío. A veces salgo a caminar o dejo que la vida pase y de repente se me ocurre una idea de la nada.

**-Un director contó que un rockero había escrito sobre salir a la ruta con su auto y en realidad no manejaba, ¿te pasó algo así?**
-Mil veces . Una vez propuse filmar en el agua y al artista le encantó. Llegó el día de rodaje y cuando llegamos a la pileta me dice "no sé nadar". Tuvimos que poner un guardavidas. Otra vez fue lo mismo, pero con una bicicleta. Es algo común, pero la vas piloteando.

**-¿Con quién te gustaría trabajar?**
-Charly, Fito. Con Lali estuve a punto pero no pasó; me divertiría. De afuera, Lady Gaga. Hay artistas que tienen ideas que son icónicas y merecen ser recordadas.

**-¿Qué video te hubiese gustado hacer?**
-*Thriller*, de Michael Jackson. Es un hito en la historia, marcó un antes y un después.

**-Hay una constante en tus trabajos: las imágenes no van repitiendo los textos, sino que arman algo distinto en lo visual.**
-Ese es el gran trabajo. Como directores tenemos que encontrar la vuelta para que las imágenes digan en paralelo a lo que se escucha y no solo acompañen. Es lo más rico encontrar una imagen que no sea literal. Incluso lo podés hacer en publicidad, que es mucho más dura. Te llega un guion y está todo armado, pero los directores tenemos que pensar cómo hacer para para que se vea bien y no quede obvio. Es un trabajo; hay veces que te piden "hacé un video que sea viral", como si existiera un fórmula mágica.

**-¿Se pierde lo creativo en la búsqueda del clic y la viralización?**
-Es una lucha difícil. Cuando querés comenzar con algo por fuera de la canción, una *intro* más narrativa, la respuesta es que no se puede por el algoritmo de YouTube. Sí, se pierde libertad. La gente consume muy rápido, y es muy difícil detectar un hecho artístico dentro de ese caos de estímulos. Todo tiene que tener un impacto instantáneo y eso va en contra de la creatividad.

**-¿Es una lucha perdida?**
-Hay que lucharla. No es fácil, pero algo se pude hacer. Está buenísimo cuando logramos sorprender. Una vez hice un video en donde el artista no aparece y estuvo genial. Hay que probar, no hay que ir a la fórmula que parece segura. ■

HACIENDO HISTORIA
**Felipe Pigna**

Historiador
consultaspigna@gmail.com

# Los debates por la esclavitud en la América colonial

**La esclavitud en la América colonial planteó diferentes posiciones en la Corona española. Por un lado, los Reyes Católicos y una parte de la Iglesia se opondrían a la esclavización forzada de los nativos. Por el otro, los emprendedores comerciantes la fomentaban para incrementar sus ganancias.**

La cuestión de la esclavitud encerraba dos temas claves para la administración colonial española. El primero: la venta de esclavos permitía financiar la empresa ultramarina. Cientos de hombres y mujeres provenientes de las Antillas fueron vendidos al mejor postor en Andalucía. En segundo término, el trabajo esclavo en la propia colonia daba réditos extraordinarios a la ya extraordinaria renta garantizada por el oro, la plata y el cobre. Solo merced a la mano de obra esclavizada los conquistadores y colonizadores pudieron extraer todos los minerales preciosos para enviarlos a España y, luego, construir ciudades, cabildos, iglesias y todo lo necesario para asegurar su estadía. Uno y otro elemento desmiente los postulados "civilizadores" de la colonia.

No obstante, tempranamente los Reyes Católicos se opondrán a la esclavización forzada de los nativos, provocando una seria controversia entre los que apostaban por esta línea -algunos sectores de la Iglesia- y los emprendedores comerciantes, empeñados en aumentar con la mayor velocidad posible sus ganancias. Pocas veces la espiritualidad humanista y la codicia del oro se vieron tan expuestos en una misma controversia.

Entre los cristianos prevaleció la idea de oposición a la esclavitud por cuestiones humanitarias, con la única excepción de los infieles capturados en una guerra justa, categoría que traería un sinfín de confusiones convenientes para los esclavistas. Pero para la Corona la oposición a la esclavitud de los nativos tenía dos elementos adicionales. En primer término, evitar rebeliones indígenas que pudieran poner en jaque a la estructura ultramarina del imperio. En segundo lugar, evitar que las autoridades españolas en el Nuevo Mundo adquirieran un poder independiente de la Corona.

Como dice el historiador Richard Konetzke: "El planteamiento de normas éticas y legales daba pie a la Corona para someter a los conquistadores a un control más firme y afianzar la autoridad real". (1)

Los empresarios y mercantiles, que solo aguardaban recuperar sus inversiones y aumentar sus riquezas con las de las colonias, pusieron el grito en cielo. Si de algo no querían saber nada era de cuestiones morales que limitaran sus rentas, y exigieron tener esclavos indios. Claro que los comerciantes sabían que ellos eran los únicos que garantizaban el mantenimiento de un ejército colonial, y la presión que ejercieron fue fuerte.

> Entre los cristianos prevaleció la idea de oposición a la esclavitud por cuestiones humanitarias.

En 1534, la Corona cedió y revocó la interdicción de la esclavitud. (2)

Pero siete años más tarde se prohibió a los españoles comprar esclavos y tiempo después se consagró la imposibilidad de esclavizar a ningún nativo, incluso los infieles durante las "guerras justas".

De ahí en más, la esclavitud sería una cuestión esencialmente ilegal. Por supuesto, hecha la ley, hecha la trampa, y la esclavitud de indígenas fue moneda corriente allí donde los edictos reales no llegaban con prontitud o cuyo cumplimiento no era observado con la severidad del caso. Además, para muchos colonizadores españoles era aún más difícil aceptar las nuevas normas mientras que en el Brasil ocurría todo lo contrario, con sobradas ganancias para los cazadores y vendedores de esclavos. Recién en 1570 el rey de Portugal consagraría la prohibición de la esclavitud, aunque como en el caso español con algunas excepciones, como los nativos antropófagos.

Por lo general, los colonizadores explotaron brutalmente a los colonizados, violando normas y derechos otorgados que tenían los indígenas. Mal alimentados, mal arropados, en pésimas condiciones de higiene y bajo la brutal presión de los capataces, indias e indios desfallecían y morían a diario. ■

**Notas:**

**1.** Konetzke, Richard, América Latina, la época Colonial, Historia Universal Siglo XXI, tomo 22, Madrid 1976, p. 155

**2.** Idem, p. 157.

ACTITUD VIVA
**Pablo Schanton**

Subeditor Jefe del Suplemento Viva

# Martín Rechimuzzi: La demencia no se finge

**La demencia se encarna.** En la pintura, que data del siglo XV, vemos a un señor tumbado en una silla, a quien un supuesto cirujano (lleva un embudo invertido por sombrero) le está extirpando algo de la cabeza cana. Esta obra de El Bosco ha inspirado a nuestra máxima poeta trágica, al punto de cederle el nombre a uno de sus poemarios: *Extracción de la piedra de la locura*. Nos referimos a Alejandra Pizarnik, la abanderada de los *teens* más góticos y menos Cris (¿Y Alfonsina? Pobre, quedó reducida a consumo colegial). En *Alejandra* -unipersonal de Martín Rechimuzzi (*foto*) actualmente en el teatro El Nacional-, aparecen en pantallas versos de la Pizarnik acerca del desdoblamiento esquizo. Esos del barco que partió de ella y se la llevó, por ejemplo. Pero además, acá hay otra Alejandra: la tía del autor-actor. Ella murió no hace tanto, tras padecer justamente de esquizofrenia, que le imponía la escucha de voces interiores y visiones. A Martín, ver sufrir a esta tía lo traumó tanto que sólo encontró en una obra de teatro la clave de su conjuro. Aparte de actor (y *streamer*), Rechimuzzi es politólogo. Así que como prólogo, la obra consta de una lectura, donde vemos a este Wos albino narrándonos sus recorridas por manicomios y hospicios en pos de saber cómo se vive "la locura", más algunas conclusiones. La obra sigue en *crescendo*, fijada en un momento clave: el cumpleaños de 15 de la tía Ale. De ahí surgen dos personajes que perfilan *tipos* sociales del conurbano, lo cual sirve para que el actor se luzca en un género que arranca con Niní Marshall, continúa con Gasalla y se olvida con Fátima, Bossi y Tarico. El final, a todo dar: el sobrino deviene su tía, mediante ese método de actuación-posesión que recorrieron a su modo Urdapilleta y Fernando Peña (pero a pesar de la intensidad, nada de paroxismo entrópico). Finalizada la obra, recordando su primera parte leída y la última encarnada, uno se pregunta: ¿cómo hizo este hombre para investigar los trastornos y las instituciones de la locura y al mismo tiempo, mimetizarse con una "esquizo"? ¿Cómo ser a la vez un poco Michel Foucault y otro poco Antonin Artaud? Sólo un *performer* excepcional como Rechimuzzi podría lograr esta bipolaridad: Pichon Rivière y Batato Barea parecen convivir en él. Es el mismo que siempre aprieta *click* en la Salida Dadá, así todo se torna absurdo en esos programas de *streaming* en boga que, si no, resultan un *Gran Hermano* con *copyright* de Juan Alberto Badía. Pero, sobre todo, la empatía intensa de *Alejandra* implica una ética para tiempos en que cualquiera alega *fingir demencia* y ya. El desafío consiste en estar abierto al dolor de otro, con razón y sensibilidad a pleno. ¿Quién se anima a tanto? ■